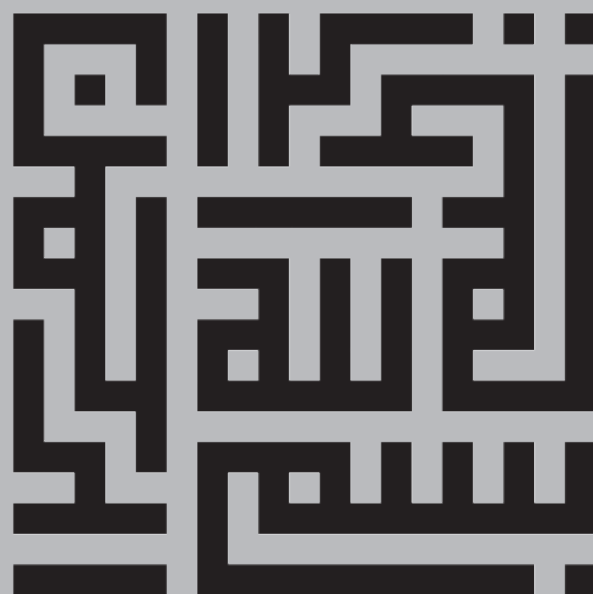


فیلمنامه

در فجر ۴۱
بنیاد سینمایی فارابی
Filmography
Of Farabi Cinema Foundation
in Fajr 41



فیلم‌شناسی

بنیاد سینمایی فارابی
Filmography
Of Farabi Cinema Foundation
in Fajr 41

بنیان‌گذار انقلاب اسلامی:

سینما یک دستگاه آموزشی است. باید دستگاه‌ها را به‌طور مسالمت، به‌طور صحیح و به‌طور سلیم اداره کرد.

The Founder of the Islamic Revolution:

Cinema is an educational device. Devices must be operated peacefully, correctly and sanely.

رهبر معظم انقلاب:

بدون تردید با شکوفا شدن استعدادها و فعال‌تر شدن دستگاه‌های پشتیبانی‌کننده، می‌توانیم در زمینه کارهای سینمایی و هنرهای نمایشی به سطح برجسته‌ای در دنیا برسیم.

Supreme Leader of the Revolution:

Undoubtedly, with the flourishing of talents and the activation of supporting institutions, we can reach an outstanding level in the world in the field of cinematographic works and performing arts.

■ فیلم‌نوشت بنیاد سینمایی فارابی در فجر ۴۱

مدیر مسئول: سید مهدی جوادی

سرپریر: سید محمدحسین لواسانی

همراهان: رکسانا قهقرایی، میثم کریمی، مریم جودکی

برگردان: سیده نرگس حسینی

مدیر هنری: مینا سادات حسینی

طراح نامواره: مریم کامجو

صفحه‌آرا: رویا سادات حسینی

با سپاس از: **حجت‌الاسلام سید محمد صادقی آرمان**، **زهرا مصطفوی**، **ندا عابدی**، **سید محمود افسریان**، **علی‌رضا طلایی**، **محمدحسن بابایی**، **الهه کریمی**،

الهه قاسمی، **سپهر سلیمی**، **سمانه مقرری**

اعضای واحد روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی

مدیر: احسان هوشیارگر

علی افشار، فاطمه آذری، رکسانا قهقرایی، آزاده غفاری، مریم جودکی، شبنم محمودی، الهه کریمی، محمد حسن بابایی، فاطمه شوقی

■ Filmography of Farabi Cinema Foundation in Fajr 41

Responsible Manager: Seyed Mahdi Javadi

Editor-in-Chief: Seyed Mohammad Hossein Lavasani

Companions: Roksana Ghahgharaei, Maysam Karimi, Maryam Joudaki

Translated by: Seyedeh Narges Hosseini

Art Director: Mina Sadat Hosseini

Logotype Designer: Maryam Kamjou

Layout Designer: Roya Sadat Hosseini

With thanks to: **Hojjat Al-Eslam Seyed Mohammad Sadeghi Arman**, **Zahra Mostafavi**, **Neda Abedi**, **Seyed Mahmoud**

Afsarian, **Alireza Talaei**, **Mohammad Hassan Babaei**, **Elaheh Karimi**, **Elaheh Ghasemi**, **Sepehr Salimi**, **Samaneh Mogharari**

Members of the Public Relations Unit of Farabi Cinema Foundation:

Manager: **Ehsan Hoshyargar**

Ali Afshar, **Fatemeh Azari**, **Roksana Ghahgharaei**, **Azadeh Ghaffari**, **Maryam Joudaki**, **Shabnam Mahmoudi**, **Elaheh Karimi**,

Mohammad Hassan Babaei, **Fatemeh Shoghi**

بعد از رفتن

۱۱

جنگل پرتقال

۱۷

روایت ناتمام سیما

۲۳

سینما متروپل

۲۹

شماره ۱۰

۳۵

کاپیتان

۴۱

کت چرمی

۴۷

گل‌های باوارده

۵۳

هوک

۵۹

گزارش تصویری

۶۵

After Leaving

11

The Orange Forest

17

Sima's Unfinished Narration

23

Metropol Cinema

29

Number 10

35

Captain

41

Leather Jacket Man

47

Bavardeh Flowers

53

Hook

59

Reportage

65



هوالمصور

In the name of god, Who is an illustrator

Thank God that in the morning season of the triumphant Islamic revolution of the people of Iran, we are witnessing the creation and production of works that arise from the Islamic-Iranian culture and civilization and the product of the various tastes and interests of cinema people from different intellectual spectrums and different climates of this ancient land. During the transformation period of the Farabi Cinema Foundation, we made a pledge that the support and facilitation umbrella of the national cinema institution of Iran would be a platform for the development and strengthening of the honorable and humane cinema of Islamic Iran with an area as wide as the vast geography of the country.

Now, on the eve of the 40th Fajr, the works of the Farabi Cinema Foundation, with ethnic, geographical, genre and subject diversity, and of course observing the highest index of content health, are a mirror of the foundation's plans and actions of the past year, which provide a safe, healthy and pleasant cultural portfolio for Iranian families. Also, the presence of the veterans of Iranian cinema alongside the young people of the first-film and fresh actors is an effective combination of youthfulness and specialization in creating films, which continues to strengthen the human capital of Iranian cinema and promises the future of transcendental cinema.

خداوند را سپاس که در موسم صبح ظفرمند انقلاب اسلامی مردم ایران، شاهد خلق و تولید آثاری هستیم که برآمده از فرهنگ و تمدن اسلامی-ایرانی و محصول سلیق و علایق گوناگون اهالی سینما از طیف‌های مختلف فکری و اقلیم‌های گوناگون این کهن‌سرزمین است. در دوره تحول بنیاد سینمایی فارابی، عهد بسته بودیم تا چتر حمایت و تسهیل‌گری نهاد ملی سینمای ایران با گستره‌ای به وسعت جغرافیای پهناور کشور، بستری برای توسعه و تقویت سینمای شریف و انسانی ایران اسلامی باشد.

اکنون در آستانه فجر چهل‌ویکم، آثار بنیاد سینمایی فارابی با تنوع قومی، جغرافیایی، ژانری و موضوعی و با رعایت بالاترین شاخص‌های سلامت محتوا، آئینه‌ای از برنامه‌ها و اقدامات یک‌سال گذشته بنیاد است که سبب فرهنگی امن، سالم و مفرح را برای خانواده‌های ایرانی فراهم می‌آورد. همچنین حضور پیشکسوتان سینمای ایران در کنار جوانان فیلم‌اولی و عوامل تازه‌نفس، ترکیبی کارآمد از جوان‌گرایی و تخصص‌گرایی در این فیلم‌ها بوده که موجب غنای سرمایه انسانی سینمای ایران شد و نویدبخش آینده‌ای متعالی برای سینماست.

Seyed Mahdi Javadi
CEO

سیدمهدی جوادی
مدیرعامل



به نام خدا
همواره طی این سال‌ها، موسم فجر انقلاب اسلامی، از شکوه و طراوت خاصی برخوردار بوده است تا جایی که حلاوت و شیرینی آن به این سادگی‌ها از ذهن زدوده نمی‌شود، خصوصاً امسال که نجابت تولیدات سینمای ملی ایران در بنیاد سینمایی فارابی با تنوع آثار تولید شده، جلوه‌گری خاصی یافته است. اگر همراهی یارانِ یکدل نبود قطعاً شاهد چنین شوری نمی‌شدیم.

In the name of God

During these years, the season of the dawn of the Islamic Revolution has enjoyed a special glory and freshness to the extent that its sweetness cannot be erased from the mind with such simplicity, especially this year when the decency of the productions of the national cinema of Iran in the Farabi Cinema Foundation with the variety of works produced, it has a special appearance. If it wasn't for the like-minded companions, we definitely wouldn't have witnessed such enthusiasm.

Masoud Ahmadian

مسعود احمدیان

Advisor to CEO & Head of the Cultural Vice-Chancellor

مشاور مدیر عامل و سرپرست معاونت فرهنگی



راهِ نو

New Way

By focusing on the three sides of the script, producer and director and eliminating parallel and nested councils, the Farabi Film Foundation succeeded in producing 10 films for the 40th Fajr International Film Festival, which is considered the only part of Farabi's productions in the last year. 10 films that were selected from more than 800 scripts sent to Farabi from the beginning of this year until September. Also, in order to create a new path for new directors in the field of the seventh art, the National Institute of Cinema of Iran, in a new initiative, put the establishment of the "First-Film Club" on its agenda to start their activities and the appearance of three films by these young directors in the Fajr Film Festival. The first product of this club for Iranian cinema. Also, the variety of genres can be called the most distinctive approach of Farabi this year, although he has always considered the two important genres of holy defense and children and teenagers as his specialty, this year, in addition to these two, other genres such as social, family, police-mystery, etc. He was not oblivious. In the meantime, "Cultural justice" should also be considered one of the most serious concerns of the Farabi collection, therefore, one of our main components in selecting the script was based on this, to use the talents of young directors from other cities and even the geographical location of other provinces to create new works.

بنیاد سینمایی فارابی با تمرکز بر سه ضلع فیلمنامه، تهیه‌کننده و کارگردان و حذف شوراهای موازی و تودرتو، موفق به تولید ۱۰ اثر سینمایی برای چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شد که این تنها بخشی از تولیدات فارابی در یک سال اخیر شمرده می‌شود. ۱۰ فیلمی که از ابتدای امسال تا شهریورماه از میان بیش از ۸۰۰ فیلمنامه ارسالی به فارابی انتخاب شدند. همچنین نهاد ملی سینمای ایران در راستای ایجاد مسیری نو برای کارگردانان جدید عرصه هنر هفتم در اقدامی تازه، تاسیس «باشگاه فیلم اولی‌ها» را در دستور کار خود قرار داد تا آغاز فعالیت آنان و حضور سه فیلم از این کارگردانان جوان در جشنواره فیلم فجر، اولین محصول این باشگاه برای سینمای ایران باشد. همچنین تنوع ژانر را می‌توان متمایزترین رویکرد امسال فارابی خواند که گرچه همواره دو ژانر مهم دفاع مقدس و کودک و نوجوان را کارویژه خود می‌دانسته اما در سال جاری در کنار این دو از گونه‌های دیگر نظیر اجتماعی، خانوادگی، پلیسی-معمایی و ... نیز غافل نبوده است. در این بین «عدالت فرهنگی» را نیز باید از جدی‌ترین دغدغه‌های مجموعه فارابی خواند، از این‌رو یکی از مؤلفه‌های اصلی ما در انتخاب فیلمنامه بر همین اساس بوده تا از استعدادهای کارگردانان جوان سایر شهرها و حتی موقعیت جغرافیایی سایر استان‌ها نیز برای خلق آثار جدید استفاده شود.

