

گزارش عملکرد سالانه

بنیاد سینمایی فارابی

۱۳۹۷



الحمد لله



سینمایکی از مظاهر تمدن است که باید در خدمت
تربیت این مردم باشد.

امام خمینی (ره)

سینما؛ کلید پیشرفت کشور است. امروز این کلید
دست شما سینماگران است.

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

فهرست

گزارش عملکرد سال ۹۷ بنیاد سینمایی فارابی

زیر نظر: روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی

به کوشش: میلاد شکرخواه با همکاری مریم جودکی

طراح گرافیک: پروین رستمی

تحریریه: علی افشار

عکس: منصور کاشی، الهه کریمی

با سپاس از: معاونان، مدیران و کارشناسان بنیاد سینمایی فارابی

پایدارسازی اقتصاد سینما



۸

تفاهم نامه



۱۰

المپیاد فیلم سازی جوانان



۲۲

جشنواره کودک آنلاین

۲۷



سینما قصه

۳۰



حمایت از تولید فیلم

۳۳



معاونت بین الملل

۴۸



دیباچه

اساسی‌ترین وظیفه بنیاد سینمایی فارابی حمایت از تولید آثار حرفه‌ای سینما است که طی ادوار مختلف براساس سلاقی و استراتژی‌هایی گوناگون محقق شده است. تلاش فارابی بر آن است که میان خواسته‌ی سه گروه از مخاطبان اصلی سینما یعنی مسئولان، توده‌ی مردم و خواص، همخوانی و هماهنگی لازم را برقرار سازد. آن هم به گونه‌ای که بتواند در حد و بضاعت خود، نیازهای به حق هر کدام را تأمین نماید.

فارابی در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۵، بیش از ۱۰۰ فیلم را در قالب وام و مشارکت با سینماگران حرفه‌ای و همچنین فیلم‌اولی‌ها در ژانرهای اجتماعی، مقاومت، کودک و نوجوان و پویانمایی را مورد حمایت قرار داد و در زمینه پژوهش نیز حمایت از نگارش فیلمنامه‌هایی در ژانرهای متنوع و با هدف تولید را در دستور کار خود داشت. با گذشت سالی دیگر، در سال ۱۳۹۷، بنیاد با اتکا به شعار سال «حمایت از کالای ایرانی» و ذیل برنامه‌های جامع سازمان سینمایی کشور، ماموریت‌های خود را با هدف حمایت و مشارکت از تولید فیلم‌های سینمایی و فیلمنامه‌ها، تحقق نهضت تولید محتوا، فعال‌سازی ظرفیت‌های نهفته در سینما و نقش آفرینی در بازارهای جهانی به سرانجام رسانید.



در سال ۱۳۹۷، تلاش شد تا با توجه به سیاست‌ها و ویژگی‌های تعیین شده در برنامه جامع سینمایی کشور و مقتضیات آن در جهت‌گیری‌های محتوایی، طرح‌هایی به منظور غنا بخشی به محتوای تولیدی که همانا تحقق هدف اصلی یعنی «افزایش سهم در بازار پیام تصویری جهان» است، ارائه شود.

بنیاد سینمایی فارابی در سال‌های اخیر همزمان با اجرای «طرح جامع سینما» کوشش کرد تا سیاست‌های جدید را اجرایی کند و در این زمینه، مشورت با متخصصان، مدیران سینمایی و اصحاب هنر را به عنوان یک اصل در نظر داشت چرا که ما معتقد بودیم



چشمه حیات

..... شفافیت

شفاف سازی کمک می کند اهالی سینما، رسانه ها و سایر مخاطبان بدانند چه پروژه هایی از حمایت های فارابی بهره مند شده اند.

البته شفاف سازی در بنیاد سینمایی فارابی به همین فهرست ختم نشد و در ادامه حمایت های سال ۹۷، سایر حمایت های بنیاد در گذشته را نیز منتشر کردیم که این نشان دهنده جدیت بنیاد سینمایی فارابی در پیمودن مسیر تازه است. طراحی ما با این هدف صورت گرفت که روند شفاف سازی در این بنیاد، ادامه دار خواهد بود و به همین علت، برای تسهیل در دسترسی به این فهرست ها، روی وب سایت بنیاد سینمایی فارابی، تمامی این حمایت ها در بخش «شفاف سازی» قابل مشاهده است.

یکی از اتفاقات مهم سال ۹۷، تلاش ما برای طراحی فعالیت «صندوق سرمایه گذاری سینما» در چرخه اقتصادی سینمای ایران بود. تأمین مالی برای پروژه های سینمایی مبحثی بسیار مهم است که مدت ها است به دنبال سامان دهی آن بوده ایم و نفس شکل گیری این صندوق هم برای ارائه و رونق مدل جدیدی از سرمایه گذاری جمعی در سینما است.

رایزنی، گفتگو و بررسی های کارشناسانه پیش از اجرایی شدن طرح ها، سبب می شود تا آسیب شناسی قبل از اجرا صورت بگیرد و گام هایی که قرار است برداشته شود، به سمت رسیدن به سینمای حرفه ای باشد که پایه های اساسی آن «استاندارد سازی» و «شفافیت» است.

بنیاد سینمایی فارابی در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به موضوع شفاف سازی در مقایسه با سایر موسسات فرهنگی پیش تاز بود و در روز های پایانی سال ۱۳۹۶ فهرست حمایت های بنیاد (حاوی اطلاعات پرداخت به پروژه های سینمایی از ابتدای سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۶ و در برگیرنده کیفیت پرداخت و قرارداد شامل تسهیلات، مشارکت، ساخت و خرید حقوق آثار) منتشر شد و پس از آن که فارابی اولین قدم را به سمت شفافیت برداشت، نهادهای دیگر مانند انجمن سینمای جوانان ایران، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و بسیاری از مراکز سینمایی دیگر نیز به همین سمت و سو رفتند.

با انتشار این فهرست و تداوم این مسیر اعلام کردیم که به هیچ وجه نمی خواهیم حمایت ها در بنیاد سینمایی فارابی به صورت غیر شفاف باشد. این



امروز وقتی به اخبار رسانه‌ها درباره سرمایه‌گذاری در فیلم‌های سینمایی دقت کنید، شاهد طرح شبهاتی درباره ورود پول‌های مشکوک به این عرصه خواهید بود که به نظر یکی از راه‌های جلوگیری از ابهامات و شبهات، ایجاد فرصتی در سینما و صنعت فیلم به نام «صندوق سرمایه‌گذاری» است.

بدیهی است هر پروژه‌ای بخواند از این ظرفیت تازه استفاده کند، مهمترین ویژگی‌اش باید شفافیت باشد. به هیچ‌وجه نمی‌توان در سایت مخصوص اطلاع‌رسانی فعالیت‌های مالی نهادهای ثبت شده نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، اطلاعات مبهم و غیرواقعی ارائه کرد که این مساله زمینه را برای هرچه شفاف‌تر شدن فضای سینمای کشور فراهم خواهد کرد و برای ورود به این عرصه کاملاً باید شفاف عمل کرد.

وقتی فیلم‌های تولیدی سینما و یا سریال‌های شبکه نمایش خانگی به صورت شفاف منشأ مالی و هزینه تولید خود را مطرح کنند، این ملموس‌ترین دستاوردی خواهد بود که راه‌اندازی «صندوق سرمایه‌گذاری سینما» برای سینمای ایران به ارمان می‌آورد. امیدوارم فرابورس و بخش خصوصی سینما از این طرح استقبال کنند، چرا که «شفاف‌سازی» و «استانداردسازی»، چشمه حیات اقتصاد سینمای ایران است و اتخاذ نظام درست اقتصادی، این دو شاخص مهم را به سینمای ایران هدیه می‌کند.

در راستای «استانداردسازی» البته باید رویکرد بنیاد سینمایی فارابی در بخش فرهنگی و بین‌الملل را نیز مورد توجه قرار داد. این نهاد سینمایی به عنوان یک کمپانی فیلمسازی از آثاری با رویکردهای فرهنگی اجتماعی مشخصی، حمایت می‌کند و به همین دلیل شوراهایی در بنیاد سینمایی فارابی با حضور کارشناسان و اهالی سینما شکل گرفته است. فیلمنامه‌هایی که پروانه ساخت از معاونت ارزشیابی و نظارت بر آثار سینمایی دریافت می‌کنند می‌توانند درخواست خود را برای جلب مشارکت فارابی به معاونت فرهنگی این بنیاد ارائه دهند و در نهایت پس از بررسی‌های کیفی، مشارکت یا عدم مشارکت فارابی در یک پروژه پیشنهادی بر اساس چارچوب نظر مشورتی اهالی فن و کارشناسان فرهنگی و اقتصادی مشخص می‌شود. به برکت «شفاف‌سازی حمایت‌ها»، هنرمندان، افکار عمومی، رسانه‌ها و مدیران می‌توانند در فضایی اخلاقی، آرام و به دور از هیجانات رایج در این باره گفت‌وگو و اظهار نظر کنند. یانت از هویت فرهنگی سینمای نجیب ایران در عرصه‌های ملی و بین‌المللی همچون گذشته، با تجدید ساختار جشنواره‌ها در ابعاد سخت‌افزاری اعم از ساختار، استراتژی و سیستم‌ها و ابعاد نرم‌افزاری اعم از ارزش‌های مشترک، سبک‌ها، مهارت‌ها و سرمایه انسانی قابل پیگیری است. این حرکت می‌تواند با هدف به روزآوری و سالم‌سازی چرخه اقتصادی سینمای ایران انجام شود، زنجیره ارزش فیلم در سه بعد «کارکرد رسانه‌ای»، «صنعتی» و «تجاری» فیلم مورد بازنگری قرار گیرد تا با حرکتی مبتنی بر برنامه و دانش روز، زمینه آموزش و تربیت نقش‌هایی فراهم شود. فعالیت همکاران ما در سال ۹۷، در بخش فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی در حمایت از تولید فیلم‌ها، برپایی جشنواره‌ها و به ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بر اساس همین محورها بوده است. در بخش بین‌الملل نیز گسترش همکاری‌ها با فیاف (کنفدراسیون بین‌المللی اتحادیه‌های تهیه‌کنندگان فیلم) و اف‌بی‌ای (کنفدراسیون بین‌المللی اتحادیه تهیه‌کنندگان آسیا اقیانوسیه) جهت توسعه امکان عرضه و تولید مشترک تفاهم‌نامه با مرکز ملی سینمای ارمنستان با موضوع ارائه تسهیلات و تولید مشترک پروژه‌های سینمایی، برپایی جشنواره فیلم‌های ایرانی در ورشو-لهستان و برپایی برنامه فرهنگی «زندگی ایرانی به روایت سینما» (با همکاری انستیتو فیلم آلمان

و شرکت فیلم‌سازی وروانی) از فعالیت‌های مهم معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی بود و در سالی که گذشت، تفاهم‌نامه با موسسه فرهنگی و هنری اکو، مرکز ملی سینمای ارمنستان با موضوع ارائه تسهیلات و تولید مشترک پروژه‌های سینمایی، تفاهم‌نامه همکاری بین موسسه فرهنگی و هنری اکو، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و بنیاد سینمایی فارابی با هدف تقویت پیوندهای فرهنگی بین کشورهای عضو اکو با تأکید بر سینما در مشهد به امضاء رسید. تدوین و امضای توافقنامه سینمایی ما را برای اجرای برنامه‌های جدید در عرصه تولید مشترک، اکران، پژوهش، آموزش، همکاری‌های جشنواره‌ای، ارتقای دانش فنی و توسعه بازارهای سینمایی و عرضه و فروش فیلم ترغیب و مصمم‌تر می‌کند. با توجه به شناختی که نسبت به ظرفیت‌های سینمایی کشور داریم امیدوارم در بخش‌های مختلف سینما به خصوص «عرضه تجاری فیلم» و «تولید مشترک» بتوانیم همکاری‌های خوبی داشته باشیم.



عرصه و راهبردهای طرح جامع سینمایی کشور

منطبق بر مأموریت‌های بنیاد سینمایی فارابی



اولویت‌های موضوعی بنیاد برای تولید فیلم در سال ۱۳۹۷

ذیل فعالیت‌های معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد، کارگروه‌های زیر که تمام اعضاء آنها از خبرگان حوزه تخصصی خود هستند، نیازهای روز سینمای ایران و مخاطبان آن را مورد ارزیابی و اولویت‌بندی قرار می‌دهند تا با توجه به این مقتضیات نسبت به ارائه پیشنهادات حمایت از تولید فیلم اقدام نمایند.





پیگیری تأسیس صندوق سرمایه گذاری فیلم در بورس

به کارگیری شیوه های جدید تامین مالی

بنیاد سینمایی فارابی به عنوان یک مرجع فرهنگی در سینما به سهم خود اقداماتی به منظور بهبود شرایط اقتصادی حاکم بر سینمای کشور انجام داده که یکی از این اقدامات تغییر در شیوه های حمایتی بنیاد برای رسیدن به یک نقطه تعادل در اعطای وام ها است.

از آنجا که راهکارهای پیموده شده طی سه دهه گذشته، متناسب با شرایط موجود اقتصاد سینمای ایران نبوده و محدودیت هایی که در منابع بودجه ای وجود داشته، جوابگوی حمایت از همه فیلم ها نبوده است، در سال ۹۷، روش های نوین تامین سرمایه و پیگیری ایجاد «صندوق سرمایه گذاری فیلم» زیر نظر سازمان بورس اوراق بهادار در اولویت قرار گرفت.

بر این اساس، همه فعالیت ها در «صندوق سرمایه گذاری فیلم» مطابق قوانین جاری کشور در بورس اعلام شد که «معافیت مالیاتی» و «شفافیت» -از ارکان اصلی اقتصاد مقاومتی- از جمله مزیت های آن به شمار می رود.



تولید و پخش مستند «چهل سال؛ مرور سینمای ایران در سال‌های پس از انقلاب»

به مناسبت چهل سالگی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۷، ۱۰ عنوان کلیپ درباره دستاوردهای سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی با عنوان «چهل سال؛ مرور سینمای ایران در سال‌های پس از انقلاب» تهیه، تولید و پخش شد. عناوین این فیلم مستند عبارت است از:

- دیپلماسی فرهنگی سینمای ایران
- تصویر دفاع در سینمای ایران
- نقش اندیشه در سینمای ایران
- سینمای ایران و جشنواره‌های داخلی
- بررسی کمی و کیفی سینمای ایران
- سینمای هنر و تجربه
- صنوف در سینمای بعد از انقلاب
- سینمای مستند ایران
- سینمای کودک و نوجوان
- حضور زنان در سینما

این مجموعه توسط سفارت‌خانه و رایزنی‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور برای رسانه‌های بین‌الملل ارسال شد و بازیرنویس به نمایش درآمد.





امضای تفاهم‌نامه

مرکز نوآوری و شتابدهی سینمای ایران

تفاهم‌نامه حمایت از ایجاد و راه‌اندازی مرکز خصوصی نوآوری و شتابدهی سینمای ایران با حضور علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، اسماعیل قادری‌فر رئیس مرکز توسعه فناوری‌های راهبردی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، پرویز کرمی دبیر ستاد توسعه فرهنگ علم، فناوری و اقتصاد دانش بنیان معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و محمد ابوالحسنی رئیس هیئت مدیره شرکت نسل اندیشه سبز نما در بنیاد سینمایی فارابی به امضا رسید.

هدف از انعقاد این تفاهم‌نامه حمایت از تأسیس مرکز نوآوری و شتابدهی سینمای ایران با مأموریت تغییر شرایط صنعت سینما، از شرایط سنتی به صنعت خلاق مبتنی بر اصول کسب و کارهای محتوا محور، فرهنگسازی اقتصاد دانش بنیان، جذب شتاب‌دهنده‌ها، استارت‌آپ‌ها و شرکت‌های دانش بنیان است.

حمایت از تأسیس و راه‌اندازی مرکز نوآوری و شتابدهی سینمای ایران، انجام اقدامات لازم جهت تسریع در اخذ سایر مجوزهای لازم برای تأسیس و آغاز به کار مرکز نوآوری و شتابدهی سینمای ایران، فراهم‌آوری زمینه لازم برای همکاری و انعقاد تفاهم‌نامه‌های مورد تأیید کمیته راهبری، در نهادهای وابسته به معاونت یا سایر دستگاه‌های مرتبط، هرگونه حمایت مالی و معنوی مرکز و ستاد در چارچوب مواد قانون حمایت از شرکت‌های دانش بنیان، از ابتدا تا انتهای فعالیت مرکز از جمله تعهدات مرکز و ستاد توسعه فرهنگ علم، فناوری و اقتصاد دانش بنیان (معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری) است.





این تفاهمنامه در راستای سیاست‌های کلی کشور برای توسعه اقتصاد دانش بنیان و ایجاد زیست بوم کارآفرینی برای فارغ التحصیلان دانشگاهی و هنرمندان نوجوان و خلاق منعقد شد.





حمایت از اولین رویداد خلق ایده

اولین دوره از «رویداد خلق ایده» با رویکرد کارآفرینی در زمینه فیلمنامه‌نویسی، تولید و ارائه ایده و طرح‌های متنوع برای سینمای حرفه‌ای، در تاریخ ۳ الی ۵ مرداد ماه ۱۳۹۷ در پردیس سینماگالری ملت برگزار شد.

«رویداد خلق ایده» نمونه‌ای از یک رویداد نوین و نوآورانه است که افراد به شرط داشتن یک ایده چند خطی مناسب برای نگارش یک فیلمنامه سینمایی، در آن شرکت کرده و سپس در محیطی پویا و خلاق، به شکل گروهی و زیر نظر اساتید برجسته، با طرح ایده‌هایشان به فعالیت پرداخته و به نگارش طرح چهار صفحه‌ای حرفه‌ای پرداختند. در این رویداد یک تعامل و همکاری در قالب یک رقابت هیجان انگیز و آموزشی، برای هیأت داوران، تهیه کنندگان، کارگردانان و مسئولان سینمایی، به وجود آمد.



اهداف رویداد خلق ایده:

آشنایی رو در رو و
بی واسطه با مدیران،
اندیشمندان و صاحب نظران
سینما و گسترش ارتباطات
حرفه‌ای

بازاریابی و عرضه
مستقیم ایده و طرح به
تهیه کنندگان، کارگردانان
و مسئولان سینمایی

بستری برای کسب تجربه،
افزایش آگاهی، شناسایی
نیروهای خلاق، و ترویج
کار تیمی

ارتقای ایده‌های سینمایی
با اتکاب به کار تیمی، ایجاد
طوفان افکار و بهره‌گیری
از مشاوره اساتید

این رویداد پس از یک سال کار مطالعاتی، مشاوره از اساتید مختلف و نیز بررسی چالش‌های موجود در سینما، و با اخذ تایید و حمایت از مراکزی همچون معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی کشور، پردیس سینماگالری ملت، بنیاد سینمایی فارابی و ستاد توسعه فناوری‌های نرم و هویت‌ساز معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، و به دبیری مصطفی نظری زاده، و با حضور اساتیدی همچون علی اکبر قاضی نظام، فرهاد توحیدی، کامبوزیا پرتوی، مهدی سجاده‌چی، عبدالرضا منجزی، عباس رافعی، مهرباب قاسم‌خانی، سروش صحت و شهرام مکرری اجرا شد.





همگامی با نهضت تولید محتوا

بنیاد سینمای فارابی در فعالیتهای سال ۹۷ با تاکید بر «گسترش نهضت تولید محتوا در کشور» بر آن شد تا به منظور تحقق این راهبرد در سینمای کشور از ظرفیتهای موجود ملی در راستای حمایت از خدمات و تولیدات محتوایی بومی در فضای مجازی، مأموریت تازه‌ای را آغاز کند که نقش بنیاد «حمایت از کسب و کارهای نوپا و متخصصان این حوزه و صاحبان ایده‌های خلاقانه در فضای مجازی» است. بر این اساس، تلاش بنیاد، در راستای تسهیل روند ایجاد، فراهم آوردن شرایط رشد و توسعه فعالیتهای مرتبط با صنعت سینما در نظر گرفته شد.

برپایی نشست‌های

هم‌آیی قلم و دوربین

مدرسه ملی سینمای ایران و پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی با همکاری بنیاد سینمایی فارابی، سلسله نشست‌های سینما و ادبیات را با عنوان «هم‌آیی قلم و دوربین» از ۱۵ تا ۱۸ دی‌ماه ۱۳۹۷ برگزار کردند.

مسعود کیمیایی، هوشنگ مرادی کرمانی، حسن فتحی، چیستا یثربی، واسینی الاعرج (رمان نویس الجزایری و استاد دانشگاه الجزایر و سوربون) و زینب الاعوج (شاعر الجزایری و استاد دانشگاه الجزایر و سوربون) در این سلسله گفت‌وگوها حضور داشتند.



فعالیت‌های شاخص در عرصه سینمای کودک و نوجوان

مسئله هنوز خاطره اکران‌های موفق فیلم‌هایی مثل گلنار و دزد عروسک‌ها از خاطر دوستداران سینما پاک نشده است، اما متأسفانه در سال‌های اخیر حضور فیلم‌های سینمای کودک و نوجوان بیشتر به شرکت در جشنواره‌های جهانی و بین‌المللی ختم شده و تعداد زیادی از این فیلم‌ها فرصت اکران پیدا نکرده‌اند. بنیاد سینمایی فارابی برای رفع این مشکل، نگاهی آینده‌محور به سینمای کودک و نوجوان را در پیش گرفته و در صدد ایجاد جایگاهی در خور برای این فیلم‌ها در اکران عمومی است. بدین منظور کارگروه تخصصی سینمای کودک و نوجوان در بنیاد شکل گرفت که یکی از مهمترین فعالیت‌های این کارگروه تشکیل شورای تخصصی بررسی فیلمنامه‌های کودک و نوجوان و تعامل، گفتگو و تبادل نظر با صاحبان اثر و اندیشه در این حوزه تخصصی است. در سال ۹۷ همچون سال گذشته، این گروه به فعالیت‌های عمده خود در زمینه حمایت از سینمای کودک و نوجوان و آسیب‌شناسی آن و بررسی تخصصی اکران فیلم‌های این گروه سنی با تحلیل نمایش فیلم‌ها در سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان پرداخته است.





آغاز برنامه سیمرغ و پروانه‌ها

با استقبال مخاطبان در کشور

مهمترین دستاورد طرح این است که مساله مهمی به نام اکران فیلم‌های سینمایی کودک و نوجوان در تهران و استان‌ها به طور برجسته مطرح می‌شود و بر موضوع نمایش فیلم برای گروه سنی کودک و نوجوان تمرکز صورت می‌گیرد. در واقع این اتفاق زمینه‌ای را برای معرفی بیشتر این آثار فراهم کرده تا در زمان اکران آن‌ها، فیلمسازان سینمای کودک و نوجوان بر اساس بازخوردهای دریافت کرده با نیازها و علایق مخاطبان خاص خود بیشتر آشنا شده باشند و در تولید فیلم‌های بعدی خود نیز، آن‌ها را رعایت کنند.

از سویی جشنواره فیلم فجر یک برند سینمایی تاثیرگذار و خاطره‌ساز است؛ بنابراین وقتی در نوبت صبح فیلم‌های کودک و نوجوان به طور رایگان برای بچه‌ها اکران می‌شود، آن‌ها خاطره فیلم دیدن در جشنواره فیلم فجر را برای همیشه در ذهن خود ثبت می‌کنند.



سیمرغ و پروانه‌ها

سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

نمایش رایگان

فیلم‌های برگزیده‌ی

جشنواره‌ی فیلم‌های

کودک و نوجوان

ویژه‌ی دانش‌آموزان

۱۴ تا ۱۸ بهمن‌ماه ۱۳۹۶

همچنین از مخاطبان کم بضاعت و کودکان کار و مناطق محروم در تهران به تماشای فیلم‌های کودک و نوجوان در جشن «سیمرغ و پروانه‌ها» نشستند. در این دوره از جشن «سیمرغ و پروانه‌ها» شرایطی برای حضور کودکان کار در جشنواره فیلم فجر فراهم شد تا جامعه سینمایی و دست‌اندرکاران مدیریت فرهنگی کشور برای این مخاطبان بالقوه سینمای کودک و نوجوان، فرصت‌سازی کنند. پنج فیلم سینمای کودک و نوجوان در بخش «سیمرغ و پروانه‌ها» همزمان با سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد

این ۵ فیلم عبارتند از:



- لکنت به کارگردانی محمدرضا حاجی غلامی و تهیه‌کنندگی محمود فتوحی



- پاستای بونی به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی بیتا منصوری



- ضربه فنی به کارگردانی غلامرضا رضانی و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان



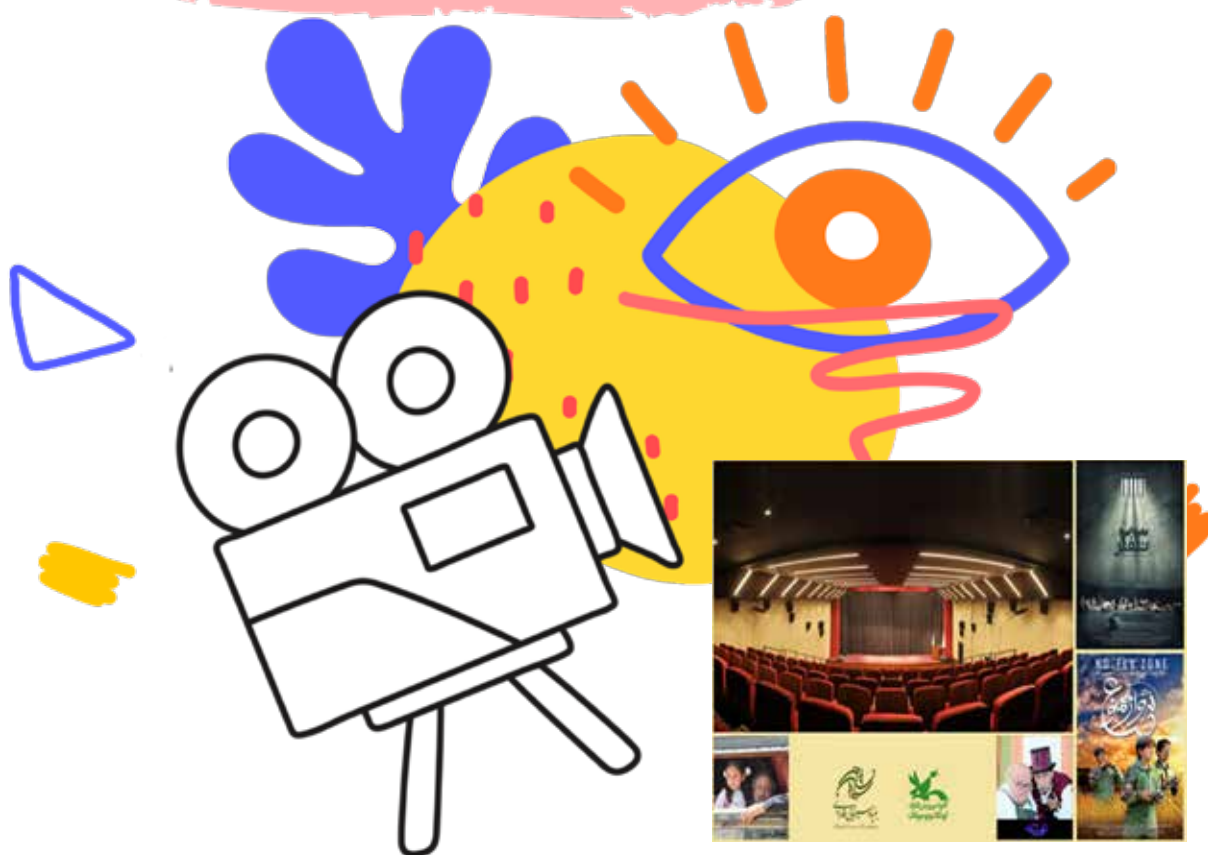
- بنیامین به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی



- آخرین داستان به کارگردانی اشکان رهگذر و تهیه‌کنندگی احسان رسول‌اف

ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» با همراهی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، سازمان سینمایی، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد و با استقبال مخاطبان مواجه شد.