محمد حسین لواسانی
سرمدیر

Mohammad Hossein Lavasani
Chief Editor

بعد از رفتن AFTER LEAVING

تهیه کننده: محمود بابایی / نویسنده و کارگردان: رضا نجاتی

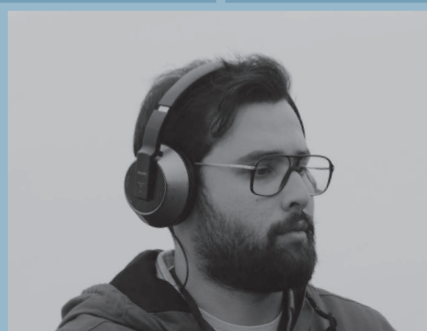


باشگاه
فیلم‌اولی‌ها



After Leaving

- Director: Reza Nejati
- Producer: Mahmoud Babaei
- Written by: Reza Nejati
- Director of Photography: Arman Fayyaz
- Editor: Emad Khodabakhsh
- Make-up: Mahdi Sayyad
- Music: Masoud Sekhvat Doust
- Sound-Recordist: Amir Ashegh Hosseini
- Sound Mix: Zohreh Aliakbari
- Stage Designer: Amir Hossein Haddad
- Dress Designer: Chakameh Mirkhanjani
- Field Effects: Arash Aghabeik
- Visual Effects: Mohammad Baradaran
- Casts: Saber Abar, Sara Bahrami, Hami Torabi, Pantea Panahiha, Bahram Shahmohammadlou, Ehteram Broumand, Pourya Rahimi Sam &...



رضا نجاتی

تاریخ تولد: ۱۳۷۳

محل تولد: مشهد

فیلم شناخت: فیلم‌های کوتاه ارفاق، شوفر، چندی، شاخ گوزن، تریبون و...

Reza Nejati

Date of birth: 1994

Place of birth: Mashhad

Filmography: Short films: Erfaq, Chauffeur, Disgusting, Horn of Deer, Tribune &...

بعد از رفتن

- کارگردان: رضا نجاتی
- تهیه‌کننده: محمود بابایی
- فیلمنامه‌نویس: رضا نجاتی
- مدیر فیلمبرداری: آرمان فیاض
- تدوینگر: عماد خدابخش
- چهره‌پرداز: مهدی صیاد
- موسیقی: مسعود سخاوت دوست
- صداپرداز: امیر عاشق حسینی
- صداگذار: زهره علی اکبری
- طراح صحنه: امیرحسین حداد
- طراح لباس: چکامه میرخانجانی
- جلوه‌های میدانی: آرش آقاییک
- جلوه‌های بصری: محمد برادران
- بازیگران: صابر ابر، سارا بهرامی، حامی ترابی، پانته‌آ پناهی‌ها، بهرام شاه‌محمدلو، احترام برومند، پوریا رحیمی‌سام و...

چکیده

مواجهه آرش با خبر شوکه‌کننده بازگشت مونا، او را به تکاپوی نو کردن دیدار می‌اندازد. مسیر تعقیب آرش و گریز مونا با ورود یک دوست قدیمی، دستخوش تغییراتی می‌شود. آرش در چند قدمی این ملاقات است، گرچه دیدار این دو، ختم این غائله نیست...

Synopsis

Arash's encounter with the shocking news of Mona's return makes him try to renew the meeting. Arash's pursuit and Mona's escape be changed with the arrival of an old friend. Arash is just a few steps away from this meeting, although the meeting of these two is not the end of this scandal...



تکیه گاهی به نام خانواده

اولین فیلم رضا نجاتی را می‌توان اثری خانوادگی و با محوریت سرگرمی خواند که به نوعی روایت مواجهه سه نسل با یکدیگر را به تصویر می‌کشد. در «بعد از رفتن» با اشارات گاه و بی‌گاه بر اهمیت و جایگاه خانواده، سعی شده در دل قصه‌ای تعلیقی، بر بازنمایی آثار مطلوب و تأثیرات روابط مثبت، اعتماد و حمایت افراد خانواده از یکدیگر تأکید شود. گرچه شاید روی کاغذ پافشاری بر اهمیت و جایگاه خانواده شعاری و کلیشه‌ای تصور شود، اما مجموع عوامل این فیلم سعی کردند با تکیه بر جزئیات، «بعد از رفتن» را از افتادن به دام کلیشه و شعار دور کنند.

- Genre: Drama, Social
- Time: Now
- Geography: Tehran, Kish
- Background of the story: City, society, family, business
- Approach: Family, ethical, fun
- Topic: Emphasis on the importance of the position of the family and having children.
- Sub-topic: The effect of family, friendship and financial relationships on the way people live.
- Point of view: Agentive and individual
- Conceptual framework: Human
- Features: Mystery story mode, chase between characters, family and emotional relationships.
- Potential story capacities: Development of the story from the point of view of the confrontation between friendships and family relationships after marriage, development of the story in terms of the issue of surrogacy and its effect on the mother's love for her child, development of the story in terms of the effect of women's employment and their income generation on family relationships.
- Age classification: 6 years and above
- Target audience: Urban middle class, families, sociologists, psychotherapists

- ژانر: درام، اجتماعی
- زمان: اکنون
- جغرافیا: تهران، کیش
- بستر داستان: شهر، جامعه، خانواده، کسب‌وکار
- رویکرد: خانوادگی، اخلاقی، سرگرمی
- موضوع: تأکید بر اهمیت جایگاه خانواده و فرزندآوری.
- زیر موضوع: تأثیر روابط خانوادگی، دوستانه و مالی بر چگونگی زندگی افراد.
- زاویه دید: عاملیت‌گرا و فردی
- چارچوب مفهومی: انسانی
- ویژگی‌ها: حالت معمایی داستان، تعقیب و گریز بین شخصیت‌ها، روابط خانوادگی و عاطفی.
- ظرفیت‌های بالقوه داستانی: توسعه داستان از منظر تقابل روابط دوستانه با روابط خانوادگی بعد از ازدواج، توسعه داستان از لحاظ مسئله رحم‌اجاره‌ای و تأثیر آن بر محبت مادر نسبت به فرزند، توسعه داستان به لحاظ تأثیر اشتغال زنان و درآمدزایی آنان بر روابط خانوادگی.
- رده‌بندی سنین: ۶ سال به بالا
- مخاطبان هدف: طبقه متوسط شهری، خانواده‌ها، جامعه‌شناسان، روان‌درمانگران

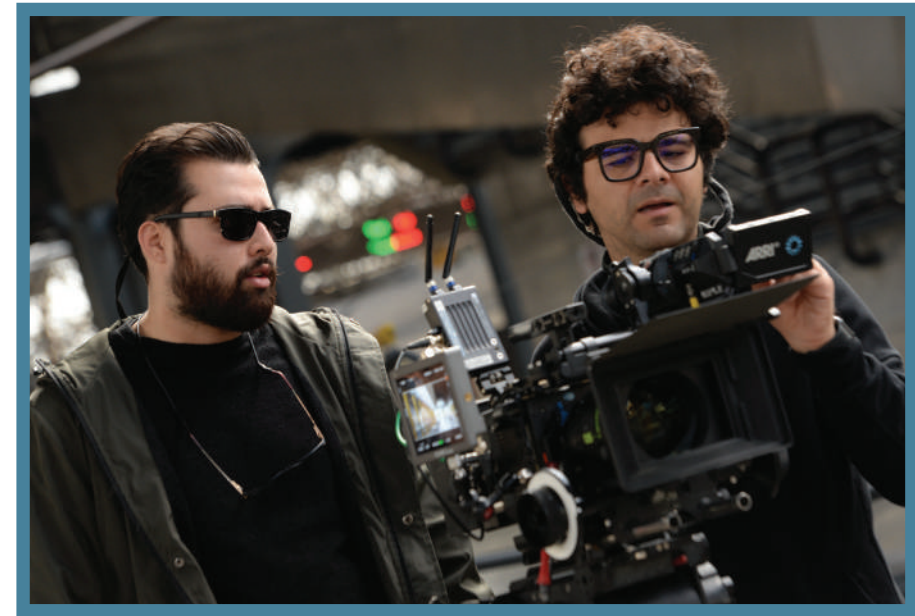
A support called family

Reza Nejati's first film can be considered as a family work with an entertainment focus, which in a way portrays the narrative of three generations encountering each other. In "After leaving", with occasional references to the importance and position of the family, it is tried to emphasize the representation of desirable effects and the effects of positive relationships, trust and support of family members in the heart of a suspenseful story. Although insisting on the importance and position of the family may be thought of as a cliché and a slogan, but all the actors of this film tried to avoid falling into the trap of clichés and slogans by relying on the details.



■ رضانجاتی

از یک جایی، دیگر هر آنچه نیست از تمام ما بیشتر است و دیگر مجالی نیست برای رقصیدن در رویاهای مان. تمام سال‌هایی که برای رسیدن به آرزوهای محال و ممکن به چنگ و دندان کشیدم خودش را در یک چشم به هم زدن گذراند و شد؛ بعد از رفتن.



■ Reza Nejati

From somewhere, all that no longer exists is more than all of us and there is no more time to dance in our dreams. All the years that I fought to achieve impossible and possible dreams passed in the blink of an eye, that is After Leaving.

جنسک زنی



باشگاه
فیلم‌ها

The Orange Forest

- Director: Arman Khansarian
- Producer: Rasoul Sadr Ameli
- Written by: Arman Khansarian
- Director of Photography: Masoud Amini Tirani
- Editor: Mohammad Najjarian
- Make-up: Siamak Ahmadi
- Music: Alireza Samadpour
- Sound-Recordist: Saman Shahamat
- Sound Mix: Amirhossein Ghasemi
- Stage & Dress Designer: Faraz Modiri
- Field Effects: Arash Aghabeik
- Visual Effects: Kamyar Shafipour
- Casts: Sara Bahrami, Mir Saeed Molavian, Faraz Sarabi, Davood Fathali Beigi, Reza Behboudi &...



آرمان خوانساریان

تاریخ تولد: ۱۳۷۱
محل تولد: تهران
فیلم شناخت: فیلم‌های کوتاه بن‌بست،
سبز کله‌غازی، سایه فیل، موناکو و...

Arman Khansarian

Date of birth: 1992
Place of birth: Tehran
Filmography: Short Films: Dead End,
Goosehead green, Elephant Shadow,
Monaco &...

Synopsis

After many years, Sohrab has to return to Tonekabon, the city where he studied at the university, different attitudes from his former classmates, including Maryam, who was once in love with him, is a recent incident that Sohrab faces.