هفته فیلم کودک و نوجوان همزمان با هفته کودک



هفته ملی کودک با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۱۵ تا ۲۰ مهرماه ۹۷ به مناسبت روز جهانی کودک با شعار «آینده را باید ساخت» در تهران و استان‌های مختلف برگزار شد. در این هفته فیلم، ۱۱ فیلم کودک و نوجوان در مجتمع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد.

این ۱۱ فیلم عبارتند از:

06

«اردک لی» به نویسندگی و کارگردانی بهروز غریب‌پور و تهیه‌کنندگی علی حضرتی



07

«لکنت» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی و تهیه‌کنندگی محمود فتوحی



01

«دوچ» به نویسندگی و کارگردانی امیر مشهیدی عباس به تهیه‌کنندگی کانون



08

«پاستاریونی» ساخته سهیل موفق و به تهیه‌کنندگی بیتا منصوری،



02

«لا لاکن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسن کلامی



09

«آهوی پیشونی سفید ۲» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی سیدجواد هاشمی.



03

«سیمین» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم



10

«ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رضانی و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان



04

«تپلی و من» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت



11

«سوم شخص غایب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی وحید نیکخواه‌آزاد



05

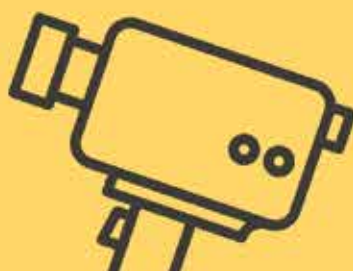
«وای آمبول» به کارگردانی علیرضا محمودزاده و تهیه‌کنندگی داریوش باباییان،





در دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران چه گذشت

همزمان با سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان به دبیری علیرضا رضاداد، دومین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران نیز برگزار شد.





❖ برپایی المپیاد دوم در دو بخش

دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان از تاریخ ۱۰ تا ۱۶ شهریور ۹۷ همزمان با سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان برگزار شد. این المپیاد فیلمسازی توسط انجمن سینمای جوانان ایران و بنیاد سینمایی فارابی در دو بخش «فیلم» و «فیلمنامه» و با پذیرش فیلم‌های ۳ دقیقه‌ای با موضوع آزاد در گروه سنی ۹ تا ۱۶ برپا شد.

❖ ارسال ۱۹۰ طرح و فیلمنامه به المپیاد دوم

در بخش طرح و فیلمنامه دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، تعداد ۱۹۰ طرح توسط علاقمندان نوجوان ثبت و به دبیرخانه جشنواره انجمن سینمای جوانان ایران ارسال شد که بعد از بازخوانی تعداد ۳۳ طرح و فیلمنامه انتخاب شدند.

❖ ارسال ۲۴۰ فیلم به المپیاد دوم

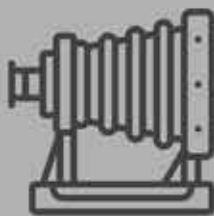
با به پایان رسیدن مهلت ارسال آثار تولیدی تعداد ۲۴۰ فیلم (۱۶۰ فیلم داستانی، ۲۴ فیلم مستند، ۴۸ فیلم پویانمایی و ۸ فیلم تجربی) به دبیرخانه دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران رسید. بعد از بازبینی فیلم‌ها، ۶۴ فیلم جهت شرکت در دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان معرفی شد.

❖ هیأت انتخاب دومین المپیاد

محسن آقار مدیر انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر قزوین و سعید نجاتی فیلمساز آثار رسیده به دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان را انتخاب کردند. سهیلا عسکری مدیر امور جشنواره‌های انجمن سینمای جوانان ایران، مدیر المپیاد دوم بود.

❖ افتتاح المپیاد دوم در شهر ابریشم

فیلمسازان نوجوان پذیرفته شده در دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان، به همراه مربیان یا والدین خود (از هر شهر یک مربی) جهت اسکان و حضور در پذیرایی و اکران فیلم و مسابقه در مکان اردوگاه شهید بهشتی شهر ابریشم اصفهان حضور یافتند. مراسم افتتاحیه المپیاد در اردوگاه شهید بهشتی شهر ابریشم با حضور علیرضا رضاداد، حبیب ایل‌یگی، حسین شیخ‌الاسلامی، محمدرضا خردمندان و فیلمسازان و مربیان آن‌ها برگزار شد.



* برنامه‌های المپیاد دوم برای فیلمسازان نوجوان

اکران فیلم‌های بخش مسابقه، جلسات نقد و بررسی فیلم‌ها، ۲ عنوان کارگاه آموزشی در ۴ جلسه با موضوع «از ایده تا فیلمنامه» و «کارگاه فیلمسازی آسان»، نمایش فیلم‌های تولید شده توسط نوجوانان عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، گشت شهری، حضور نوجوانان در جلسات بزرگداشت فیلمسازان کودک و پرسش و پاسخ با آنها از برنامه‌های دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان بود.



* هیأت داوران دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان

حسین شیخ الاسلامی، محمدرضا خردمندان و علیرضا شجاع نوری داوران دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان بودند.

* فرآیند تولید آثار در دومین المپیاد فیلمسازی

بعد از انتخاب طرح‌ها و فیلمنامه‌ها، بر اساس فراخوان، مقرر شد فیلمنامه‌های پذیرفته شده با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران و نظارت و اجرای دفتر (با در اختیار گذاشتن مشاور و راهنما و همچنین تجهیزات لازم) نسبت به تولید آن اقدام کنند. بعد از برنامه ریزی و آغاز به کار المپیاد مبلغ پانصد هزار تومان به عنوان کمک هزینه تولید به حساب دفتری که در حال فعالیت و تولید فیلم بودند واریز شد.

* انتخاب ۶۴ فیلم از نوجوانان شهرستانی

۴۲ دفتر انجمن سینمای جوانان ایران در شهرستان‌ها برای بازبینی و انتخاب فیلم در بخش مسابقه المپیاد فیلمسازی فعال بودند. از آغاز اعلام فراخوان تا آخرین روز از مهلت ارسال آثار ۲۴۰ اثر ارسالی به دفتر انجمن رسید که از میان آنها ۶۴ فیلم برتر انتخاب شد و نکته قابل توجه اینکه از میان ۶۴ فیلم پذیرفته شده، فیلم هیچ یک از نوجوانان تهرانی پذیرفته نشد.

* فیلم‌های کانونی در المپیاد دوم

با هماهنگی‌های لازم جهت شناسایی و کشف استعدادها، در تعامل با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مقرر شد فیلم‌های تولید شده اعضای کانون از سراسر کشور برای شرکت در بخش مسابقه المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران ثبت نام شوند. کانون ۳۴ فیلم را برای حضور در المپیاد فیلمسازی نوجوانان ارسال کرد که از این تعداد تنها یک فیلم متعلق به تهران بود و بقیه آثار از شهرستان‌های کوچک و بزرگ در این رویداد حضور پیدا کرده بودند که در نهایت، ۹ فیلم در دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان پذیرفته شد.





* سه شهرستان با بیشترین تعداد فیلم در المپیاد دوم

در دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان بیشترین آمار حضور فیلم متعلق به شهرهای رفسنجان، آباده و لاهیجان بود که هر کدام با ۴ فیلم بیشترین فراوانی حضور را به خود اختصاص دادند. پس از آن شهرهای کرج، همدان، قم، تبریز، اصفهان و سمنان هر کدام با ۳ فیلم در رتبه دوم قرار گرفتند.

* سه شهرستان با بیشترین تعداد فیلم در المپیاد دوم

در دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان بیشترین آمار حضور فیلم متعلق به شهرهای رفسنجان، آباده و لاهیجان بود که هر کدام با ۴ فیلم بیشترین فراوانی حضور را به خود اختصاص دادند. پس از آن شهرهای کرج، همدان، قم، تبریز، اصفهان و سمنان هر کدام با ۳ فیلم در رتبه دوم قرار گرفتند.

* دو نشست ویژه المپیاد دوم با نماینده یونیسف

در آغاز برنامه‌های اجرایی المپیاد با هماهنگی بعمل آمده از سوی دفتر جشنواره‌های انجمن سینمای جوانان ایران با نماینده یونیسف در ایران نشستی برقرار شد که این نشست منجر به تفاهم همکاری بین دو سازمان شد. همچنین نشستی با حضور نمایندگان یونیسف، دکتر ویل پارکس، مهتاب کرامتی و کارشناسان یونیسف با فیلمسازان نوجوان با محوریت «فیلمسازی در ایران»، «برنامه‌های اجرایی المپیاد» و «ایجاد انگیزه‌های آموزشی برای نوجوانان» برگزار شد و در انتهای نشست هدایایی از طرف یونیسف به فیلمسازان اهدا شد.

* مهمانان ویژه المپیاد دوم

دختران روستای شین آباد و همچنین تعدادی از نوجوانان زلزله زده سرپل ذهاب برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران حاضر شدند.



دو فیلم نیز شایسته تقدیر شدند:

۱) فیلم کوتاه «پارادوکس» ساخته مریم هوشیدر - شایسته تقدیر

۲) فیلم کوتاه «آخرین بازمانده» ساخته کارن جمال امیدی - شایسته تقدیر

اسامی برگزیدگان دومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران

۱) فیلم کوتاه «کلاغ پر» ساخته محمدمهدی سوقندی - بهترین فیلم

۲) فیلم کوتاه «اف اف» ساخته پردیس افتخارزاده - فیلم دوم

۳) فیلم کوتاه «عشق کودکانه» ساخته فاطمه سالاری - فیلم سوم





همکاری در برگزاری جشنواره کودک آنلاین

بر این اساس اعلام شد: بنیاد سینمایی فارابی، با توجه به رسالت و مأموریت‌های خود، وظیفه خود می‌داند در جهت رونق این کسب و کارهای نوپا، یا اصطلاحاً استارت‌آپ‌ها هر کمکی را که لازم است انجام دهد، اما قطعاً نمی‌تواند به تنهایی چشم‌انداز ترسیم شده در پیش روی این مسیر را محقق سازد، چرا که در یک روال منطقی، تمام نهادهای فرهنگی کشور باید دست در دست هم، در این مسیر حرکت کنند، تا وابستگی حوزه فرهنگ به بودجه‌های دولتی کمتر شده، و تکیه این محصولات بر علاقه و گرایش مردم و مخاطبان باشد.

جشنواره‌ی کودک آنلاین رویدادی برای یافتن، گسترش و منتورینگ ایده‌هایی در حوزه‌ی تولید محتوای تصویری (فیچر فیلم، سریال، مجموعه‌های آموزشی و فیلم کوتاه)، با تمرکز بر پتانسیل‌های کارآفرینی و توجه ویژه به استقبال کودکان و نوجوانان از این آثار است و بنیاد سینمایی فارابی از قدم نخست، به عنوان حامی جریان شتاب‌دهی این محصولات حرکت خود را آغاز کرد.



در سال ۹۷، برپایی جشنواره کودکان آنلاین به عنوان یک رویداد نوین، مورد حمایت بنیاد سینمایی قرار گرفت. در تعریف این رویداد، کودکان آنلاین یک رویداد در مسیر گام دوم انقلاب اسلامی و در راستای رونق تولید ملی اعلام شد. رویدادی که، نه آغاز راه کسب و کار در حوزه محتوای فرهنگی برای کودکان و نوجوانان است و نه پایان آن، این راهی است که باید به نهضتی ملی بیانجامد و بنیاد سینمایی فارابی در این مقطع با این مسیر همراه شد.