جنگل پرتقال

- کارگردان: آرمان خوانساریان
- تهیه‌کننده: رسول صدراعظمی
- فیلمنامه‌نویس: آرمان خوانساریان
- مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی
- تدوینگر: محمد نجاریان
- چهره‌پرداز: سیامک احمدی
- موسیقی: علیرضا صمدپور
- صدابردار: سامان شهامت
- صداگذار: امیرحسین قاسمی
- طراح صحنه و لباس: فراز مدیری
- جلوه‌های میدانی: آرش آقابیک
- جلوه‌های بصری: کامیار شفیع‌پور
- بازیگران: سارا بهرامی، میرسعید مولویان،
فراز سرابی، داود فتحعلی بیگی، رضا بهبودی و...

چکیده

سهراب بعد از سال‌ها باید به تنکابن، شهر محل تحصیلات دانشگاهی خود بازگردد، برخوردهای متفاوت از جانب همکلاسی‌های سابق از جمله مریم که روزگاری دلبسته او بوده است، آن اتفاق تازه از راه رسیده‌ای است که سهراب با آن مواجه می‌شود.



در نكوهش غرور و ستایش پوزش

آرمان خوانساریان در اولین اثر بلند سینمایی خود یک روشنفکر مدعی را هدف گرفته است؛ فارغ التحصیل رشته ادبیات نمایشی که معلمی ایرادگیر نسبت به تمامی افراد پیرامون خود از استاد دانشگاه تا دانشجو و هم‌دانشگاهی است. گرچه شخصیت اصلی داستان بعد از گذشت سال‌ها از فارغ التحصیلی کماکان با غروری کاذب به خودبرتری بینی خویش ادامه می‌دهد، اما مواجهات ۲۴ ساعته این فرد با دوستان قدیمی‌اش او را تا حدودی در مسیر تغییر، اصلاح و روابطی که روزگاری تیره و تارش کرده قرار می‌دهد. هدف «جنگل پرتقال» را می‌توان بازنمایی زشتی و آثار بد و مضرات خودبرتری بینی و غرور فرد و تأثیرات آن بر دیگران خواند.

ژانر: درام، اجتماعی

زمان: اکنون

جغرافیا: تنکابن، تهران (با تأکید بر اقلیم بومی و مرکززدایی)

بستر داستان: مدرسه، دانشگاه، باغ پرتقال، خانه

رویکرد: اخلاقی، معاصر، پیام‌محور

موضوع: تحقیر و تخریب دیگران، آثار بد و مضری در زندگی خود فرد می‌تواند داشته باشد.

زیر موضوع: تحول در حوزه اخلاق فردی در اثر روبه‌رو شدن با واقعیت‌های گذشته و حال.

زاویه دید: عاملیت‌گرا، فردی

چارچوب مفهومی: توسعه فردی و انسانی

ویژگی‌ها: تشکیک در قضاوت افراد، قابل پذیرش بودن تغییراتی که

شخصیت اصلی داستان در مسیر چالش‌ها پیدا می‌کند، بازنمایی نوستالژی‌های زندگی دانشجویی.

ظرفیت‌های بالقوه داستانی: چرایی شکل‌گیری این رذیله اخلاقی در

شخصیت اصلی داستان، اهمیت تأسیس دانشگاه در شهرهای کوچک، پرداخت به آثار مخرب توسعه شهری بر زیبایی‌های زیست‌محیطی.

رده‌بندی سنین: ۱۲ سال به بالا

مخاطبان هدف: معلمان، دانشجویان، استادان دانشگاه

- Genre: Drama, Social
- Time: Now
- Geography: Tonekabon, Tehran (with emphasis on native climate and decentralization)
- Background of the story: School, university, orange garden, home
- Approach: Ethical, contemporary, message-oriented
- Topic: Humiliation and destruction of others can have bad and harmful effects in one's own life.
- Sub-topic: Transformation in the field of individual ethics due to facing the past and present realities.
- Point of view: Agentic, Individual
- Conceptual framework: Individual and human development
- Features: Doubting people's judgment, accepting the changes that the main character of the story finds in the path of challenges, representing the nostalgia of student life
- Potential story capacities: Why the formation of this moral vice in the main character of the story, the importance of establishing a university in small towns, addressing the destructive effects of urban development on environmental beauty.
- Age classification: 12 years and above
- Target audience: Teachers, students, university professors

In condemning pride and praising sorry

In his first feature film, Arman Khansarian has targeted a pretend intellectual; A graduate of dramatic literature, who is a teacher that is critical of everyone around him, from university professors to students and fellow students. Although the main character of the story continues to promote himself with false pride after many years of graduation, the 24-hour encounters of this person with his old friends put him on the path of change, reform and relationships that once darkened him. The purpose of "Orange Forest" can be read as a representation of ugliness and bad effects and harms of self-improvement and pride and its effects on others.



■ آرمان خوانساریان

ما زمانی که تحصیل در دانشگاه را شروع می‌کنیم تصویر شکوهمندی از آینده خود در ذهن‌مان می‌سازیم. به راحتی همه را نقد می‌کنیم چون خودمان را با زمان حال نمی‌سنجیم، بلکه معیار قضاوت ما نه خود ما که آن تصویر دلنشینی‌ست که در تخیل‌مان از خود ساخته‌ایم. بعد از اتمام تحصیل معمولا کمی پاهای‌مان روی زمین می‌آید و تصویر با شکوه هم کمی مغشوش می‌شود. دست‌وپا زدن‌ها برای آدم بزرگی شدن تا چندسال بعد از فارغ‌التحصیلی هم ادامه دارد تا اینکه آرام‌آرام با روزمره کنار می‌آییم و می‌شویم یکی از همان‌هایی که در روزهای دانشجویی فکرش را هم نمی‌کردیم و حتی شاید با تمسخر به آن‌ها نگاه می‌کردیم.

گاهی دلیل شکست‌مان را عدم حمایت می‌دانیم. گاهی فکر می‌کنیم بدشانسی آورده‌ایم و حق‌مان را خورده‌اند و به ندرت هم به این فکر می‌کنیم که شاید مشکل از خودمان بوده باشد و جایی را غلط رفته‌ایم، به هر حال شکست خورده‌ایم! در جنگل پرتقال دوست داشتم قصه کسی را تعریف کنم که در حال مواجهه با خود واقعی‌اش است. قصه مردی که بایک سفر به شهر دوران دانشجویی‌اش در حال بلوغ و پذیرش است.



■ Arman Khansarian

When we start studying at university, we create a glorious picture of our future in our minds. We easily criticize everyone because we don't measure ourselves with the present, but the criterion of our judgment is not ourselves, which is the pleasant image we have made of ourselves in our imagination.

After finishing the education, usually our feet come to the ground and the glorious image gets a little confused. The struggle to become a big person continues for several years after graduation, until we slowly come to terms with everyday life and become one of those who we didn't even think about in our student days and maybe even looked at them with scorn. Sometimes we consider the reason for our failure to be lack of support. Sometimes we think that we have been unlucky and we have been wronged, and we rarely think that maybe the problem was ours and we went somewhere wrong, anyway we have failed! In Orange Forest, I wanted to tell the story of someone who is facing his true self. The story of a man who is maturing and accepting with a trip to the city of his student days.

روایت
ناامام
سما

Sima's Unfinished Narration

- Director: Alireza Samadi
- Producer: Majid Rezabala
- Written by: Alireza Samadi
- Director of Photography: Amir Mousavi
- Make-up: Mehrdad Mirkiani
- Music: Karen Homayounfar
- Sound-Recordist: Amir Hatami
- Stage Designer: Amir Hossein Ghodsi
- Dress Designer: Nazanin Tavassoli
- Field Effects: Arash Aghabeik
- Visual Effects: Morteza Mashhoudi
- Casts: Hamed Komeili, Azadeh Samadi, Ghazal Shakeri, Mehran Ahmadi, Masoud Keramati, Maryam Saadat &...



علیرضا صمدی

تاریخ تولد: ۱۳۶۸
محل تولد: تهران
فیلم‌شناخت: صحنه‌زنی، بی‌نامی

Alireza Samadi

Date of birth: 1989
Place of birth: Tehran
Filmography: Staging, Anonymity

روایت ناتمام سیمّا

- کارگردان: علیرضا صمدی
- تهیه‌کننده: مجید رضابالا
- فیلمنامه‌نویس: علیرضا صمدی
- مدیر فیلمبرداری: امیر موسوی
- چهره‌پرداز: مهرداد میرکیانی
- موسیقی: کارن همایونفر
- صداپرداز: امیر حاتمی
- طراح صحنه: امیرحسین قدسی
- طراح لباس: نازنین توسلی
- جلوه‌های میدانی: آرش آقابیک
- جلوه‌های بصری: مرتضی مشهودی
- بازیگران: حامد کمیلی، آزاده صمدی، غزل شاکری، مهراڻ احمدی، مسعود کرامتی، مریم سعادت و...

چکیده

دکتر آرش سمین، یکی از استادان برجسته حوزه جامعه‌شناسی، با همسر پزشک و دختر خردسال خود زندگی آرامی را می‌گذراند، اما انتشار تصویری از او در فضای مجازی، زندگی شخصی و خانوادگی‌اش را در مسیر تازه‌ای قرار می‌دهد....



— فضای مجازی؛ مرداب حقیقی —

تازه‌ترین فیلم علیرضا صمدی گذری جدی بر کوی آسیب‌های سوء شهرت، روابط عاطفی هنجارشکن و تظاهر به بهروزی و موفقیت در فضای مجازی دارد. موضوع اینجاست که گرچه شهرت در فضای مجازی می‌تواند ثروت به همراه داشته باشد، اما هر اشتباهی دور از ذهن نیست که آن را به مردابی برگرفته از فسادهای اخلاقی، قانونی و اقتصادی بدل کند. «آخرین روایت» برایین باور است که حسادت عاطفی و سوء شهرت در فضای مجازی می‌تواند عواقب ناخوشایندی برای فرد و دیگران به همراه داشته باشد، آنچنان که تحقیر اجتماعی بضاعت آن را دارد که به عنوان عاملی برای سوق دادن انسان به فساد در راستای کسب ارتقای موقعیت‌های اجتماعی شمرده شود.

■ ژانر: درام، اجتماعی

■ زمان: اکنون

■ جغرافیا: تهران

■ بستر داستان: شهر، دانشگاه، بیمارستان، فضای مجازی

■ رویکرد: فرهنگی، اجتماعی، معاصر، اخلاقی، پیام‌محور

■ موضوع: اشاره به آسیب‌های فضای مجازی بدون در نظر گرفتن مزایای آن.

■ زیر موضوع: شهرت در فضای مجازی و کسب موفقیت از این راه.

■ زاویه دید: ساختارگرا، اجتماعی

■ چارچوب مفهومی: انسانی

■ ویژگی‌ها: ماهیت پلیسی و معمایی داستان برای حل مشکلات.

■ ظرفیت‌های بالقوه داستانی: پرداخت به مسئله فساد اقتصادی

پشتیبان یکی از شخصیت‌ها، پرداخت به موضوع علاقه جوانان به کسب

شهرت و ثروت در زمانی‌اندک، پرداخت به مسئله چرایی محبوبیت

اینفلوئنسرها، نقش تحقیر در شتابزدگی برای کسب شهرت و ثروت.

■ رده‌بندی سنی: ۱۲ سال به بالا

■ مخاطبان هدف: جامعه‌شناسان، سیاست‌گذاران فرهنگی،

اینفلوئنسرها و فعالان فضای مجازی

■ Genre: Drama, Social

■ Time: Now

■ Geography: Tehran

■ Background of the story: City, university, hospital, cyberspace

■ Approach: Cultural, social, contemporary, ethical, message-oriented

■ Topic: Referring to the harms of cyberspace without considering its benefits.

■ Sub-topic: Fame in cyber space and success in this way.

■ Point of view: Structuralist, social

■ Conceptual framework: Human

■ Features: Detective and mystery nature of the story to solve problems.

■ Potential story capacities: Dealing with the issue of economic corruption of the supporter of one of the characters, dealing with the issue of young people's interest in gaining fame and fortune in a short time, dealing with the issue of why influencers are popular, the role of humiliation in the rush to gain fame and fortune.

■ Age classification: 12 years and above

■ Target audience: Sociologists, cultural policy makers, influencers and cyberspace activists

— Cyberspace; The real swamp —

Alireza Samadi's latest film has a serious passage about the damages of bad reputation, breaking emotional relationships and pretending to be well-being and success in cyberspace. The issue here is that although fame in cyberspace can bring wealth, but any mistake is not out of mind to turn it into a swamp of moral, legal and economic corruption. "Sima's Unfinished Narrative" believes that emotional jealousy and bad reputation in cyberspace can bring unpleasant consequences for the individual and others, as social humiliation is enough to be considered as a factor to lead people to corruption in order to improve social positions.



حامد کمیلی
آزاده صمدی
مهران احمدی
مسعود کرامتی
مریم سعادت
باحضور
غزل شاکری

روایت ناتمام سیمای

فیلمی از علیرضا صمدی

تهیه‌کننده: مجید رضایی
مدیر فیلمبرداری: امیر موسوی
موسیقی: کارن همایون‌فر
طراح: کریم مهرداد میرکیانی
طراح صحنه: امیر حسین قدسی
طراح لباس: نازنین توسلی
مدیر صدای: امیر جاتمی
مدیر تولید: حسن صفری
عکاس: مریم مجید



■ علیرضا صمدی

روایت ناتمام سیمّا، روایت زخمی در گذشته است؛ روایت دکتر آرش سمین که قول و قرارش را زیر پا می‌گذارد تا به رویاهایش برسد. اما کاخ رویاهایش مقوایی است. رویای تغییر طبقه‌ی آرش روایت زخم‌های سیمّا است. شاید بیشتر از هر موضوعی این روزها باید به این فکر کنیم که قرارها و قول‌های‌مان را فراموش نکنیم و عهدی را که می‌بندیم به دست فراموشی نسپاریم.



■ Alireza Samadi

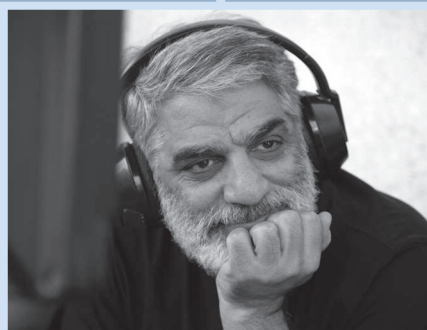
Sima's Unfinished Narration is the narration of a wound in the past; The narration of Dr. Arash Samin who breaks his promise to achieve his dreams. But the palace of his dreams is cardboard. The dream of changing Arash's floor is the story of Sima's wounds.

Perhaps more than any issue these days, we should think about not forgetting our appointments and promises and not leaving the promise we make to the hands of forgetfulness.



Metropol Cinema

- Director: Mohamad Ali Basheh Ahangar
- Producer: Seyed Hamed Hosseini
- Written by: Mohamad Ali Basheh Ahangar, Hamed Basheh Ahangar
- Director of Photography: Alireza Zarin Dast
- Editor: Hamid Basheh Ahangar
- Make-up: Kamran Khalaj
- Music: Sattar Oraki
- Sound-Recordist: Abbas Rastegarpour
- Sound Mix: Faramarz Abosedgh
- Stage & Dress Designer: Abbas Bolvandi, Mahdi Ghouchani
- Field Effects: Mohsen Rouzbahani
- Visual Effects: Kamyar Shafipour
- Casts: Mojtaba Pirzadeh, Reza Kianian, Houman Bargh Navard, Mahtab Nasirpour, Parivash Nazarieh, Hossein Basheh Ahangar, Noushin Masoudian, Shahriar Fard &...



محمدعلی باشه آهنگر

تاریخ تولد: ۱۳۴۱

محل تولد: دزفول

فیلم شناخت: سرو زیر آب، ملکه، بیداری رویاها، فرزند خاک، نبات داغ و...

Mohamad Ali Basheh Ahangar

Date of birth: 1962

Place of birth: Dezful

Filmography: Cedar Under the Water, Queen, Awakening of Dreams, Son of the Soil, Hot candy &...

سینما متروپل

- کارگردان: محمدعلی باشه آهنگر
- تهیه کننده: سید حامد حسینی
- فیلمنامه نویس: محمدعلی باشه آهنگر، حامد باشه آهنگر
- مدیر فیلمبرداری: علیرضا زرین دست
- تدوینگر: حمید باشه آهنگر
- چهره پرداز: کامران خلج
- موسیقی: ستار اورکی
- صدا بردار: عباس رستگارپور
- صداگذار: فرامرز ابوالصدق
- طراح صحنه و لباس: عباس بلوندی، مهدی قوچانی
- جلوه های میدانی: محسن روزبهانی
- جلوه های بصری: کامیار شفیعی پور
- بازیگران: مجتبی پیرزاده، رضا کیانیان، هومن برق نورد، مهتاب نصیرپور، پیروش نظریه، حسین باشه آهنگر، نوشین مسعودیان، شهریار فرد و...

چکیده

رضا بعد از ارائه گزارشی، درحالی مجوز بازگشایی سینما متروپل آبادان محصور در آتش بعثی ها را کسب می کند که بسیاری از نیروهای نظامی با این کار موافق نیستند. با شروع اکران ها همه چیز برای او و سینما متروپل طور دیگری پیش می رود...



نقش استراتژیک سینما

تازه‌ترین اثر محمدعلی باشه‌آهنگر فیلمی پیرامون جنگ تحمیلی در شهر آبادان و نقش استراتژیک سینما متروپل است. این فیلم سینمایی در عین برخورداری از سویه‌های دراماتیک و پرداخت به عاشقانه‌ای نجیب، واقعه‌ای عینی را با مولفه‌های سینمایی تلفیق کرده تا نگاهی متفاوت به جنگ را از دریچه فرهنگ و هنر و به‌ویژه سینما ارائه کند. از این رو «سینما متروپل» نه صرفاً یک داستان تاریخی که رخدادی برگرفته از دل تاریخ برای مדיوم سینما و مخاطبان آن است. «سینما متروپل» به روش‌هایی که نیروهای نظامی در تبلیغات دفاع مقدس از آن بهره برده‌اند می‌پردازد و آن‌ها را به عنوان فرصت‌هایی برای امیدبخشی و ارتقای روحیه مردم توصیف می‌کند.

- Genre: **Drama, Holy Defense**
- Time: **1980**
- Geography: **Abadan (with emphasis on native climate and decentralization)**
- Background of the story: **Imposed war, cinema, media**
- Approach: **Cultural, national, contemporary, sacred defense, message-oriented**
- Topic: **Protection of the soil of the land with the focus on cinema.**
- Sub-topic: **The advertising role of cinema in the holy defense to confront the enemy.**
- Point of view: **Structural, cultural, social**
- Conceptual framework: **Human**
- Features: **A different look at advertising during the Holy Defense, a critical approach to the dominant way of advertising, explaining the importance of cinema.**
- Potential story capacities: **The role of cinema in the formation of people's personality, thought and culture, the effect of artistic products on the creation of desirable human relationships, why and how art is popular and the importance of cinema in promoting resistance, morale and general vitality, the effect of hope and vitality on the success of nations.**
- Age classification: **12 years and above**
- Target audience: **Cultural and artistic policymakers, decision-makers in the field of art and cinema, military and security forces**

- ژانر: درام، دفاع مقدس
- زمان: سال ۱۳۵۹
- جغرافیا: آبادان (با تاکید بر اقلیم بومی و مرکززدایی)
- بستر داستان: جنگ تحمیلی، سینما، رسانه
- رویکرد: فرهنگی، ملی، معاصر، دفاع مقدس، پیام محور
- موضوع: صیانت از خاک سرزمین با محوریت سینما.
- زیر موضوع: نقش تبلیغاتی سینما در دفاع مقدس برای مقابله با دشمن.
- زاویه دید: ساختارگر، فرهنگی، اجتماعی
- چارچوب مفهومی: انسانی
- ویژگی‌ها: نگاهی متفاوت به تبلیغات در جریان دفاع مقدس، رویکردی انتقادی به شیوه غالب تبلیغات، تبیین اهمیت جایگاه سینما.
- ظرفیت‌های بالقوه داستانی: نقش سینما در شکل‌گیری شخصیت، اندیشه و فرهنگ انسان‌ها، تاثیر محصولات هنری بر ایجاد روابط انسانی مطلوب، چرایی و چگونگی محبوبیت هنر و اهمیت سینما در ارتقای مقاومت، روحیه و نشاط عمومی، تاثیر امید و نشاط بر موفقیت ملل.
- رده بندی سنی: ۱۲ سال به بالا
- مخاطبان هدف: سیاست‌گذاران فرهنگی و هنری، تصمیم‌گیران حوزه هنر و سینما، نیروهای نظامی و امنیتی

The Strategic role of cinema

The latest work of Mohammad Ali Basheh Ahangar is a film about the imposed war in Abadan city and the strategic role of Metropol cinema. While having dramatic elements and dealing with a noble romance, this movie combines an objective event with cinematic elements to present a different view of war through the lens of culture and art, especially cinema. Therefore, "Cinema Metropol" is not only a historical story, but an event taken from the heart of history for the medium of cinema and its audience. "Cinema Metropol" deals with the methods that the military forces have used in the propaganda of holy defense and describes them as opportunities to give hope and raise the morale of the people.



■ محمد علی باشه آهنگر



NUMBER 10

فیلمی از: حمید زرگر نژاد
تهیه کننده: ابراهیم اصغری



■ Mohamad Ali Basheh Ahangar

Number 10

- Director: Hamid Zargar Nejad
- Producer: Ebrahim Asghari
- Written by: Hamid Zargar Nejad
- Director of Photography: Hasan Pouya
- Editor: Emad Khodabakhsh
- Make-up: Shahram Khalaj
- Music: Masoud Sekhvat Doust
- Sound-Recordist: Farrokh Fadaei
- Sound Mix: Arash Ghasemi
- Stage Designer: Mohammad Reza Shojaei
- Dress Designer: Niaz Hamidi
- Field Effects: Mohammad Reza

Torkaman

- Visual Effects: Hossein Heshmatnia
- Casts: Majid Salehi, Hesam Manzour, Behrang Alavi, Mahdi Zamin Pardaz, Siamak Safari, Ahmad Kavari, Sahra Asadollahi &...