همچنین در تبیین جشنواره کودکان آنلاین اعلام شد: اندیشه کسب و کاری و عمل در چارچوب کسب و کار، تنها راه نجات وضعیت فرهنگی در کشور، و حفظ مخاطبان و ایجاد فضای سالم فرهنگی برای کودکان و نوجوانان کشور است. از امروز به بعد، مسیر اصلی و دشوار پیش روی این کسب و کارهای محتوا محور قرار دارد و آن تبدیل این وبسری ها، به محوری برای تولید ثروت و رونق تولید ملی است. تا کی باید بخش عظیمی از مصرف فرهنگی کودکان ما، به آثاری تعلق بگیرد که نه نسبتی با فرهنگ کشور ما دارند و نه سودی به جامعه می رسانند؟



اهداف اصلی جشنواره کودک آنلاین:

۱) ایجاد امید و انگیزه کافی برای
ایده پردازی و تولید با هدف جذب
مخاطب کودک و نوجوان

۲) تجمیع و هدایت سرمایه ها به
سمت تولید برای کودک و نوجوان
با توجه به پتانسیل های قابل توجه
این حوزه در بازار محتوا

۳) تسهیل گری و ایجاد زمینه رای
استقرار کسب و کارهای جدید
محتوا محور در حوزه کودک و
نوجوان

۴) ایجاد انگیزه در صنایع مجاور
برای سرمایه گذاری در حوزه
تولید محتوای تصویری برای
کودک و نوجوان

۵) معرفی بسترها و پلتفرم های
موجود و در حال تأسیس به
مخاطبان

۶) جلب توجه افکار عمومی به
مساله نحوه استفاده کودکان
و نوجوانان از محتوا در فضای
اینترنتی

۷) ایجاد فرصتی برای تبادل نظر
و گفت و گوی کارشناسان پیرامون
جزئیات و مسایل استفاده کودکان
و نوجوانان از محتوای تصویری
در فضای مجازی



راه اندازی وبسایت سینما قصه

امروزه، تمام جنبه‌های فعالیت‌های انسان تحت تأثیر فناوری اطلاعاتی و ارتباطاتی قرار گرفته است، پدیده اینترنت و فضای مجازی بیش از گذشته در حُرَف مختلف نفوذ کرده است و ضرورت بهره‌گیری از آن در هر مهارت و تخصصی به ویژه عرصه فیلم و سینما امری اجتناب ناپذیر است. از جایی که قلمرو فعالیت‌های حوزه سینما در پایگاه‌های اینترنتی فارسی زبان بسیار کم رنگ است، یا توسعه و گسترش یافتگی در آن‌ها به ندرت اتفاق می‌افتد، باعث می‌شود تا به مرور زمان فقدان محتوای ارزشمند اثربخشی آن‌ها را از بین ببرد. اکنون نسبت سینما و فضای مجازی و حرکت به سمت کاربردی شدن فضای دیجیتال در عرصه سینما، ضرورتی است که باید توجه ویژه‌ای به آن داشت، زیرا رشد سامانه‌های کاربردی و وبسایت‌های تخصصی با پیشرفت‌های این عرصه سازگاری نداشته و تسهیل و جبران خلاء بوجود آمده در گرو حمایت، همدلی و مشارکت فعالان عرصه فرهنگ می‌باشد. در همین راستا بنیاد سینمایی فارابی از راه‌اندازی سامانه «سینما قصه» به منظور شکل‌گیری و ساماندهی فرآیند اقتباس سینمایی آثار ادبی کودک و نوجوان و نزدیک کردن دو حوزه سینما و ادبیات کودک و نوجوان، حمایت کرد.



مهمترین کارکردهای سامانه «سینما قصه»
:www.eqtebas.ir

۱. پدید آوردن روابط منسجم میان نویسندگان و ناشران کتب کودک و نوجوان با فیلمسازان این حوزه.

۲. ارائه اطلاعات آماری ارزشمند از پرفروش‌ترین کتب حوزه سینمای کودک و نوجوان.

۳. استفاده از تجارب نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان در زمان نگارش فیلمنامه و تولید فیلم.

۴. داوری و درجه‌بندی کیفی کتب تخصصی کودک و نوجوان.



▼ حمایت از تولید فیلم

قرارداد مشارکت و سرمایه

دریافت وام کم بهره

(معرفی تهیه کنندگان به صندوق اعتباری هنر)

انعقاد قرارداد تحقیق و نگارش

خرید و تهاتر حقوق

متمم قرارداد (افزایش میزان حمایت)

نگاهی به عملکرد

معاونت فرهنگی و پژوهشی

شورای تولید فارابی در این سال، ۴۴ جلسه برگزار کرد که در آن‌ها ۲۶۷ درخواست از طرف متقاضیان مورد بحث و بررسی قرار گرفت که از میان آن‌ها، موارد زیر تصویب شده و دارای قرارداد هستند.

حمایت از تولید فیلم

 قطار آن شب کارگردان: حمیدرضا قاضی تهیه کننده: بهروز رشاد	 دوچ (کارگردان: امیر مشهدی عباس - تهیه کننده: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)	
 قلعه عشق کارگردان: الهام قاسم الف تهیه کننده: امیر شهاب رضویان	 سوم شخصی غایب (کارگردان و تهیه کننده: وحید نیکخواه آزاد)	 عمتی بوس (کونا - درباره اربعین) (کارگردان: ابودر حیدری - تهیه کننده: کامران مجیدی)
 سیمین کارگردان و تهیه کننده: مرتضی آتش زمزم	 تیلی و من (کارگردان و تهیه کننده: حسین قناعت)	 اسکیت باز (کارگردان: نوریمان حامد - تهیه کننده: احمد علی حامد - فاطمه معتمد آریا - به تولید نرسیده)
 بی تار کارگردان: جمیل رستمی تهیه کننده: سید حامد حسینی	 زالاوا کارگردان: ارسلان امیری تهیه کننده: روح اله برادری (تولید در سال ۱۳۹۹)	 سونکی (کارگردان: میلاد صدر عاملی - تهیه کننده: رسول صدر عاملی)
 ناشاس (خون خدا) کارگردان: مرتضی علی عباس میرزایی تهیه کننده: سیلوش حقیقی	 سودابه بازار بچه (کارگردان و تهیه کننده: محمد علی سجادی)	 ضربه فنی (کارگردان: غلامرضا مضایی - تهیه کننده: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)
 قطار زمستانی کارگردان و تهیه کننده: خسرو سینایی (به تولید نرسیده)	 ماجرای نیمروز ۲ کارگردان: محمد حسین مهدویان تهیه کننده: سید محمود رضوی	 بنفشه آفریقایی کارگردان: مونا زندی حقیقی تهیه کننده: علیرضا شجاع نوری
 گیتی کارگردان: حمیدرضا هنری تهیه کننده: همایون عطاردی عزت اله جامعی ندوشن تبدیل اعطای وام به مشارکت	 پدران کارگردان: آرش صلواتی تهیه کننده: شهرام مسلخی تولید در سال ۱۳۹۸	 قصر شیرین کارگردان و تهیه کننده: رضا میرکریمی
 بن بست و توق کارگردان: محمد مهدی کاویانی تهیه کننده: مهرداد قرید تبدیل اعطای وام به مشارکت	 بلدا کارگردان: مسعود بخشی تهیه کننده: علی مصفا	 سینما شهر قصه کارگردان و تهیه کننده: کیوان علیمحمدی
 مسیر معکوس کارگردان و تهیه کننده: ابوالفضل جلیلی تبدیل اعطای وام به مشارکت تولید در سال ۱۳۹۹	 فتح هرمز کارگردان: محمد یزگانی تهیه کننده: حسن شکوفه توافقنامه همکاری در ساخت (به تولید نرسیده)	 غلامرضا تختی کارگردان: بهرام توکلی تهیه کننده: سعید ملکبان
 روسی کارگردان: امیر حسین نقی تهیه کننده: علی اکبر نقی مشارکت و تسخیر قرارداد از سوی تهیه کننده		 شله دور کارگردان: حمید نعمت اله تهیه کننده: محمد رضا شفیعی تبدیل اعطای وام به مشارکت

حمایت از تولید فیلم

دریافت وام کم بهره (معرفی تهیه کنندگان به صندوق اعتباری هنر)



طلا
کارگردان: پرویز شهبازی
تهیه کننده: رامبد جوان تبریزی،
محمد حسین شایسته



کانیوشا
کارگردان و تهیه کننده:
علی عطشانی
تولید ۱۳۹۶



ببین
کارگردان و تهیه کننده:
مرتضی آتش زمزم



ملهور
کارگردان: مجید نیامراد
تهیه کننده: اصغر پور هاجریان
تولید ۱۳۹۶



موش و گربه
کارگردان: علیرضا توکلی
تهیه کننده: زهره راشمی



پارادایس
کارگردان و تهیه کننده:
علی عطشانی
تولید ۱۳۹۳



لالاکن
کارگردان: مصطفی قربان پور
تهیه کننده: حسن کلامی
تولید ۱۳۹۶



پالتو شتری
کارگردان: مهدی علی میرزایی
تهیه کننده: مجید شیخ انصاری





»»»

قانون مورفی
کارگردان: رامید جوان
تهیه کننده: محمد حسین شایسته



»»
متری شش و نیم
کارگردان: سعید روستایی
تهیه کننده: سید جمال ساداتیان

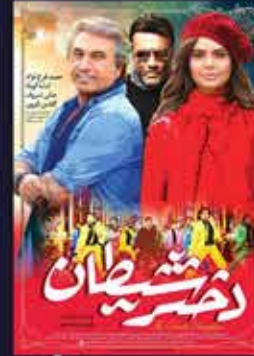


»»»

سفر تایلند
کارگردان: محمد درمنش
تهیه کننده: فرهاد گلی
تولید ۱۳۹۶

»»»

دختر شیطان
کارگردان و تهیه کننده:
قربان محمدپور
تولید ۱۳۹۶



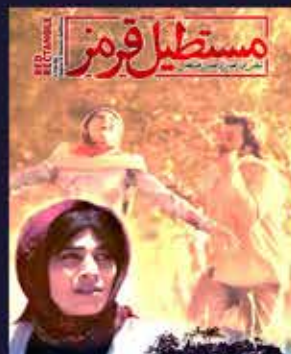
»»»

اینجا هم باران می بارد
کارگردان: نادر طریقت
تهیه کننده: محمد متوسلانی



»»»

عن عسی تو سیم
کارگردان و تهیه کننده:
بهنام بهزادی



»»»

مستغیل قرمز
کارگردان و تهیه کننده:
حسن و حسین صیدخانی



حمایت از تولید فیلم

انعقاد قرارداد تحقیق و نگارش فیلمنامه:



با آرزوهایم بزرگ شدم
نویسنده: غلامرضا رضامضانی



خط نجات
نویسنده: وحید موساییان

جمعه فراموش شده
نویسنده: اکبر ناظمی



گنج های ژنرال
نویسنده: علی عبدالعلی زاده



حسن کچل
نویسنده: نادره ترکمانی



جنگ سری
نویسنده: صادق کریمیار



خواب عمیق
نویسنده: هادی مقدم دوست



افسانه نیست
نویسنده: محمدرضا گوهری
تهیه کننده: محمد پیرهادی



یلو
نویسنده: سامان استرکی

جنگل و ازگون
نویسنده: سید سجاد آوینی

پاگل
نویسنده: حسین شیخ الاسلامی
شرمین نادری

روز داوری
نویسنده: منوچهر محمدی



هفت قانون خردمندی، دنیای درون
نویسنده: بیژن میرباقری



هوشمندان سیاره اوراک ۲ و ۳
نویسنده: تهیمینه میلانی

ریاتها
نویسنده: فرزاد اژدری

پرسه در قفس
نویسنده: مهرشاد کارخانی



زیر نور شمع
نویسنده: هوشنگ مرادی کرمانی

هفت قانون خردمندی، ایمان
نویسنده: تیما عباس پور



حمایت از تولید فیلم

خرید و تهاتر حقوق



کنجانهچم (روزگار مجنون)
کارگردان: یاسمن نصرتی
تهیه کننده: رضا آشتیانی



آذر
کارگردان: محمد حمزه‌ای
تهیه کننده: نیکو کریمی



رفتن
کارگردان: جمشید محمودی
تهیه کننده: نوید محمودی



برگ جان
کارگردان و تهیه کننده:
ابراهیم مختاری



سدمعیر
کارگردان: محسن قرایی
تهیه کننده: بهمن کامیار



دش آکل (آتش و قداره)
کارگردان و تهیه کننده: محمد عرب گرگانی



مادری
کارگردان: رقیه توکلی
تهیه کننده: سیاوش حقیقی



اسرافیل
کارگردان: آیدانپناهنده
تهیه کننده: مستانه مهاجر



اردک لی
کارگردان: بهروز غریب پور
تهیه کننده: علی حضرتی



پینوکیو، عاموسر دارور نیسعلی
کارگردان: سیدرضا صافی
تهیه کننده: ناصر عنصری



اشک نرگس (لاله‌های واژگون)
کارگردان و تهیه کننده:
احمد عبداللهیان



ایران سرای من است
کارگردان و تهیه کننده:
محمد رضا سهرنگی



همه چیز برای فروش
کارگردان: امیر حسین ثقفی
تهیه کننده: اکبر ثقفی



آبادیس
کارگردان: حسین نمازی
تهیه کننده: مقصود جباری



اولین امضاء برای رعنا
کارگردان و تهیه کننده:
علی ژکان





لاک قرمز

کارگردان: سید جمال سید حاتمی
تهیه کننده: کامران مجیدی



عصبانی نیستم

کارگردان و تهیه کننده:
رضادر میشیان



اسکی باز

کارگردان: فریدون نجفی
تهیه کننده: محمد احمدی



لاتوری

کارگردان و تهیه کننده:
رضادر میشیان



آشوب

کارگردان و تهیه کننده:
کاظم راست گفتار



گذر موقت

کارگردان: افشین هاشمی
تهیه کننده: مهدی رحمانی



چراغ قرمز

کارگردان: علی غفاری
تهیه کننده: محسن آقا علی اکبری



بدون تاریخ بدون امضاء
کارگردان: وحید جلیوند
تهیه کننده: علی جلیوند



رویای سهراب

کارگردان و تهیه کننده:
علی قوی تن



نیم رخ ها

کارگردان: ایرج کریمی
تهیه کننده: علی حضرتی



گیلدا

کارگردان و تهیه کننده:
کیوان علیمحمدی



شعله ور

کارگردان: حمید نعمت اله
تهیه کننده: محمدرضا شفیعی



ترومای سرخ

کارگردان و تهیه کننده:
اسماعیل میهن دوست



تمرین برای اجرا

کارگردان و تهیه کننده:
محمد علی سجادی



چهارشنبه ۹ اردیبهشت

کارگردان: وحید جلیوند
تهیه کننده: علی جلیوند



سارا و آیدا
کارگردان و تهیه کننده: مازیار میری



آخرین بار کی سحر را دیدی؟
کارگردان و تهیه کننده:
فرزاد مؤتمن



سعادت آباد
کارگردان و تهیه کننده:
همایون اسعدیان



نسترن های وحشی

کارگردان و تهیه کننده:
رهبر قنبری



حورا
کارگردان: غلامرضا ساغر چیان
تهیه کننده: مجید عباسی





حمایت از تولید فیلم متمم قرارداد (افزایش میزان حمایت)

سمفونی نهم

کارگردان و تهیه کننده:
محمدرضا مهرمند
تنظیم قرارداد سال ۹۶



سودابه (بازیچه)

کارگردان و تهیه کننده:
محمدعلی سجادی
تنظیم قرارداد سال ۹۷

مصائب شیرین ۲

کارگردان و تهیه کننده:
علیرضا دودنژاد
تنظیم قرارداد سال ۹۶



بی تار

کارگردان: جمیل رستمی
تهیه کننده: سید حامد حسینی
تنظیم قرارداد سال ۹۷

مردی بدون سایه

کارگردان و تهیه کننده:
علیرضا رئیسین
تنظیم قرارداد سال ۹۶



سینما شهر قصه

کارگردان و تهیه کننده:
کیوان علیمحمدی
تنظیم قرارداد سال ۹۷

قطار آن شب

کارگردان: حمیدرضا قطبی
تهیه کننده: بهروز رشاد
تنظیم قرارداد سال ۹۷

غلامرضا تختی

کارگردان: بهرام توکلی
تهیه کننده: سعید ملکان
تنظیم قرارداد سال ۹۷

عملکرد شوراهای تخصصی فیلمنامه در یک نگاه

شورای اقتباس

۱۵ عنوان کتاب در ۷ جلسه مورد بررسی قرار گرفته است.



شورای مقاومت

۸۵ عنوان طرح و فیلمنامه طی ۱۷ جلسه مورد بررسی قرار گرفته است.



شورای معناگرا

۱) عنوان فیلمنامه مورد بررسی قرار گرفته است.



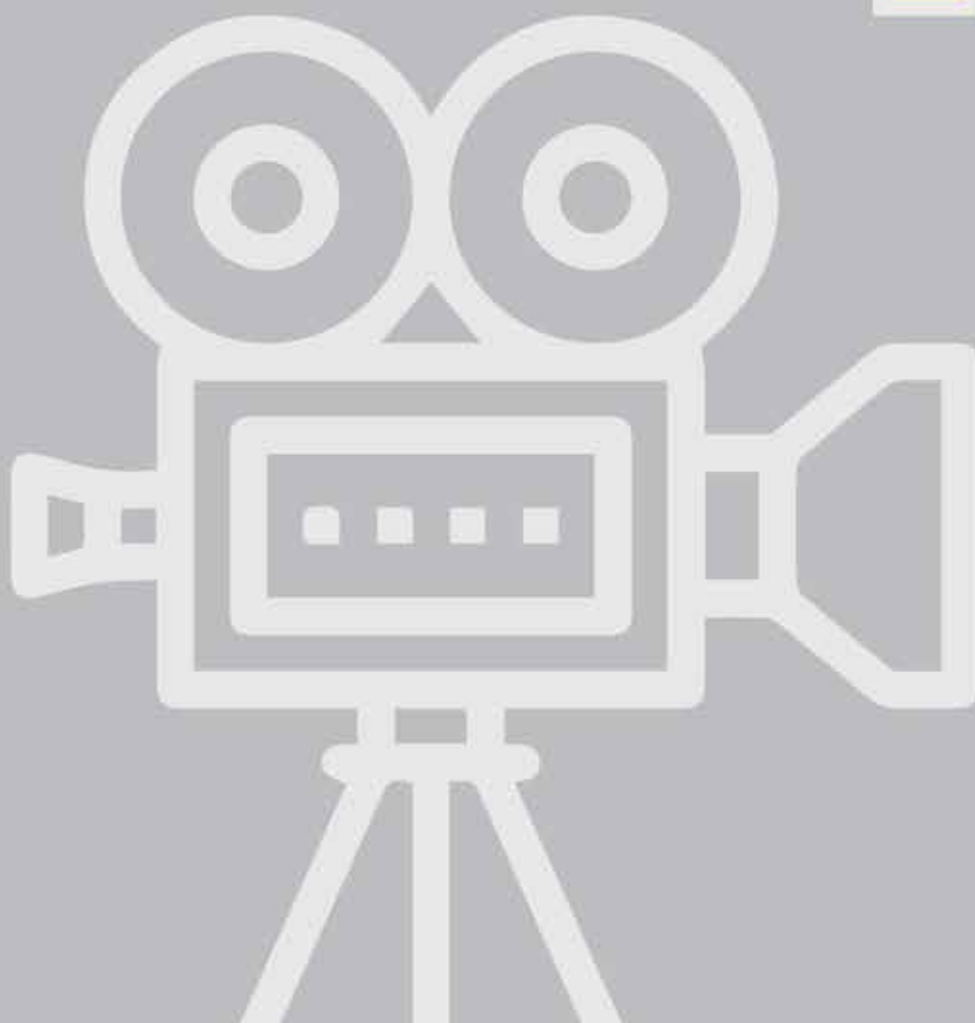
شورای کودک و نوجوان

۱۱۴ عنوان طرح و فیلمنامه طی ۳۸ جلسه مورد بررسی قرار گرفته است.



شورای اجتماعی

۱۱۷ عنوان طرح و فیلمنامه طی ۳۸ جلسه مورد بررسی قرار گرفته است.



آثار به تولید رسیده مورد حمایت بنیاد در سال ۹۷

(مشارکت در تولید فیلم)

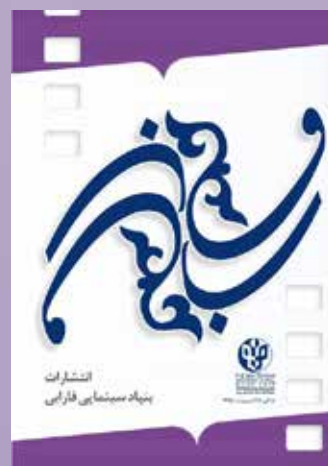
 نام فیلم: بی تار کارگردان: جمیل رستمی تهیه کننده: سید حامد حسینی رویکرد: مقاومت	 نام فیلم: بنفشه آفریقایی کارگردان: مونا زندی حقیقی تهیه کننده: علیرضا شجاع نوری رویکرد: اجتماعی	 نام فیلم: سودابه (بازیچه) کارگردان: محمد علی سجادی تهیه کننده: محمد علی سجادی رویکرد: مخاطب خاص	  نام فیلم: آنجا، همان ساعت کارگردان: سیروس الوند تهیه کننده: سیروس الوند رویکرد: اجتماعی
--	--	--	--

 نام فیلم: قصر شمس کارگردان: رضا تهیه کننده: رضا رویکرد: اجتماعی	  نام فیلم: ماجرای نیمروز ۲: رد خون کارگردان: محمد حسین مهدویان تهیه کننده: سید محمود رضوی رویکرد: انقلاب اسلامی / دفاع	 نام فیلم: خون خدا (ناشناس) کارگردان: مرتضی علی عباس میرزایی تهیه کننده: سیاوش حقیقی رویکرد: مخاطب خاص	  نام فیلم: غلامرضا تختی کارگردان: بهرام توکلی تهیه کننده: سعید ملککان رویکرد: اجتماعی / تاریخی	  نام فیلم: تیلی و من کارگردان: حسین قناعت تهیه کننده: حسین قناعت رویکرد: کودک و نوجوان
---	---	--	---	--

  نام فیلم: ضربه فنی کارگردان: غلامرضا رمضانی تهیه کننده: غلامرضا رمضانی رویکرد: کودک و نوجوان	  نام فیلم: پسین کارگردان: مرتضی آتش زمزم تهیه کننده: مرتضی آتش زمزم رویکرد: کودک و نوجوان	  نام فیلم: سوم شخص غایب کارگردان: وحید نیکخواه آزاد تهیه کننده: وحید نیکخواه آزاد رویکرد: کودک و نوجوان	  نام فیلم: سمفونی نام کارگردان: محمدرضا هنرمند تهیه کننده: محمدرضا هنرمند رویکرد: مخاطب خاص
---	---	--	---

  نام فیلم: مردی بدون سایه کارگردان: علیرضا رئیسین تهیه کننده: علیرضا اودنژاد رویکرد: خانواده	  نام فیلم: مردی بدون سایه کارگردان: علیرضا رئیسین تهیه کننده: علیرضا رئیسین رویکرد: اجتماعی	  نام فیلم: قلعہ عشق کارگردان: الهام قاسم اف تهیه کننده: امیر شهاب رضویان رویکرد: اجتماعی / تاریخی	  نام فیلم: قطار آن شب کارگردان: حمیدرضا قطبی تهیه کننده: بهروز رشاد رویکرد: کودک و نوجوان	  نام فیلم: ... کارگردان: ... تهیه کننده: ... رویکرد: ...
--	---	--	---	--

عملکرد واحد انتشارات بنیاد سینمایی فارابی سال ۹۷





انتشار کتاب «فیلمنامه‌نویسی در قرن ۲۱، راهنمای جامع فیلمنامه نویسی برای فیلم‌های فردا»، لیندا آرنسون، ترجمه شاپور عظیمی

انتشار کتاب «همایه‌نما: (جلد اول) کارگردانی فیلم از تصور ذهنی تا تصویر سینمایی» چاپ نهم

انتشار کتاب «فیلمنامه‌نویسی پیشرفته»، چاپ دوم

انتشار کتاب «داستان‌های نجات بخش انیمیشن»، چاپ سوم

انتشار فصلنامه سینمایی فارابی ویژه «سینما و انقلاب»، شماره ۸۱

انتشار فصلنامه سینمایی فارابی ویژه «فناوری‌های نوین سینمایی - ۱- بنیان‌های سینمای دیجیتال»، شماره ۸۲

تهیه و گردآوری کتاب و مقالات - در حدود ۲۰۰ عنوان کتاب و ۸۰ عنوان مقاله - در حوزه «سینمای دیجیتال» برای انتشار در چهار شماره فصلنامه فارابی

مراحل آماده‌سازی کتاب «تیغه تاریک نابغه»، دونالد اسپوتو، ترجمه فرهاد گلستان

مراحل آماده‌سازی کتاب «در مسیر ساخت فیلم»، نوشته‌ی الکساندر مکندریک، ترجمه نفیسه سادات

مراحل آماده‌سازی کتاب «راهنمایی به روز برای بخش و بازاریابی فیلم در دوره دیجیتال» جان ریس / ترجمه علی کروالیان

عقد قرارداد با آقای علی عامری مهابادی در خصوص ترجمه کتاب: «فلسفه تصاویر متحرک و نظریه فیلم»

عقد قرارداد با آقای مسعود مدنی در خصوص ترجمه کتاب: «تمهیدات انتقالی در سینما: آنچه کارگردانان فیلمنامه‌نویسان و تدوین‌گران باید درباره تمهیدات انتقالی در سینما

ارسال کتاب و فصلنامه به مراکز بخش «فنون» آوند دانش و «آبان»

برپایی غرفه انتشارات پنیاد سینمایی فارابی و شرکت در سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