حمید زرگرنژاد

تاریخ تولد: ۱۳۵۴

محل تولد: اهواز

فیلم‌شناخت: برای مرجان، ماهورا،
پایان خدمت، فیلم‌های تلویزیونی ساحل
مرگ، رویای تلخ و ...

Hamid Zargar Nezhad

Date of birth: 1975

Place of birth: Ahvaz

Filmography: For Marjan, Mahura,
The End of Service, TV Movies:
On the Beach of Death, Bitter dream &...

شماره ۱۰

- کارگردان: حمید زرگرنژاد
- تهیه‌کننده: ابراهیم اصغری
- فیلمنامه‌نویس: حمید زرگرنژاد
- مدیر فیلمبرداری: حسن پویا
- تدوینگر: عماد خدابخش
- چهره‌پرداز: شهرام خلج
- موسیقی: مسعود سخاوت دوست
- صداپرداز: فرخ فدایی
- صداگذار: آرش قاسمی
- طراح صحنه: محمدرضا شجاعی
- طراح لباس: نیاز حمیدی
- جلوه‌های میدانی: محمدرضا ترکمان
- جلوه‌های بصری: حسین حشمت‌نیا
- بازیگران: مجید صالحی، حسام منظور،
بهرنگ علوی، مهدی زمین‌پرداز، سیامک صفری،
احمد کاوری، صحرای اسداللهی و ...

چکیده

رضایک صنعتگر قابل و توانمند است
که بعد از گذشت مدتی از اسارتش برای
خدمت به اسرا تصمیم به فرار از اردوگاه
بعثی‌ها می‌گیرد، اما حضور منافقین
و عزم رضا برای فرار از اردوگاه، او را در
مسیر تازه‌ای قرار می‌دهد...



از محنت غربت تا فراز آزادی

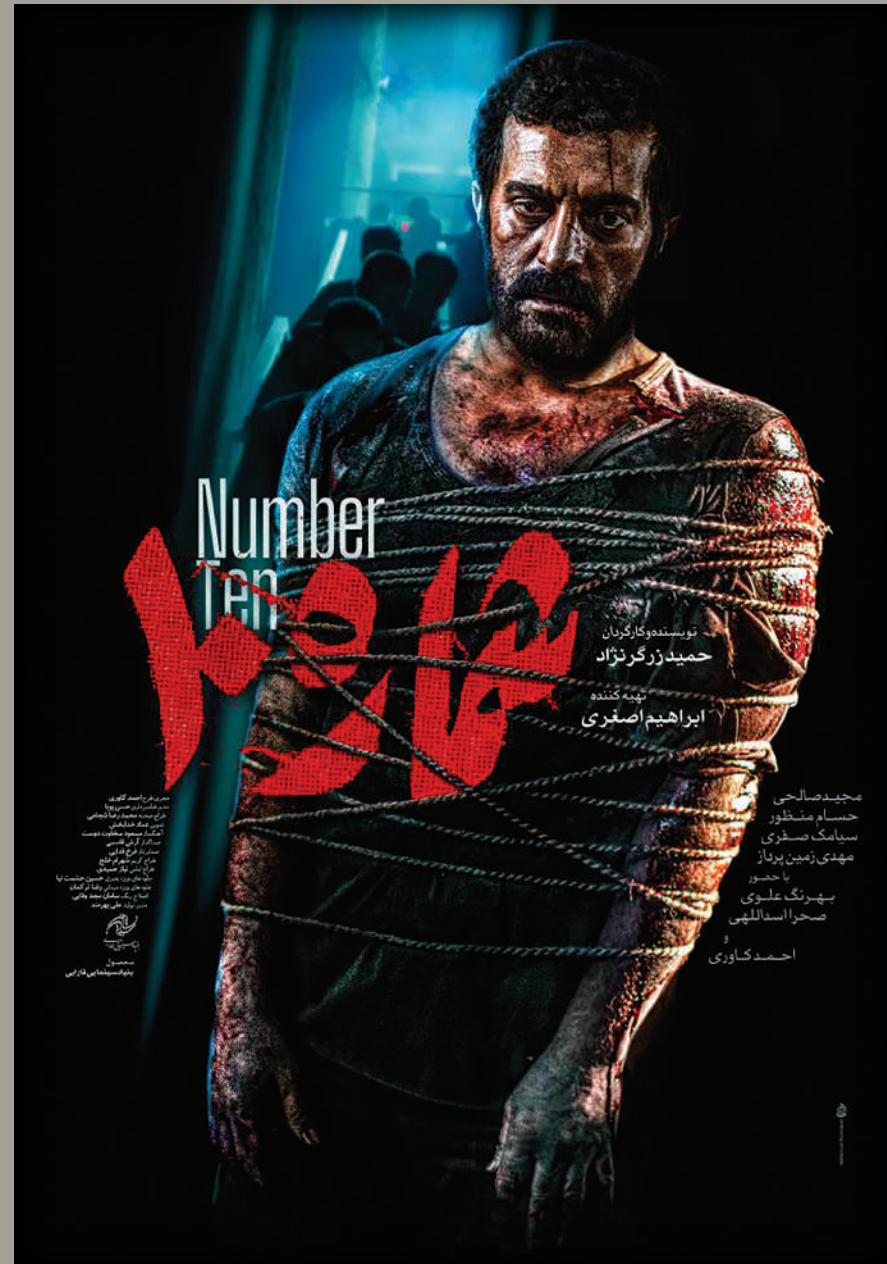
حمید زرگزاد در تازه‌ترین اثر خود با بن‌مایه قراردادن از خودگذشتگی و ایثار، در دل قصه‌ای قهرمان‌محور سراغ آزادگان دفاع مقدس در اردوگاه‌های بی‌آب و عذقه‌ها رفته است. آنجا که آنان با اتکا به تلاش و باور، علیه رژیم بعثی به مبارزه می‌پرداختند، مبارزه‌ای که محصول امید به پیروزی یا چشیدن از شیرینی شربت شهادت بود. «شماره ۱۰» در راستای تقویت روحیه مسئولیت‌پذیری اجتماعی برآن بوده تا به بازنمایی مسئولیت افراد در برابر دیگر انسان‌ها نیز بپردازد. پرداخت به کنش‌های منافقین در دوران هشت سال جنگ تحمیلی که در این اردوگاه نیز نشانه‌های بارزی دارد از دیگر موضوعاتی است که در این قصه به آن اشاره شده است.

- Genre: **Drama, Holy Defense**
- Time: **1988**
- Geography: **The soil of Iraq**
- Background of the story: **Front line, Baathist camp, The desert, The camp of the hypocrites**
- Approach: **Iran, contemporary, Holy defense**
- Topic: **Attention to the category of sacrifice during the eight years of imposed war.**
- Sub-topic: **The situation of the Freedmen of Holy Defense in the Baathist camps and their struggle in difficult conditions.**
- Point of view: **Agentive, social**
- Conceptual framework: **National-patriotic, humanitarian**
- Features: **The challenges of escaping from prison, intelligent planning and selflessness of the hero of the story, the strong character of the hero mentally and facing obstacles.**
- Narrative capacities: **Paying attention to the past of the main character of the story, paying attention to the methods of hypocrites in recognizing influential prisoners.**
- Age classification: **12 years and above**
- Target audience: **Sacrificers and families of martyrs, those interested in the history of holy defense**

- ژانر: درام، دفاع مقدس
- زمان: ۱۳۶۷
- جغرافیا: خاک عراق
- بستر داستان: خط مقدم جبهه، اردوگاه بعثی‌ها، بیابان، کمپ منافقین
- رویکرد: ایران، معاصر، دفاع مقدس
- موضوع: توجه به مقوله ایثار در دوران هشت سال جنگ تحمیلی.
- زیر موضوع: وضعیت آزادگان دفاع مقدس در اردوگاه بعثی‌ها و مبارزه آنان در شرایط سخت.
- زاویه دید: عاملیت گرا، اجتماعی
- چارچوب مفهومی: ملی-میهنی، انسانی
- ویژگی‌ها: چالش‌های فرار از زندان، برنامه‌ریزی هوشمندانه و از خودگذشتگی قهرمان داستان، شخصیت قوی قهرمان داستان به لحاظ ذهنی و مواجهه با موانع.
- ظرفیت‌های داستانی: پرداخت به گذشته شخصیت اصلی داستان، پرداخت به شیوه‌های منافقین در شناخت اسرای تاثیرگذار.
- رده‌بندی سنین: ۱۲ سال به بالا
- مخاطبان هدف: ایثارگران و خانواده شهدا، علاقه‌مندان به تاریخ دفاع مقدس

■ **From the hardships of exile to the height of freedom** ■

In his latest work, Hamid Zargr Nejad, with the theme of self-sacrifice and dedication, has gone to the freedmen of the holy defense in the Baathist camp in the heart of a hero-centered story. Where they fought against the Baathist regime relying on effort and faith, a struggle that was the product of the hope of victory or tasting the sweetness of martyrdom. In order to strengthen the spirit of social responsibility, "Number 10" aims to represent the responsibility of individuals towards other people. Addressing the actions of the hypocrites during the eight years of imposed war, which also has clear signs in this camp, is one of the other topics mentioned in this story.



■ حمید زرگر نژاد

در تمام سال‌هایی که به واسطه ساخت فیلم‌های مستند زمزمه‌ای پررنگ ولی در حاشیه، بعد از مصاحبه و فیلمبرداری می‌شنیدم این بود که سایر افراد حاضر در جنگ کمی طعنه می‌زدند که: چرا اسارت!!! ما هیچ‌وقت خودمونو برای اسیر شدن آماده نمی‌کردیم... پس اسیر نشدیم!!! تا اینکه بعدها در اردبیل با آزاده‌ایی که در نوجوانی برای خواندن سرود و روحیه‌دادن به رزمنده‌ها به جبهه رفته و اسیر شده بود روبرو شدم. خاطراتش را در هیچ جایی نشنیده و حتی تصور نکرده بودم... رنج در گمنامی و غربت و تجربه ده‌ها بار اعدام ظاهری دسته جمعی و البته تحقیر و شلاق و... این‌ها مرا با زندگی پر فراز و نشیب ناشناخته‌ای آشنا کرد که هر بار چشم‌ام را می‌بستم باز هم ناخواسته در طول روزمرگی‌ام خود را نمایان می‌ساخت به تصویر کشیدن رنج و میل به آزادی در کنار هم؛ انگیزه پر رنگ و کافی برای سماجت در ساخت «شماره ۱۰» بود... ماجرای تنها فرار موفق تاریخ ۱۰ ساله اسارت مرا به راهی کشید که به دنبالش بودم یعنی بررسی جزئیات گذشته تاریخ برای روشن شدن بهتر اکنون...



■ Hamid Zargar Nejad

In all the years of making documentary films, I would hear loud whispers after interviews and filming, that other people in the war would taunt a little: Why captivity!!! We never prepared ourselves to be captured... so we were not captured!!! Until later in Ardabil, I came face to face with a freedman, who had gone to the front as a teenager to sing hymns and give morale to the fighters and he was captured. I had not heard his memories anywhere and had not even imagined... suffering in anonymity and exile and experiencing dozens of apparent mass executions and of course humiliation and flogging and... These introduced me to an unknown ups and downs life that every time I closed my eyes, it showed itself unintentionally during my daily life... Depicting suffering and desire for freedom together; It was a colorful and sufficient motivation to persevere in making "Number 10". The story of the only successful escape in the 10-year history of captivity drew me to the path I was looking for, which is to examine the details of the past history to better clarify the present...

کاپیتان
CAPTAIN

Captain

- Director: Mohamad Hamzeei
- Producer: : Seyed Saber Emami
- Written by: Amir Mohammad Abdi
- Director of Photography: Amin Jafari
- Editor: Omid Mirzaei
- Make-up: Mehrdad Mirkiani
- Music: Habib Khazaefar
- Sound-Recordist: Daryoush Sadeghpour
- Sound Mix: Hossein Mashali
- Stage Designer: Hamed Aslani
- Dress Designer: Melody Esmaeili
- Visual Effects: Alireza Akbari
- Casts: Pantea Panahiha, Pejman Bazeghi, Sepideh Eydi, Amir Hossein Bayat, Parham Gholamlou, Amir Ali Moghadam, Mahbod Byour, Arghavan Shabani &...



محمد حمزه‌ای

تاریخ تولد: ۱۳۵۹

محل تولد: اراک

فیلم‌شناخت: آذر، فیلم‌های تلویزیونی: پرواز، صدای پای باران، حبیب‌آقا، مرتضی و ...

Mohammad Hamzeei

Date of birth: 1980

Place of birth: Arak

Filmography: Azar, TV Movies: Flight, The sound of the rain, Mr. Habib, Morteza &...

کاپیتان

- کارگردان: محمد حمزه‌ای
- تهیه‌کننده: سیدصابر امامی
- فیلمنامه‌نویس: امیرمحمد عبدی
- مدیر فیلمبرداری: امین جعفری
- تدوینگر: امید میرزایی
- چهره‌پرداز: مهرداد میرکیانی
- موسیقی: حبیب خزاعی‌فر
- صدابردار: داریوش صادق‌پور
- صداگذار: حسین مشعلی
- طراح صحنه: حامد اصلانی
- طراح لباس: ملودی اسماعیلی
- جلوه‌های بصری: علیرضا اکبری
- بازیگران: پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، سپیده عیدی، امیرحسین بیات، پرهام غلام‌لو، امیرعلی مقدم، مهبد بیور، ارغوان شعبانی و ...

چکیده

کودکان یک بیمارستان پیش از جراحی دوست خود، تصمیم به بازی فوتبال می‌گیرند. عیسی می‌خواهد به اتفاق دوستانش این بازی را دور از چشمان پزشکان و مسئولان بیمارستان برگزار کند، اما با ورود یک کودک جدید همه چیز تغییر می‌کند.

Synopsis

Children in a hospital decide to play football before their friend's surgery. Isa wants to play this game with his friends away from the eyes of doctors and hospital officials, but everything changes when a new child arrives.



قاب ماندگار امید

«همیشه معجزه‌ای رخ خواهد داد، اگر امیدی وجود داشته باشد». این تابلونوشت در پلانی از فیلم «کاپیتان» را می‌توان گویاترین معرف داستان این اثر سینمایی محمد حمزه‌ای دانست؛ فیلمی که قهرمان آن یک نوجوان است و با امیدواری و پیش و پیش از همه باور داشتن به این روحیه، بر مصائب و دشواری‌های خود غلبه می‌کند. «کاپیتان» با تأکید بر کار گروهی، نقش همدلانه و اتحاد در راستای چیرگی بر مشکلات را برجسته ساخته و اهمیت شادی و نشاط برای گذر کردن از لحظه‌های سخت زندگی را به تصویر می‌کشد. نکته شایان توجه درباره این اثر، بازنمایی موقعیت معکوس بیمار و همراهان او برخلاف کلیشه‌های مرسوم در سینماست.

ژانر: درام، کودک و نوجوان

زمان: اکنون

جغرافیا: تهران، کیش

بستر داستان: شهر، بیمارستان، فوتبال، دریا

رویکرد: روان‌شناختی، پیام‌محور، اخلاقی

موضوع: حفظ نشاط و امید در شرایط دشوار و حساس زندگی و فرزندآوری.

زیر موضوع: تأثیر امیدواری در غلبه بر مشکلات.

زاویه دید: فردی، عاملیت‌گرا

چارچوب مفهومی: توسعه فردی و انسانی

ویژگی‌ها: نمایش هیجانات کودکان و نوجوانان، طرح روابط عاطفی در

حاشیه داستان، ماجراجویی و برنامه‌ریزی برای تحقق هدفی مشترک،

تأثیر شادی‌آفرینی در غلبه بر بیماری.

ظرفیت‌های بالقوه داستانی: توسعه داستان از منظر فشارهای تحمیل‌شده

بر والدین، تأکید حداقلی بر شرایط بیماراران مبتلا به بیماری‌های خاص،

اهمیت نقش کادر درمان در انتخاب روش‌های عاطفی و حرفه‌ای در مواجهه

با بیمار، آسیب‌های احتمالی جدایی کودک بیمار از والدین در فرآیند درمان.

زده‌بندی سنی: همه سنین

مخاطبان هدف: کودکان و نوجوانان، بیماراران مبتلا به بیماری‌های خاص،

نزدیکان و خانواده بیمار، کادر درمان

Genre: Drama, children and teenagers

Time: Now

Geography: Tehran, Kish

Background of the story: City, hospital, football, sea

Approach: Psychological, message-oriented, ethical

Topic: Maintaining vitality and hope in difficult and sensitive situations of life and childbearing.

Sub-topic: The effect of hope in overcoming problems.

Point of view: Individual, agentic

Conceptual framework: Individual and human development

Features: Showing the emotions of children and teenagers, plotting emotional relationships on the sidelines of the story, adventure and planning to achieve a common goal, the effect of happiness in overcoming illness.

Potential story capacities: Development of the story from the perspective of the pressures imposed on parents, minimal emphasis on the conditions of patients with special diseases, the importance of the role of the treatment staff in choosing emotional and professional methods in dealing with the patient, the possible harm of the separation of the sick child from the parents in the treatment process.

Age classification: All ages

Target audience: Children and teenagers, patients with special diseases, relatives and family of the patient, medical staff

The Lasting frame of hope

“There will always be a miracle if there is hope.” This panel writing in a shot of the movie “Captain” can be considered the most telling representative of the story of this movie by Mohammad Hamzeai; A film whose hero is a teenager who overcomes his hardships and difficulties with hope and above all believing in this spirit. Emphasizing teamwork, “Captain” highlights the role of empathy and unity in overcoming problems and portrays the importance of happiness and cheerfulness to overcome difficult moments in life. The noteworthy point about this work is the representation of the reverse position of the patient and his companions, contrary to conventional stereotypes in cinema.



■ محمد حمزه‌ای

در تمام طول جاده کاپیتان با همه سختی‌های مسیر، راه‌توشه‌ای نبود جز لبخند معصومانه و رفتار مسئولانه این کودکان دوست‌داشتنی، تا در دل تمامی اضطراب‌های کودکانه و دل‌شوره‌های پدرانه، آنچه سر بر می‌آورد، جز امید و از خودگذشتگی نباشد. راه‌ها طی شد و روزها دی، تا عشق کاپیتانی جای خود را به شوق ایثار ببخشد.



■ Mohammad Hamzei

All along the Captain's road, with all the hardships of the path, there was no way out except for the innocent smile and responsible behavior of these lovely children, so that in the heart of all childish anxieties and fatherly worries, what happens is nothing but hope and selflessness. Ways were traveled and days passed, until the captain's love gave way to the passion of sacrifice.



باشگاه
فیلم‌اولی‌ها

Leather Jacket Man

- Director: Hossein Mirza Mohammadi
- Producer: Kamran Hejazi
- Written by: Masoud Hashemi Nejad
- Director of Photography: Arman Fayyaz
- Editor: Emad Khodabakhsh
- Make-up: Abbas Abbasi
- Music: Masoud Sekhvat Doust
- Sound-Recordist: Mohammad Shahverdi
- Sound Mix: Arash Ghasemi
- Stage Designer: Behzad Jafar Tadi
- Dress Designer: Arta Mahan
- Visual Effects: Amin Pahlevan Zadeh
- Casts: Javad Ezzati, Saber Abar, Gelareh Abbasi, Pantea Panahiha, AbbasJamshidi, Roya Teimourian, Maedeh Tahmasebi, Seteareh Pesiani, Sara Hatami &...



حسین میرزا محمدی

تاریخ تولد: ۱۳۶۸

محل تولد: تهران

فیلم‌شناخت: فیلم‌های کوتاه نام‌مُرده،

بی‌نام، ماشوم، پشت در، ناکام و...

Hossein Mirza Mohammadi

Date of birth: 1989

Place of birth: Tehran

Filmography: Short Films:

Nam-Mordeh, without name, Mashoum, Behind the Door, Failed &...

کت چرمی

- کارگردان: حسین میرزا محمدی
- تهیه‌کننده: کامران حجازی
- فیلمنامه‌نویس: مسعود هاشمی‌نژاد
- مدیر فیلمبرداری: آرمان فیاض
- تدوینگر: عماد خدابخش
- چهره‌پرداز: عباس عباسی
- موسیقی: مسعود سخاوت دوست
- صدابردار: محمد شاهوردی
- صداگذار: آرش قاسمی
- طراح صحنه: بهزاد جعفری طادی
- طراح لباس: آرتا ماهان
- جلوه‌های بصری: امین پهلوان‌زاده
- بازیگران: جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانته‌آ پناهی‌ها، عباس جمشیدی، رویا تیموریان، مائده طهماسبی، ستاره پسیانی، سارا حاتمی و...

چکیده

مرگ دختر جوان عیسی، پای او را به واسطه آشنایی با دختری به نام ثریا به یک ماجرای مافیایی باز می‌کند، اتفاقاتی پیرامون عیسی و ثریا، به مواجهه این کارمند سازمان بهزیستی با مافیای مواد مخدر رنگ دیگری می‌بخشد...



یک نفر حواسش هست

حسین میرزا محمدی در اولین اثر بلند سینمایی خود سراغ ریشه‌های بستر ساز مشکلات ناشی از آسیب اجتماعی چون اعتیاد رفته است. «کت چرمی» بر این باور است که مرتفع کردن ریشه‌های شکل‌گیری اعتیاد مقدم بر مبارزه با معتاد شمرده می‌شود، چراکه مشکل، افرادی هستند که با نفوذ در ساختاری معیوب توانسته‌اند در قالبی مشروع به توسعه این آسیب دامن بزنند، بنابراین چاره حل چنین مشکلی جز در اصلاح این ساختار معیوب نیست. این فیلم با تکیه بر زبان اقناعی خود سعی کرده به نكوهش افرادی بپردازد که در مواجهه با افراد معتاد گوش شنوایی ندارند، موضوعی که فضایی برای افراد صاحب نفوذ باز کرده تا بتوانند به سوءاستفاده از این افراد بپردازند.