برپایی غرفه انتشارات پنیاد سینمایی فارابی در فرهنگستان هنر همزمان با برگزاری اختتامیه دومین دوره «جایزه پژوهش سال سینمای ایران»



برگزاری شورای علمی فارابی

ردیف	عنوان	تعداد طرح‌های بررسی شده	تاریخ
۱	شورای علمی بنیاد سینمایی فارابی	عنوان ۵	۱۳۹۷/۰۲/۲۴
۲	برگزاری شورای مشورتی فصلنامه فارابی با عنوان «سینمای دیجیتال»	عنوان ۴	۱۳۹۷/۰۴/۰۴
۳	برگزاری شورای مشورتی فصلنامه فارابی با عنوان «سینمای دیجیتال»	عنوان ۳	۱۳۹۷/۰۴/۲۵
۴	شورای علمی بنیاد سینمایی فارابی	عنوان ۳	۱۳۹۷/۰۷/۰۲
۵	شورای علمی بنیاد سینمایی فارابی	عنوان ۴	۱۳۹۷/۱۰/۱۰
۶	شورای علمی بنیاد سینمایی فارابی	عنوان ۸	۱۳۹۷/۱۲/۰۶

عملکرد معاونت امور بین الملل

۹۷؛ سال پر بار

در راستای تحقق برنامه جامع سازمان سینمایی و رویکرد اصلی آن که تاکید نقش آفرینی در بازار پیام تصویری جهان است، «شورای عالی بین الملل سینمای ایران» با حکم ریاست محترم سازمان سینمایی کشور، فعالیت خود را آغاز کرد. با توجه به واگذاری ساماندهی امور بین الملل سینمای ایران به بنیاد سینمایی فارابی، محوریت این شورا، معاونت بین الملل بنیاد قرار گرفت تا به عنوان بازوی اجرایی شورای عالی محملی برای تحقق مصوبات آن باشد و با تشکیل کارگروه های تخصصی و ارائه گزارش های مستمر، شورای عالی را در اخذ تصمیمات کلان و راهبردی یاری رساند. این شورا به عنوان بالاترین مرجع تصمیم گیری در فعالیتهای حوزه بین الملل در چهارچوب برنامه جامع سینمای ایران به تدوین برنامه های عملیاتی و همچنین آیین نامه ها و شیوه نامه های حمایتی جهت تسهیل مسیر ورود به عرصه جهانی و بازارهای بین المللی را در دستور کار خود قرار داد.

سال نود و هفت، سالی پربار در بازارهای بین الملل

حضور بین المللی سینمای ایران در جشنواره های مختلف جهانی و کسب جوایز مختلف، عرضه تجاری فیلم هایی که امتیاز پخش بین الملل آن ها بر عهده بنیاد بوده است، تشکیل کارگروه تولید مشترک فیلم، ایجاد بانک اطلاعاتی کمپانی های بزرگ تولید کننده فیلم کودک و نوجوان در سراسر جهان و برپایی چتر سینمای ایران در بازار فیلم جشنواره های جهانی کن، برلین و شانگهای از جمله اقدامات شاخص این معاونت در سال ۹۷ بوده است.



تقویت پیوندهای فرهنگی بین کشورهای عضو اکو

تفاهم‌نامه همکاری بین موسسه فرهنگی اکو، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و بنیاد سینمایی فارابی با هدف تقویت پیوندهای فرهنگی بین کشورهای عضو اکو با تأکید بر سینما در تابستان ۱۳۹۷ به امضاء رسید. ظرفیت تولید آثار سینمایی در مشهد مقدس به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام ظرفیت بزرگی است که در تفاهم‌نامه سه جانبه مورد تأکید موسسه فرهنگی اکو، بنیاد سینمایی فارابی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی بوده است و سبب تقویت پیوندهای فرهنگی بین کشورهای عضو اکو است.



تولید فیلم سینمایی «قلعه عشق» محصول مشترک ایران و جمهوری آذربایجان
این فیلم به کارگردانی الهام قاسموف از مهمترین تولیدات مشترک سال ۹۷ به شمار می‌رود.

حضور در بازار جشنواره جهانی فیلم فجر
بنیاد سینمایی فارابی در بازار سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر
با ۶ فیلم حضور پیدا کرد.

تقویت پیوندهای فرهنگی بین کشورهای عضو اکو

تفاهم‌نامه همکاری بین موسسه فرهنگی اکو، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و بنیاد سینمایی فارابی با هدف تقویت پیوندهای فرهنگی بین کشورهای عضو اکو با تأکید بر سینما در تابستان ۱۳۹۷ به امضاء رسید. ظرفیت تولید آثار سینمایی در مشهد مقدس به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام ظرفیت بزرگی است که در تفاهم‌نامه سه جانبه مورد تأکید موسسه فرهنگی اکو، بنیاد سینمایی فارابی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی بوده است و سبب تقویت پیوندهای فرهنگی بین کشورهای عضو اکو است.



عرضه تجاری فیلم‌های سینمایی ایرانی

در سالی که گذشت، حقوق پخش فیلم‌های خواب و آب، رفقای خوب، امکان مینا، فرمول سیزده، تگرگ و آفتاب، پدر آن دیگری، فصل بلوغ، گهواره‌ای برای مادر، عقاب صحرا، دربند، جنجال در عروسی، کلوزآپ، راه آبی ابریشم، چتر سبز، بایسکلران، حورا، آپاندیس، نسترن‌های وحشی، روسری آبی و ابر و آفتاب به خطوط هواپیمایی خارجی واگذار شده و در کشورهای چین، استرالیا و آمریکا به نمایش درآمدند. ۴۳ حضور بین‌المللی در جشنواره‌های مختلف برای فیلم‌هایی که مسئولیت پخش آن‌ها بر عهده معاونت بین‌الملل فارابی بوده است و کسب ۹ جایزه بین‌المللی نیز از دیگر دستاوردهای این معاونت در بخش حضور جهانی فیلم‌های سینمایی ایرانی است.





تشکیل کارگروه تولید مشترک فیلم

یکی از مهمترین دغدغه‌های معاونت بین‌الملل بنیاد بررسی و تبیین مفهوم تولید مشترک بوده و به همین منظور، کارگروه تخصصی تولید مشترک تشکیل و آغاز به کار کرد. بررسی چندین پروژه تولید مشترک در این شورا و برنامه‌ریزی برای تحقق و اجرای آن‌ها توسط شرکای بین‌المللی از مهمترین اقدامات این کارگروه بوده است.



برپایی چتر سینمای ایران در بازار فیلم جشنواره‌های جهانی

برپایی چتر سینمای ایران در بازار فیلم جشنواره‌های جهانی کن، برلین و شانگهای، شامل حضور ۱۰ نهاد و شرکت‌های خصوصی پخش فیلم و شرکت‌های پخش‌کننده بین‌المللی سینمای ایران در ذیل چتر که شامل تولید مواد تبلیغاتی و حمایت از حضور فیلمسازان و دست‌اندرکاران سینما در جشنواره و بازار فیلم است، از دیگر دستاوردهای بخش بین‌الملل بنیاد در سال ۹۷ است.



فیلم‌های خارجی کودک و نوجوان

تعریف و انجام پژوهش‌های مستمر در زمینه بازارهای فیلم بین‌المللی، ایجاد بانک اطلاعاتی کمپانی‌های بزرگ تولیدکننده فیلم کودک و نوجوان در سراسر جهان، تحولات تکنولوژیک سینمایی، برنامه‌ریزی و اجرای کارگاه‌های آموزشی بخش بین‌الملل جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، ارزیابی و رصد فیلم‌های خارجی کودک و نوجوان برای حضور در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان از دیگر اقدامات قابل توجه این معاونت در زمینه سینمای کودک و نوجوان بوده است.

مراسم «چهاردهه در برابر دوربین» در برلین برگزار شد

به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و بزرگداشت حضور پرافتخار سینمای نوین ایران در جهان، مراسمی از سوی بنیاد سینمایی فارابی در غرفه ایران بازار فیلم شصت و نهمین دوره جشنواره برلین، شامگاه سه‌شنبه ۲۳ بهمن ۹۷ با حضور مهمانان خارجی و ایرانی برگزار شد. شب سینمای ایران در برلیناله با عنوان «چهار دهه در برابر دوربین» در حالی برگزار شد که این رویداد به فرصتی برای رایزنی و هماهنگی بین مهمانان ایرانی حاضر در جشنواره فیلم برلین با تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و نمایندگان جشنواره‌های کشورهای مختلف تبدیل شد. مهمانان حاضر در این مراسم از کشورهای بنگلادش، ایسلند، اتریش، جمهوری چک، اسلوانی، آلمان، روسیه، صربستان، کرواسی، لهستان، انگلیس، فرانسه، بلژیک، ارمنستان، ایتالیا، ترکیه، اسپانیا و چین بودند. در این مراسم، دکتر رائد فریدزاده دبیر شورای عالی بین‌الملل سینمای ایران و معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی ضمن خوشامدگویی به مهمانان طی سخنانی گفت: باعث افتخار ماست که مقدم شما را به مراسم چهلمین سال سینمای نوین ایران در روز ملی کشورمان خوشامد بگوییم. او با متفاوت توصیف کردن سینمای امروز ایران، افزود: در چهل سال گذشته سینمای ایران تأثیر بسزایی بر میراث فرهنگی جهانی داشته است. نه فقط به خاطر گفته‌های لوک گدار که «سینما با دو. گریفیت آغاز شده است و با عباس کیارستمی خاتمه می‌یابد»، بلکه وجود سینماگران بلند مرتبه از ایران که توانستند به شیوه خاص خود، تعریفی زیباشناختی از هستی و انسان ارائه دهند، گواه این امر است. فریدزاده ادامه داد: بزرگداشت سینمای ایران ادای احترامی به سینمای جهان به عنوان یکی از تأثیرگذارترین دست‌یافته‌ها و ابداعات بشری است. علی‌رغم تمامی محدودیت‌های سیاسی ایجاد شده برای ایران و ایرانیان، موفقیت‌های هنری و فرهنگی کشور ما افزایش داشته است. این مهم نشانگر آن است که هیچ کس و هیچ چیز نمی‌تواند قدرت کلمه، اندیشه و تخیل را محصور و محدود و ممنوع کند، چون این تنها چیزی است که می‌ماند! به قول شاعر بزرگ آلمانی یوهان ولفگانگ فن گوته در کتاب «دیوان شرقی - غربی» که چنین می‌سراید: «آنچه در جهان بر جا می‌ماند چیست؟ مرا خیال و عشق بس است». در این مراسم سید علی موجانی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آلمان، دبیر جشنواره داکا، دبیر جشنواره ریکیاویک، رئیس مرکز ملی فیلم اتریش، رئیس مرکز فیلم جمهوری چک، دبیر جشنواره فیلم مدیترانه‌ای، مدیر امور بین‌الملل مرکز





فیلم صربستان، مدیر بین الملل مَس فیلم، برنامه ریز جشنواره فیلم مسکو، مسئولین بین الملل
انسیتو فیلم لهستان، برنامه ریزان جشنواره فیلم شانگهای، برنامه ریز جشنواره فیلم کمبریج،
مسئول برنامه ریزی هیأت های داوری فیپرشی، تهیه کننده شرکت اسکوپ پیکچرز، مدیر مرکز
فیلم آنکارا، دبیر جشنواره فیلم مستند مادرید، دبیر جشنواره جیفونی و ... حضور داشتند.

بخش بازرگانی و فروش آثار سینمایی

یکی از مهمترین فعالیتهای بنیاد سینمایی فارابی از دیرباز تاکنون، حمایت و مشارکت در ساخت آثار ارزشمند سینمای ایران است که اهداف مهمی چون حفاظت و صیانت از حقوق پدیدآورندگان و مالکان آثار سینمایی، حمایت و توجه به آثار هنرمندان جوان و خلاق و نیز سرمایه‌گذاری و جذب سرمایه در صنعت سینما است. در این راستا واگذاری و فروش حقوق مختلف فیلم‌ها که در ازای مشارکت یا سرمایه‌گذاری بنیاد سینمایی فارابی واگذار شده‌اند، به چرخه سرمایه در سینما تهیه و تولید آثار ارزشمند سینمایی دیگر، کمک شایانی می‌کند.

در بخش بازرگانی بنیاد شاهد فعالیتهایی که در سطور زیرین به تفصیل به آن‌ها خواهیم پرداخت، بوده‌ایم.

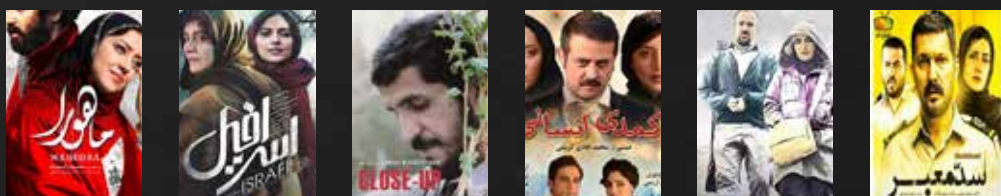
بخش واکران فیلم‌های سینمایی

تعداد ۱۵ عنوان از فیلم‌های سینمایی ایران فارابی در سال ۹۷ واکران عمومی شده که ۵ عنوان از آن‌ها در گروه سینمایی هنر و تجربه به نمایش درآمده است. فیلم‌های فیله‌شاه، در وجه حامل، ناخواسته، راه رفتن روی سیم، سوفی و دیوانه، یک کیلو و بیست و یک گرم، ماهورا، سرو زیر آب، گام‌های شیدایی و ضربه فنی به واکران عمومی درآمدند و فیلم‌های بیدار شو آرزو، برگ جان، دریا ماهی و پرنده، یه‌وا و جزیره رنگین در گروه هنر و تجربه واکران شدند.