ژانر: درام، اجتماعی

زمان: اکنون

جغرافیا: تهران

بستر داستان: شهر، اداره بهزیستی، اقامتگاه بهزیستی، خانه

رویکرد: جامعه‌شناختی، پلیسی، پیام‌محور

موضوع: پرداخت به ریشه‌های به‌وجودآورنده بیماری اعتیاد و ورود به موقع و به‌اندازه نیروهای انتظامی و امنیتی.

زیر موضوع: عمق مشکل در آسیب اجتماعی اعتیاد و لزوم مبارزه بنیادی با آن.

زاویه دید: ساختارگرا، عاملیت‌گرا، اجتماعی

چارچوب مفهومی: انسانی

ویژگی‌ها: قاچاق مواد مخدر و مقابله با یک باند قدرتمند، ماهیت پلیسی

– امنیتی فیلم، روابط عاطفی قهرمان داستان.

ظرفیت‌های بالقوه داستانی: چگونگی عملکرد نیروهای امنیتی و انتظامی و فرایند اعتمادکردن آنان به قهرمان داستان، بازنمایی روند نفوذ یکی از شخصیت‌ها در ساختار اداری و سبک زندگی او، نحوه درگیرشدن دختر کارمند بهزیستی با اعتیاد.

رده‌بندی سنین: ۱۵ سال به بالا

مخاطبان هدف: جامعه‌شناسان، سازمان بهزیستی، مسئولان قضایی و امنیتی

Genre: Drama, Social

Time: Now

Geography: Tehran

Background of the story: City, welfare office, welfare residence, house

Approach: Sociological, police, message-oriented

Topic: Addressing the root causes of addiction and the timely arrival of law enforcement and security forces.

Sub-topic: The depth of the problem in the social damage of addiction and the necessity of a radical fight against it

Point of view: Structuralist, agentive, social

Conceptual framework: Human

Features: Drug trafficking and dealing with a powerful gang, police-security nature of the film, emotional relationships of the protagonist

Story potential capacities: How the security and law enforcement forces function and the process of their trusting the hero of the story, representation of the influence process of one of the characters in the administrative structure and his lifestyle, how the welfare worker's daughter gets involved with addiction

Age classification: 15 years and above

Target audience: Sociologists, welfare organization, judicial and security officials

Someone is paying attention

In his first feature film, Hossein Mirza Mohammadi has gone to the root causes of problems caused by social damage such as addiction. “leather jacket” believes that removing the roots of addiction formation is considered prior to fighting the addict, because the problem is with the people who infiltrated the development of this damage in a legitimate way, so the only solution to such a problem is to correct this faulty structure. Relying on its persuasive language, this film has tried to criticize people who do not listen when dealing with drug addicts, an issue that has opened a space for influential people to abuse these people.



■ حسین میرزا محمدی

کت چرمی از یک روز تقریباً سرد در اواسط پاییز ۹۹ شروع شد، وقتی که برای ساخت یکی از فیلم‌های کوتاه‌ام، نام‌مرده، در دل شهر به جستجوی مردمانی بودم که شاید بتوانم درک درست‌تری از روایت خودم پیدا کنم. روایتی در مورد دختران و پسران جوانی که به‌خاطر جبر اعتیاد کوچه‌های شهر رو و جیب می‌کردند.

ساعت تقریباً ۱۱ شب بود که با دختری به اسم مهسا روبه‌رو شدم. ۲۱ ساله بود، اما ۲۱ سال زندگی نکرده بود. بگذریم از روزگاری که سپری کرده بود، اون به جمله به من گفت که سرآغاز داستان کت چرمی شد. گفت: میدونی چه قدر سخته که شباً فقط راه ببری و راه ببری و فقط راه ببری بدون اینکه حتی جرأت کنی ثانیه‌ای وایستی، و روزا که همه چی روشنه بتونی چند دقیقه بخوابی؟؟؟ معلوم بود که به اندازه ۲۱ سال خواب از این دنیا طلب داره. بعد از دو سال سفر پر از ماجرای ما برای ساخت این فیلم، حالا وقت دیدن سفر پر ماجرای آدمای کت چرمی رسیده. زندگی یعنی همه‌ی این عواطف و احساسات، و فیلم هم یعنی خلق زندگی، یعنی خلق تمامی این عواطف و احساسات با هم و در کنار هم. فقط ای کاش درست خلق کرده باشیم...!



■ Hossein Mirza Mohammadi

Leather Jacket Man started from an almost cold day in the middle of autumn 2019, when I was looking for people in the heart of the city to make one of my short films, Nameless. A story about young boys and girls who used to roam the streets of the city due to addiction.

It was almost 11 o'clock at night when I met a girl named Mahsa. She was 21 years old, but she had not lived for 21 years. Let's skip the time she spent, she told me a sentence that started the story of the Leather Jacket. She said: Do you know how hard it is to just walk and walk and just walk at night without even daring to stop for a second, and how many minutes can you sleep during the day when everything is light??? It was known that she wanted 21 years of sleep from this world. After two years of our adventure-filled journey to make this film, now it's time to see the adventure-filled journey of leather jacket people. Life means all these emotions and feelings, and film means creating life, meaning creating all these emotions and feelings together and together. I just wish we had created it right...!

کت چرمی نام‌مرده

کارگردان مهرداد خوشبخت تهیه‌کننده سعید سعدی

Bavardeh Flowers

- Director: Mehrdad Khoshbakht
- Producer: Saeed Saadi
- Written by: Hossein Torabnejad, Mehrdad Khoshbakht
- Director of Photography: Saeed Barati
- Editor: Sohrab Khosravi
- Make-up: Abbas Abbasi
- Music: Behzad Abdi
- Sound-Recordist: Gholamreza Akhtari Tehrani
- Sound Mix: Seyed Alireza Alavian
- Stage & Dress Designer: Aydin Zarif
- Field Effects: Iman Karamian
- Visual Effects: Hasan Izadi
- Casts: Banipal Shomoun, Nader Soleimani, Elham Naami, Amirreza Delavari, Pourya Reyhani Asl &...



مهرداد خوشبخت

تاریخ تولد: ۱۳۴۸

محل تولد: آبادان

فیلم‌شناخت: آبادان یازده ۶۰، عقاب صحرا،

صدای پای من، جای او دیگر خالی نیست

Mehrdad Khoshbakht

Date of birth: 1969

Place of birth: Abadan

Filmography: Abadan Eleven-60, Desert Eagle, The Sound of My Feet, His Place is No Longer Empty

گل‌های باوارده

- کارگردان: مهرداد خوشبخت
- تهیه‌کننده: سعید سعدی
- فیلمنامه‌نویس: حسین تراب‌نژاد، مهرداد خوشبخت
- مدیر فیلمبرداری: سعید براتی
- تدوینگر: سهراب خسروی
- چهره‌پرداز: عباس عباسی
- موسیقی: بهزاد عبدی
- صداپرداز: غلامرضا اختری طهرانی
- صداگذار: سیدعلیرضا علویان
- طراح صحنه و لباس: آیدین ظریف
- جلوه‌های میدانی: ایمان کریمیان
- جلوه‌های بصری: حسن ایزدی
- بازیگران: بانپال شومون، نادر سلیمانی، الهام نامی، امیررضا دل‌آوری، پوریا ریحانی اصل و...

چکیده

نیمی از خرمشهر به اشغال بعثی‌ها درآمده است، مهندس شیرانی در بحبوحه جنگ و التهاب آبادان به روشن ماندن چراغ پالایشگاه فکر می‌کند. حاشیه رودخانه بهمنشیر آستان حوادث بسیار می‌شود، درحالی‌که تا صبح یک قدم بیشتر نمانده است.



■ صیانت از عزت ملی ■

مهرداد خوشبخت در تازه‌ترین فیلم سینمایی خود به سراغ بازنمایی نقش مستقل کارکنان پالایشگاه نفت آبادان و مردمی رفته که هویت‌شان به این پالایشگاه گره خورده است؛ تلاشی که نقش موثری در تامین سوخت و بقای توان تولید نفت و به تبع آن توان اقتصادی کشور در طول دفاع مقدس داشته است. این اثر، پالایشگاه را به عنوان نماد هویت مردم آبادان و عاملی برای به حرکت درآوردن چرخه اقتصادی منطقه و سرزمین، در جایگاهی بالاتر از ارزش مادی آن به تصویر کشیده است. همچنین این فیلم را می‌توان ادامه‌ای بر ساخته قبلی کارگردانش دانست؛ فیلمی که بر مضمون «حفظ و صیانت از یک موقعیت» استوار بود.

■ ژانر: درام، ماجراجویانه، جنگی

■ زمان: ۱۳۵۹

■ جغرافیا: آبادان، جنوب کشور (با تاکید بر اقلیم بومی و مرکززدایی)

■ بستر داستان: پالایشگاه، جنگ تحمیلی، شهر، منابع طبیعی

■ رویکرد: دفاع مقدس، ملی، انسانی

■ موضوع: نقش مسئولان کشوری، امام جمعه آبادان و کارکنان و مردم در حفظ پالایشگاه نفت آبادان به عنوان نماد هویت مردم منطقه.

■ زیر موضوع: حفظ پالایشگاه آبادان در ابتدای جنگ تحمیلی و انتقال لوازم یدکی موجود در انبارها به منطقه‌ای امن.

■ زاویه دید: اجتماعی، عاملیت‌گرا

■ چارچوب مفهومی: انسانی

■ ویژگی‌ها: تعامل و روابط صمیمانه و همدلی مردم، قهرمان محور، هیجانات ناشی از اقدام هدف‌مند، توجه ضمنی به فرهنگ بومی و اقلیم، تاکید بر اتحاد و همبستگی در به ثمر نشاندن اهداف کلان.

■ ظرفیت‌های بالقوه داستانی: چگونگی تقابل مسئولان با یکدیگر در حل مساله، چالش‌های مجاهدان با خانواده‌های‌شان.

■ زده‌بندی سنی: ۱۲ سال به بالا

■ مخاطبان هدف: مردم آبادان، تاریخ نگاران، مسئولان شرکت نفت و مدیران ارشد دولتی، سیاست‌گذاران اقتصادی

■ Genre: Drama, Adventure, War

■ Time: 1980

■ Geography: Abadan, south of the country (with emphasis on native climate and decentralization)

■ Background of the story: refinery, imposed war, city, natural resources

■ Approach: Sacred, national, humanitarian defense

■ Topic: The role of national officials, Imam Juma of Abadan, employees and people in preserving the Abadan oil refinery as a symbol of the identity of the people of the region.

■ Sub-topic: Preservation of the Abadan Refinery at the beginning of the imposed war and the transfer of the spare parts in the warehouses to a safe area.

■ Point of view: Social, agentic

■ Conceptual framework: Human

■ Features: Interaction and sincere relations and empathy of people, hero-oriented, excitement caused by purposeful action, implicit attention to local culture and climate, emphasis on unity and solidarity in achieving major goals.

■ Story potentials capacities: How the officials confront each other in solving the problem, the challenges of the Mujahideen with their families.