واگذاری و فروش حقوق نمایش خانگی

طی سال گذشته حقوق نمایش خانگی ۲۶ عنوان فیلم سینمایی ایرانی شامل فیلم‌های مادری، در وجه حامل، راه رفتن روی سیم، یک کیلو و بیست و یک گرم، پل خواب و فیله‌شاه، سگ کشی، رفقای خوب، رقص پا، ماهورا، کمدی انسانی، دریا ماهی و پرنده، تگرگ و آفتاب، اینجا شهر دیگری است، روئیدن در باد، گام‌های شیدایی، دعوت نامه و ناخواسته، بانوی اردبیهشت، کلوز آپ، اسرافیل، سد معبر، شکلاتی، سوفی و دیوانه و متولد ۶۵ به شبکه نمایش خانگی واگذار شده است.





همکاری و تعامل با فیلمخانه و استودیوها

این همکاری در قالب دیجیتال سازی فیلم های قدیمی انتخابی معاونت بین الملل بنیاد برای عرضه در بازارهای جهانی و جشنواره های مختلف است. اسامی فیلم های مرمت شده:



لیلی با من است، پدر، مسافران، ریحانه، آژانس شیشه ای، طلسم، مادر، من ترانه نیستم، دو زن، مارمولک، در کوچه های عشق، جاده های سرد، نارو نی، سگ کشی، نیاز، شیرسنگی، ماهی ها عاشق می شوند، عروس آتش، تردید و اینجا چراغی روشن است.

واگذاری و فروش حقوق تلویزیونی



در سال ۹۷، حقوق تلویزیونی ۱۲ عنوان فیلم سینمایی شامل فیلم‌های امکان مینا، روباه، جنجال در عروسی، فصل نرگس، خواب ابراهیم، جشن تولد، محرمانه تهران، یک گزارش واقعی، تگرگ و آفتاب، گام‌های شیدایی، ماهورا و فیلمشاه به معاونت سیما واگذار شد و فیلم‌های هیوا، آپارتمان شماره ۱۳، مستأجر، دزد عروسک‌ها و چک تمدید قرارداد شدند. همچنین حقوق فیلم‌های سینمایی دلتنگی‌های عاشقانه، امکان مینا، با دیگران و فیلمشاه به فیلمخانه



همکاری فیمابین بالابراتوار صدا و سیما برای دیجیتال سازی فیلم‌های بنیاد



آماده‌سازی و انجام فرآیند مرمت، اسکن و ساخت فایل با کیفیت (۱۰۸۰) از فیلم‌های سینمایی چک، افق، تو آزادی، مستاجر، آنسوی آتش و سه فیلم نیمه بلند واروژ کریم مسیحی شامل فیلم‌های کوچ، سلندر و فاخته که فایل‌های مذکور تهیه و به آرشیو بنیاد و فیلمخانه ارائه شد.

بازاریابی حقوق پخش نمایش خانگی



بازاریابی حقوق سند ۲۰۰ عنوان فیلم سینمایی بنیاد برای واگذاری به موسسات و پلتفرم‌های محتوای سینمایی انجام شد.



عملکرد بخش فناوری و اطلاعات

گذر از خدمت محوری به توسعه محوری

فناوری‌های دیجیتالی توانسته‌اند نقش فناوری اطلاعات در سازمان‌ها را تغییر دهند و به جرات می‌توان گفت که با الکترونیکی شدن فرآیندهای سازمانی و تحولات مربوط به آن، طیف وسیعی از ابزارهای کاربردی برای عرضه خدمات آن سازمان یا نهاد به وجود آمده است که نقش فن‌آوری در سازمان‌ها را به طور کلی تغییر داده است.

توجه به این نکته ضروری است که زبان سینما، زبان جذاب و شیوایی برای بیان و توضیح مسائل اجتماعی و فرهنگی است که می‌تواند مخاطبان بیشتری را جذب کند و فن‌آوری‌های دیجیتال و تکنولوژی و بستر مربوط به این دو، می‌تواند بستر مناسبی برای نسل جوان و اندیشمندان و به طور کلی مخاطبان این عرصه باشد.

در این راستا، بنیاد سینمایی فارابی تلاش کرده تا تمهیدات و امکانات لازم جهت استفاده موثر از بستر فن‌آوری را در فضای مجازی با ایجاد پرتال جامع بنیاد سینمایی فارابی فراهم سازد که این مهم توسط واحد فناوری و اطلاعات انجام شد.

اهم فعالیت‌های واحد ICT در سال ۱۳۹۷





آغاز به کار نسخه‌های جدید پایگاه‌های اطلاع‌رسانی برخط بنیاد سینمایی فارابی

اواخر فروردین ۹۷ همزمان با سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر رونمایی از نسخه بخش عربی و بازاریابی انگلیسی پرتال بنیاد سینمایی فارابی به منظور توسعه خدمات برون مرزی این مجموعه رونمایی شد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با تأکید بر رویکرد جهانی کردن محصولات فرهنگی این بنیاد خاطر نشان کرد: با توجه به تغییرات گسترده در تعاملات و بازرگانی آنلاین در جهان، بنیاد سینمایی فارابی اقدام به بازتولید و توسعه بخش برخط امور بین الملل کرد. تابش ضمن اعلام رونمایی از این ابزار مدرن به ضرورت بالا بردن سطح کیفیت ارائه محتوای فیلم‌های مطرح ایرانی در بازار جهانی و افزایش تعاملات جهانی با کمپانی‌ها و پخش کنندگان همه نقاط جهان در راستای توسعه فرهنگ ایرانی اسلامی اشاره کرد و افزایش مخاطب و حضور در جوامع جهانی و بالا بردن درآمد‌های بین‌المللی را از اهداف ارائه این ابزار بر روی پرتال بنیاد فارابی نام برد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه افزود: ارائه سرویس به شرکای تجاری بنیاد سینمایی فارابی در جهت تسریع و تسهیل در استفاده از فیلم‌های این بنیاد و اطلاع‌رسانی جشنواره‌های بین‌المللی ایران در جوامع دیگر از اهداف دیگر این ابزار است.

استفاده از آخرین استانداردهای موجود، ایجاد سرویس ویژه همکاران بنیاد در کشورهای مختلف، تسهیل در روند ارسال نسخه‌های باکیفیت به صورت آنلاین برای پخش کنندگان طرف قرارداد، انتشار یادداشت‌ها و نقدهای منتقدین جهانی، آرشیو جامع و کامل بخشی از سرویس‌های موجود در این سامانه در نظر گرفته شده است.

نسخه بازاریابی بخش بین‌الملل این پرتال به آدرس en.fcf.ir، نسخه انگلیسی به آدرس press.fcf.ir و نسخه عربی به آدرس ar.fcf.ir در دسترس عموم مخاطبین قرار گرفت.



عملکرد واحد حقوقی بنیاد سینمایی فارابی

تنظیم و انعقاد ۲۲۲ قرارداد در سال ۹۷

از مهم‌ترین وظایف واحد حقوقی هر سازمان و نهاد، اتخاذ تدابیر و تصمیمات در انجام اقدامات حقوقی مناسب به منظور حفظ منافع و مصالح سازمان و ذینفعان مربوطه است. واحد حقوقی بنیاد سینمایی فارابی نیز در این زمینه، به بررسی و نظارت حقوقی در تهیه و تنظیم قراردادهای منعقد شده با افراد حقیقی یا حقوقی پرداخته تا قراردادهای منعقد شده در جهت حمایت یا مشارکت در ساخت فیلم‌های سینمایی، به تحقق خط مشی و اهداف تعیین شده بنیاد بی‌انجامد. در این راستا، واحد حقوقی در سالی که گذشت فعالیت‌های ذکر شده زیر را انجام داد.

تنظیم و انعقاد تعداد ۲۲۲ عنوان قرارداد بشرح ذیل:

- قرارداد تحقیق، نگارش و واگذاری حقوق فیلمنامه سینمایی به تعداد ۲۰ عنوان
- قرارداد مشارکت در تولید و ساخت فیلم سینمایی به تعداد ۳۷ عنوان
- قرارداد خرید حقوق و مالکیت فیلم سینمایی به تعداد ۳۵ عنوان
- قرارداد اجرا و مدیریت ساخت فیلم سینمایی به تعداد ۲ عنوان
- متمم قرارداد پرداخت تسهیلات مالی جهت تولید فیلم‌های سینمایی به تعداد ۳ عنوان
- تهیه و تنظیم قرارداد مرتبط با برگزاری سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به تعداد ۳ عنوان.
- تهیه و تنظیم قرارداد برگزاری برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» به طرفیت مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوانان در جشنواره فیلم فجر
- تهیه و تنظیم قراردادهای بین‌المللی، توافق‌نامه‌ها و تفاهم‌نامه‌هایی با مؤسسات و مجامع فرهنگی و سینمایی داخلی و خارجی به تعداد ۷۵ عنوان
- تهیه و تنظیم صورت‌جلسات کمیسیون معاملات بنیاد، جلسات هیات امناء بنیاد و تکالیف مقرر آن، تحویل امانی اموال و تجهیزات متعلق به بنیاد به اشخاص و مؤسسات فرهنگی به تعداد ۴۲ عنوان
- تهیه و تنظیم نامه و مکاتبه با صندوق اعتباری هنر با موضوع معرفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران پس از تصویب شورای فرهنگی و هنری بنیاد (شورای تولید) جهت دریافت تسهیلات از صندوق کارآفرینی امید.
- مکاتبه با معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری با موضوع اصلاح و تمدید پروانه مالکیت فیلم‌های سینمایی متعلق به بنیاد.
- همکاری مستقیم با حسابرسان مالی مستقر در بنیاد طی زمان رسیدگی به اسناد مالی و قراردادهای سال ۹۷.
- انجام اقدامات لازم جهت ثبت صورت‌جلسات هیات امنای بنیاد نزد اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران و پیگیری لازم جهت چاپ در روزنامه رسمی کشور و روزنامه‌های کثیرالانتشار.



عملکرد روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی

امروزه نقش مدیریت روابط عمومی سازمان‌ها به عنوان عناصر قوی در ارزیابی و تقویت برنامه‌ها و پیشبرد اهداف تعیین شده از یک سو و از سوی دیگر ایجاد ارتباطات و تعاملات فکری و اطلاعاتی با سازمان‌ها و مخاطبین مربوط به سازمان متبوع و نیز فعالیت‌های تبلیغاتی مرتبط، بر کسی پوشیده نیست.

روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی نیز نقش موثری در بحران‌ستیزی، اعتبارسازی و آینده‌نگری برای تدوین برنامه‌ها و خط‌مشی بنیاد دارد که طی سال ۹۷، همچون همیشه، کوشیده است نمونه‌ای از ارزش‌های تعریف شده باشد و با فعالیت‌های خاص خود که ترکیبی از هنر و علوم اجتماعی است، ارزش و اعتبار این واحد را به اثبات برساند.

راه اندازی بخش عربی و انگلیسی زبان پایگاه اطلاع رسانی بنیاد سینمایی فارابی

توسعه و تقویت پایگاه‌های خبری بنیاد در شبکه‌های اجتماعی داخلی و خارجی

برگزاری نخستین «رویداد خلق ایده» و تقدیر از برگزیدگان و برگزارکنندگان این رویداد

همکاری با پروژه «سمفونی لک‌لک‌ها» با موضوع مشارکت اهالی سینما در امر جلب مشارکت مردمی به منظور کمک رسانی به بیماران «ام‌اس»



برپایی نمایشگاه «شیرین - عباس کیارستمی»

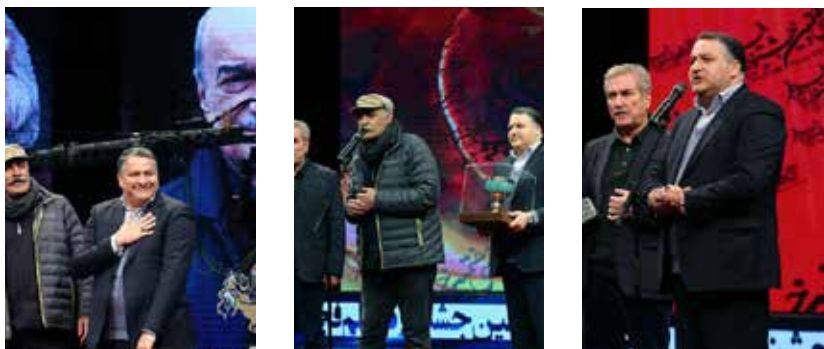
برپایی غرفه انتشارات بنیاد در سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

برگزاری دومین نشست «جایگاه پژوهش در سینمای بعد از انقلاب»

برگزاری نشست «سینما و انتخابات» در دانشگاه تهران



برپایی غرفه بنیاد در بازار فیلم ایران سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر



بزرگداشت «هانس هولاین» معمار موزه آبگینه

برگزاری سلسله نشست‌های سینما و ادبیات با عنوان «هم‌آیی قلم و دوربین» برای مدرسه ملی سینمای ایران و پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی در برگزاری سلسله نشست‌های سینما و ادبیات



برگزاری طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» همزمان با سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر



■ برگزاری مراسم اکران و نمایش فیلم‌ها

■ نمایش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در سالن زنده یاد عباس کیارستمی برای جامعه هدف بنیاد، میزبانی ویژه برنامه‌های اکران منتخب فیلم‌های دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند (حقیقت) و سی و پنجمین جشنواره فیلم کوتاه تهران برای جامعه هدف بنیاد



■ نمایش فیلم‌هایی از سینمای امروز ژاپن به مناسبت نودامین سالگرد ارتباط دیپلماتیک ایران و ژاپن از ۷ تا ۱۹ اسفند و نیز برگزاری نشست تحلیل و بررسی سینمای امروز ژاپن با نمایش فیلم «اوشین» با حضور کارشناسان و سینماگران ایرانی و مهمانان ژاپنی



■ قدردانی از پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر به ویژه در حوزه سینما

■ نظارت بر مرمت و بهسازی سالن زنده یاد عباس کیارستمی در ساختمان مرکزی بنیاد سینمایی فارابی



بنیاد سینمایی فارابی

بهسازی سالن زنده یاد کیارستمی در بنیاد سینمایی فارابی



۹۰ نیز این سالن محل حضور هیات‌های انتخاب و داوری جشنواره‌های مختلف سینمایی بوده است.

در اوایل دهه ۸۰ بر روی این سالن، با سازه‌های پرتابل یک سالن دیگر ساخته می‌شود و بخش زیرین آن به انبار و آرشیو نگاتیو و کپی فیلم‌ها تبدیل می‌شود اما امروز و در پی بهسازی سالن یادشده، وضعیت به حالت اول و اصالت خود بازگشته است؛ با این تفاوت که با استفاده از امکانات مدرن سینمایی روز و نیز افزایش تعداد صندلی‌ها، این انتظار وجود دارد بر کارایی‌های سالن بنیاد سینمایی فارابی بیش از پیش افزوده شده و همچون دهه‌های ۶۰، ۷۰ و ۸۰ بنیاد سینمایی فارابی به محل رویدادهای فرهنگی، هنری و سینمایی بدل شود.

بهسازی عمارت بنیاد سینمایی فارابی در بازدید بهار سال ۹۶ جمعی از خبرنگاران حوزه سینما و میراث فرهنگی به رویت آنان رسیده و تحسین آنها و همچنین در ادامه تقدیر مدیریت وقت شهرداری تهران و نیز سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و نهادهای نظارتی را به همراه داشت.

بهسازی داخلی سالن سینما با هماهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری صورت گرفت و مطلقاً به پوسته بیرونی آن دست برده نشده و تخریبی هم صورت نگرفته است؛ از همین رو آنچه انجام شده بهسازی سالن با اضافه شدن تکنولوژی روز سینمایی و تعداد صندلی‌های جدید بوده است.

هزینه‌های مرمت و بهسازی سالن از محل بودجه اختصاص داده شده به بنیاد سینمایی فارابی نبوده و برای انجام عملیات مرمت، از محل درآمدهای بنیاد بوده است.



دوازدهم تیر ماه ۹۷، سالن زنده یاد کیارستمی در بنیاد سینمایی فارابی بهسازی شد. سالن سینمای بنیاد فارابی که در سال ۱۳۹۵ به نام زنده یاد عباس کیارستمی نامگذاری شده بود، بهسازی شد. روند بهسازی این سالن از ۵ فرورین ۹۷ آغاز شد و در اواخر تیرماه سال ۹۷ به پایان رسید و پس از آماده‌سازی، همچون گذشته میزبان برنامه‌های متنوع و تخصصی سینمایی و فرهنگی - هنری شد. نمایش فیلم‌های جشنواره‌های سینمایی، برپایی سلسله نشست‌های تخصصی درباره گونه‌های مختلف سینمایی چون سینمای مقاومت، معناگرا، کودکان و نوجوانان، اجتماعی، میزبانی از باشگاه فیلم کودکان و نوجوانان و همچنین باشگاه فیلم تهران از جمله کاربردهای این سالن است.

میزبانی از هیأت‌های انتخاب و داوری جشنواره‌ها، سلسله برنامه‌های شب فیلم «فیلم اولی‌ها»، رونمایی از فیلم‌هایی که مورد حمایت و یا با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی بوده اند از دیگر برنامه‌هایی است که این سالن از آن‌ها میزبانی می‌کند.

پس از انتصاب علیرضا تابش به عنوان مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، با توجه به سابقه مدیریتی وی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، یکی از اموری که در دستور کار قرار داد، مرمت و بهسازی عمارت تاریخی بنیاد سینمایی فارابی بود که این اقدام با همکاری و مشارکت سازمان زیباسازی شهر تهران و زیر نظر کارشناسان ارشد سازمان میراث فرهنگی در سال ۹۵ به انجام رسید.

واقعیت این است که تا پیش از این، همواره از عمارت بنیاد سینمایی فارابی صرفاً بهره برداری می‌شده و هیچ گونه عملیات جدی مرمت و یا بهسازی در آن صورت نگرفته بود.

در روند مرمت و بهسازی‌های انجام شده هر آنچه که طی دهه‌های ۶۰ تا ۹۰ به اشتباه و با افزودن سازه‌های بی‌ربط و پرتابل به عمارت حذف شد و ساختمان این بنیاد به وضعیت و اصالت سابق خود برگشت. حیاط اصلی عمارت نیز که همواره به عنوان پارکینگ اتومبیل‌ها از آن استفاده می‌شد، پس از مرمت با جلوگیری از ورود اتومبیل‌ها به حیاط، زیبایی دو چندان یافت.

در ادامه روند مرمت و بهسازی این مجموعه تاریخی که در نیمه دهه ۵۰ به فرهنگسرای نوبهار مشهور بود، مقرر شد تا سالن مجموعه نیز مرمت و بهسازی شود؛ این سالن چند منظوره که در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی ساخته شده و هم اکنون سنی کمتر از ۴۴ سال دارد.

از سال ۶۲ که بنیاد سینمایی فارابی به عنوان یک مجموعه غیرانتفاعی فعالیت خود را آغاز کرد حسب تولید آثار سینمایی در این بنیاد، تمامی جلسات بازبینی و بررسی کیفی آثار حمایتی در این سالن صورت می‌گرفته و تا پیش از سال

عملکرد واحد خدمات آرشیو فیلم بنیاد سینمایی فارابی

امروزه نقش مدیریت روابط عمومی سازمان‌ها به عنوان عناصر قوی در ارزیابی و تقویت برنامه‌ها و پیشبرد اهداف تعیین شده از یک سو و از سوی دیگر ایجاد ارتباطات و تعاملات فکری و اطلاعاتی با سازمان‌ها و مخاطبین مربوط به سازمان متبوع و نیز فعالیت‌های تبلیغاتی مرتبط، بر کسی پوشیده نیست.

روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی نیز نقش موثری در بحران‌ستیزی، اعتبارسازی و آینده‌نگری برای تدوین برنامه‌ها و خط مشی بنیاد دارد که طی سال ۹۷، همچون همیشه، کوشیده است نمونه‌ای از ارزش‌های تعریف شده باشد و با فعالیت‌های خاص خود که ترکیبی از هنر و علوم اجتماعی است، ارزش و اعتبار این واحد را به اثبات برساند.





خلاصه‌ای از عملکرد یک ساله واحد خدمات آرشیو

آرشیوگردانی از کلیه فیلم‌های موجود در آرشیو فیلم (تعداد ۴۲۶۸ عنوان فیلم با فرمت بتاکم، تعداد ۳۷۲۵ نوار با فرمت دی وی کم، تعداد ۱۰۹۷ نوار با فرمت مینی دی وی کم، تعداد ۴۳۰ نوار بتامکس، وی‌اچ‌اس و بتاکم اکسین و تعداد ۲۳۵ فیلم روی هارد)

بررسی و بازبینی کلیه نوارها و فیلم‌های قدیمی موجود در انبار ساختمان شماره ۲ بنیاد (میتاقیه) به تعداد ۷۵۷ عنوان فیلم با فرمت‌های نوار بتاکم، دی وی کم، مینی دی وی کم، یوماتیک، بتامکس و وی‌اچ‌اس که تعداد ۲۶۱ فیلم به آرشیو اصلی برگشت داده شد و تعداد ۴۹۷ فیلم به علت تکراری بودن یا عدم کیفیت از رده خارج شده‌اند.

کپی و انتقال فیلم‌ها با فرمت نوار یوماتیک قدیمی به تعداد ۱۷۱ فیلم بر روی نوار دی وی کم به منظور جلوگیری از آسیب و از بین رفتن فیلم‌ها

انجام درخواست‌های ارجاعی از معاونت بین‌الملل و بخش بازرگانی (ساخت ۵۲۸ عدد دی وی کم، ۴۵ عدد بلوری فیلم، ساخت ۱۱۵ لینک دانلود فیلم، کپی و کپی ۳۴۵ فیلم از مونولوگ (بتاکم) به دیجیتال و کپی ۱۴۵ فیلم HD و DCP بر روی هارد).

دریافت و کنترل فیلم‌ها و فایل‌های مربوط به پروژه‌ها و قراردادهای سینمایی بنیاد جهت ثبت و نگهداری در آرشیو فیلم به تعداد ۱۲ قرارداد. (اولین امضا برای رعنا، برگ جان، ایران سرای من است، حورا، نیم رخ‌ها، کار کشیف، چک، آشوب، گذر موقت، اردک لی، تپلی و من، نسترن‌های وحشی، کاتی و ستاره، سه و نیم، رویای سهراب)

راه‌اندازی و استقرار نرم‌افزار آرشیو الماس (فیلم شناخت)





عملکرد واحد امور اداری و رفاه

بخش کارگزینی و امور پرسنلی

انجام امور مربوط به افزایش حقوق کارکنان (۱۲۹ نفر) براساس جدول حقوق و دستمزد ارائه شده توسط وزارت کار و رفاه اجتماعی در ابتدای سال

تشکیل کارگروه تحول اداری و برگزاری ۱۱ جلسه به منظور تهیه طرحی جامع و عمیق، با هدف ساماندهی مطلوب منابع انسانی در راستای چابکسازی و بهره‌وری از نیروهای کارآمد.

انجام امور مربوط به خاتمه همکاری و تسویه حساب سنوات ۲۳ نفر از پرسنل (۱۹ نفر بازنشسته و ۴ نفر قطع همکاری) و پیگیری امور مربوط به بازنشستگی و بازخریدی

بروزرسانی آئین‌نامه‌ها از جمله آئین‌نامه مکاتبات اداری و همچنین مقررات جدید بر اساس قوانین کار نظیر آئین‌نامه انضباطی، آئین‌نامه دور کاری و آئین‌نامه مالی معاملاتی در جلسات کارگروه تحول اداری

بروزرسانی و تکمیل نواقص موجود در پرونده‌های پرسنلی بیش از ۱۳۷ نفر

برگزاری انتخابات دو مرحله‌ای به منظور تعیین نمایندگان کمیته طبقه‌بندی مشاغل و به اتمام رساندن این پروژه پس از ۱۵ سال و برگزاری انتخابات تعیین نمایندگان کمیته انضباط کار

تعیین کدهای پرسنلی جدید به منظور یکسان‌سازی در سیستم وب کارت



بخش رفاه

ادامه روند پروژه طرح
سنجش سلامت و
دریافت مدارک پزشکی
کلیه همکاران و اتمام آن
در ابتدای دوره سه ماهه
طی تفاهنامه منعقد
میان بیمارستان سینا و
بنیاد سینمایی فارابی

پرداخت معوقات رفاهی با
مصوبه هیات عامل بنیاد



انعقاد قرارداد بیمه
تکمیلی درمان با شرکت
کمک رسان SOS

افزایش تعداد عناوین
امور رفاهی ویژه پرسنل
نظیر کمک هزینه خرید
لوازم تحریر برای فرزندان



رایزنی با اداره رفاه سازمان
سینمایی به منظور استفاده
کلیه همکاران بنیاد از
امکانات ورزشی ارائه شده
توسط وزارت فرهنگ و ارشاد
اسلامی و معرفی پرسنل
علاقمند به اداره مذکور

افزایش رقم پرداختی
کلیه عناوین رفاهی
بعد از ۳ سال با مصوبه
هیات عامل بنیاد



بخش پشتیبانی

اجرای طرح ارائه شده توسط روابط عمومی در خصوص چمن آرایشی و گل آرایشی فضای سبز ساختمان مرکزی، همچنین اجرای طرح نورپردازی تزئینی و اجرای ساخت حوضچه‌ی وسط باغچه

نوسازی فضای نمازخانه ساختمان مرکزی

بهسازی استخر مقابل عمارت موزه آبگینه با مجوز هیات عامل بنیاد

ترمیم ساختمان هشت واحدی خردمند شمالی و تحویل به سازمان امور سینمایی

مرمت نمای بیرونی ساختمان میثاقیه براساس تفاهم‌نامه با سازمان زیباسازی شهرداری تهران