■ Age classification: 12 years and above

■ Target audience: Abadan people, historians, oil company officials and senior government managers, economic policy makers

■ Protection of national honor ■

In his latest movie, Mehrdad Khoshbakht has gone to represent the independent role of Abadan Oil Refinery employees and people whose identity is tied to this refinery. An effort that played an effective role in fuel supply and the survival of oil production capacity and, as a result, the country's economic power during the holy defense. This work has depicted the refinery as a symbol of the identity of the people of Abadan and a factor for moving the economic cycle of the region and the land, in a position higher than its material value. Also, this film can be seen as a continuation of the director's previous work; A film based on the theme of "preservation of a situation".



■ مهرداد خوشبخت

عده‌ای از کارکنان شرکت نفت در شرایط جنگی بدون اینکه ماموریت یا دستوری داشته باشند شخصا تصمیم می‌گیرند قطعات آکبند تمام انبارهای پالایشگاه آبادان را از محاصره شهر خارج کنند، کاری که با موفقیت انجام می‌شود تا از کارکنانی عادی تبدیل به دلاوران قهرمانی شوند که با این جسارت‌شان تمام پالایشگاه‌های کشور را از تعطیلی نجات می‌دهند. این فیلم تقدیم شده به سیصدوسی شهید پالایشگاه آبادان.



■ Mehrdad Khoshbakht

Some of the employees of the Oil Company in war conditions, without having a mission or order, personally decide to remove the fabric parts of all the warehouses of the Abadan Refinery from the siege of the city, which is successfully done to turn ordinary employees into brave heroes who save all the country's refineries from closing down with their courage. This movie is dedicated to three hundred and thirty martyrs of Abadan Refinery.



Hook

- Director: Hossein Rigi
- Producer: Mahdi Torab Beigi
- Written by: Ali Ashtiani Pour
- Director of Photography: Shahram Najjarian (Photographer under the water: Behrouz Torki Zadeh)
- Editor: Soudabeh Saeednia
- Make-up: Morteza Kohzadi
- Music: Fardin Khalatbari
- Sound-Recordist: Mahmoud Sammak Bashi
- Sound Mix: Amin Sharifi
- Stage Designer: Mahdi Saeedi
- Dress Designer: Neda Salimi
- Visual Effects: Ali Sajadi
- Casts: Amir Jafari, Mohsen Ashtiani Pour, Roya Teimourian, Amir Mahdi Jouleh, Mahtab Servati, Ali Osivand, Sobhan Rakshani &...



حسین ریگی

تاریخ تولد: ۱۳۵۷

محل تولد: زاهدان

فیلم‌شناخت: لیپار، مستندهای فصل
بادهای گرم، عروسی رحمت و فیلم‌های کوتاه
جاده مرزی و فراموشی

Hossein Rigi

Date of birth: 1978

Place of birth: Zahedan

Filmography: Lipar, Documentaries:
Season of Warm Winds, Rahat's
Wedding and Short Films: Border
Road and Forgetfulness

هوک

- کارگردان: حسین ریگی
- تهیه‌کننده: علی آشتیانی‌پور
- فیلمنامه‌نویس: مهدی تراب‌بیگی
- مدیر فیلمبرداری: شهرام نجاریان (فیلمبردار زیر آب: بهروز ترکی‌زاده)
- تدوینگر: سودابه سعیدنیا
- چهره‌پرداز: مرتضی گُهرزادی
- موسیقی: فردین خلعتبری
- صدابردار: محمود سماک باشی
- صداگذار: امین شریفی
- طراح صحنه: مهدی سعیدی
- طراح لباس: ندا سلیمی
- جلوه‌های بصری: علی سجادی
- بازیگران: امیر جعفری، محسن آشتیانی‌پور، رویا تیموریان، امیرمهدی ژوله، مهتاب ثروتی، علی اوسیوند، سبحان رخشانی و...

چکیده

«هوک» روایت زندگی دو برادر ورزشکار بلوچ با نام‌های شیروک و میرحاج است که در پی دستیابی به آرزوهای بلندپروازانه خود هستند، زندگی شیروک که میرحاج را از سر حادثه‌ای زمین‌گیر می‌بیند، در ادامه پیمودن این مسیر دستخوش حوادثی می‌شود...



پهلوانی یا قهرمانی

ورزش به عنوان یک سرگرمی و عاملی برای پیشگیری از بزهکاری به‌ویژه در میان قشر نوجوان و جوان، می‌تواند سوژه‌های بسیاری را برای روایت قصه‌های جذاب به سینما معرفی کند. فیلم سینمایی «هوک» ماجرای تلاش برای کسب موفقیت است؛ موفقیتی که از مسیر خودنمایی، حاشیه‌سازی و شهرت به دست نمی‌آید. تأکید بر روش‌های تربیت اخلاقی ورزشکاران و اهمیت برخورداری از ویژگی‌های جوانمردی و فداکاری برای گذر از چالش‌های قهرمانی و برتر دانستن روحیه پهلوانی در حیطه ورزش، همان معنایی‌ست که در شکله و مضامین محوری تازه‌ترین اثر حسین ریگی می‌توان جستجو کرد. «هوک» همچنین فیلمی نوجوانانه است که مسیر قهرمانی مبتنی بر اخلاق را ماحصل تلاش و پشتکار جدی نشان می‌دهد و پرهیز از حاشیه را اصل مهمی در کسب مقام پهلوانی قلمداد می‌کند.

ژانر: **درام، ورزشی**

زمان: **اکنون**

جغرافیا: **استان سیستان و بلوچستان / زاهدان و چابهار (با تأکید بر اقلیم**

بومی و مرکززدایی)، تهران

بستر داستان: **جامعه، ورزش، شهر، طبیعت**

رویکرد: **اخلاقی، انسانی، ورزشی، پیام محور، ملی، توسعه فردی**

موضوع: **تأکید بر پهلوانی و نقش ورزش در ممانعت از بزه.**

زیر موضوع: **تربیت اخلاقی و جوانمردانه یک استاد بوکس برای شاگردش**

در قالب مرشد و مراد.

زاویه دید: **فردی، عاملیت‌گرا**

چارچوب مفهومی: **توسعه فردی و انسانی**

ویژگی‌ها: **قهرمان محوری، بازنمایی چالش‌ها و سختی‌های کسب**

موفقیت در ورزش، برتری پهلوانی بر قهرمانی، نمایش دسترسی‌پذیری

موقعیت اجتماعی برای تمامی اقشار در صورت سخت‌کوشی، تأکید بر

روحیه جوانمردی و تواضع برای قهرمانان ورزشی.

ظرفیت‌های بالقوه داستانی: **نمایش پشت پرده و جریان‌های حاشیه‌ساز**

در ورزش، هشدار مبتنی بر سواستفاده از قهرمانان ورزشی برای جلب منافع

فردی، ارائه تصویری واقع‌گرایانه از چالش‌های ورزشکار در انتخاب مسیر

قهرمانی همراه یا بدون حاشیه، تأکید بر برتری شهرت ناشی از پهلوانی به

جای قهرمانی.

رده‌بندی سنی: **۱۲ سال به بالا**

مخاطبان هدف: **ورزشکاران، سیاست‌گذاران و مدیران حوزه ورزش،**

نوجوانان، طبقه متوسط شهری

■ Genre: **Drama, Sports**

■ Time: **Now**

■ Geography: **Sistan and Baluchestan province / Zahedan and Chabahar (with emphasis on native climate and decentralization), Tehran**

■ Background of the story: **Society, sport, city, nature**

■ Approach: **Moral, humane, sports, message-oriented, national, personal development**

■ Topic: **Emphasis on wrestling and the role of sports in preventing crime**

■ Sub-topic: **Moral and chivalrous training of a boxing master for his student in the form of Murshid and Murad**

■ Point of view: **Individual, agent-oriented**

■ Conceptual framework: **Individual and human development**

■ Features: **central hero, representation of the challenges and difficulties of achieving success in sports, the superiority of heroism over heroism, showing the accessibility of social status for all classes in case of hard work, emphasizing the spirit of chivalry and humility for sports heroes**

■ Potential story capacities: **Behind-the-scenes show and marginalizing currents in sports, warning based on the abuse of sports heroes for personal gain, providing a realistic picture of the athlete's challenges in choosing the path to becoming a champion with or without margins, emphasizing the superiority of fame resulting from heroism instead of being a champion**

■ Age classification: **12 years and above**

■ Target audience: **Athletes, policymakers and managers in the field of sports, teenagers, urban middle class**

Athleticism or heroism

Sports as an entertainment and a factor to prevent delinquency, especially among teenagers and youth, can introduce many subjects to the cinema to tell interesting stories. The movie “Hook” is the story of trying to achieve success; A success that cannot be achieved through showing off, marginalization and fame. Emphasizing the methods of moral training of athletes and the importance of having the qualities of chivalry and sacrifice to overcome the challenges of being a hero and considering the spirit of a warrior to be superior in the field of sports is the same meaning that can be found in the shape and central themes of Hossein Rigi’s latest work. “Hook” is also a teenage film that shows the path of heroism based on ethics as the result of serious effort and perseverance, and considers avoiding the sidelines as an important principle in gaining the status of a hero.



■ حسین ریگی

هوک تصویر نوشته‌ای از سیستان و بلوچستان، مهد مردمان غیور و پراز مهر و دوست‌داشتن است. مهربان‌دلانی که مشقِ مسلکِ پهلوانی می‌کنند. هوک، نگاهی واقع‌بینانه به چهره‌ی زخم‌خورده‌ی استانم از سینما در سال‌های بی‌مهری‌ست ... هوک نشانه‌ای‌ست واقع‌گرایانه بر سیستان و بلوچستان؛ خاک مردمان غیور و قاب‌های زیبا.



■ Hossein Rigi

Hook is a written picture of Sistan and Baluchistan, where is the cradle of zealous and loving people. Kind-hearted people who practice the profession of being a hero. Hook is a realistic look at the scarred face of my province from cinema in the years of unkindness... Hook is a realistic sign on Sistan and Baluchistan; The land of zealous people and beautiful frames.

گزارش تصویری

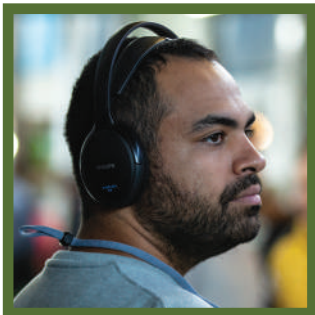
R e p o r t a g e











آرمان خوانساریان
Arman Khansarian



محمد حمزه‌ای
Mohammad Hamzei



محمدعلی باشه‌آهنگر
Mohammad Ali Basheh Ahangar



حمید زرگرنژاد
Hamid Zargar Nejad



حسین ریگی
Hossein Rigi



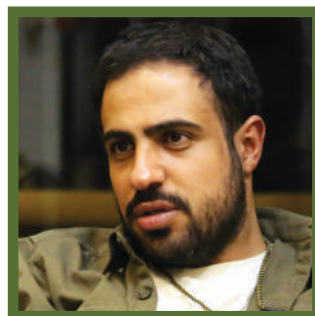
مهرداد خوشبخت
Mehrdad Khoshbakht



رضا نجاتی
Reza Nejati



حسین میرزا محمدی
Hossein Mirza Mohammadi



علیرضا صمدی
Alireza Samadi



