



بنیاد سینمایی فارابی
Farabi Cinema Foundation

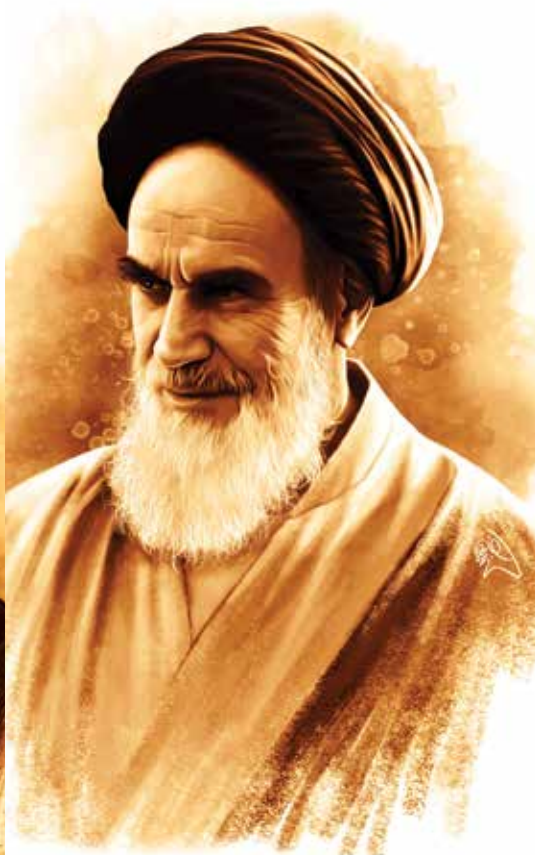


گزارش عملکرد
سالانه بنیاد سینمایی فارابی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سینما؛ کلید پیشرفت کشور است. امروز این
کلید دست شما سینماگران است.
مقام معظم رهبری (مدظله العالی)



سینما یکی از مظاهر تمدن است که باید در خدمت
این مردم، در خدمت تربیت این مردم باشد. سینما
یک دستگاه آموزشی است. باید دستگاه‌ها را به‌طور
مسالمت، به‌طور صحیح، اداره کرد.
امام خمینی (ره)

فهرست

گزارش عملکرد سال ۹۸ بنیاد سینمایی فارابی

زیر نظر: روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی

به کوشش: میلاد شکر خواه با همکاری مریم جودکی

طراح گرافیک: حامد داوری زاده

تحریریه: علی افشار

عکس: الهه کریمی

با سپاس از: معاونان، مدیران و کارشناسان بنیاد سینمایی فارابی



آثار تولیدی مورد حمایت بنیاد در سال ۱۳۹۸

۷



عملکرد شوراهای تخصصی در سال ۱۳۹۸

۱۰



اقدام برای پخش تلویزیونی آثار بنیاد سینمایی فارابی

۱۳

۱۳

تجلیل از برگزیدگان
تولید، پخش و اکران سینمای کودک در سال ۱۳۹۸



۲۹

معرفی در جستجوی فریده به آکادمی اسکار



۱۳

استقبال بنیاد سینمایی فارابی از پیشنهاد
طرح اتحادیه آسیایی سینمای کودک



۵۴

برپایی سی و دومین جشنواره بین المللی
فیلم های کودکان و نوجوانان





پیش‌گفتار

در مسیر تحول با چشم‌اندازی نوین

فیلمنامه، بازتعریف نقش شوراها، از مرجع تأیید یا رد آثار، به مرکزی برای مشاوره، منتورینگ بهینه‌سازی و ایجاد ظرفیت برای طرح‌های رسیده و بالاخره ارائه خدمات توسعه و مدیریت ابعاد کسب و کارهای محتوا محور، گام بعدی در مسیر تحول و نوسازی بنیاد بود که برداشته شد ضمن آن که ایجاد تحول ساختاری در بنیاد سینمایی فارابی، بازتعریف نقش‌ها و تلاش برای چابک و کوچک‌سازی این نهاد برای بیشینه ساختن انعطاف سازمانی و آمادگی برای پذیرش گونه‌های نوظهور تصویری، نخستین و ضروری‌ترین گام در این مسیر بود که با مطالعه و طراحی ساختار جدید به تحقق رسید. همچنین در سالی که گذشت مراحل انتقال موسسه رسانه‌های تصویری به بنیاد سینمایی فارابی در راستای سیاست‌های کلان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی به منظور فراهم کردن شرایط لازم برای شکل‌گیری ساختاری چابک، منعطف و متناسب با رویکرد جامعه‌مدارانه و هم‌راستا با استقرار مناسبات حرفه‌ای و صنفی در سینمای کشور تداوم یافت.

اتفاقی که اتفاقاً در همین راستا قابل ارزیابی است چرا که در شکل تازه، ما به همه محصولات صنعت تصویر توجه داریم و نه فقط فیلم‌های بلند سینمایی. در واقع بر اساس برنامه جامع سینما، ورود موثرتر بخش خصوصی به بازار، نیازمند اتکا به نیروهای جوان و خلاق و طرح‌های نو و دوری از تصدی‌گری صرف دولتی و رسیدن به تسهیل‌گری است.

رسیدن به چشم‌انداز گذار از «صنعت سینما» به «صنعت تصویر»، با اقدامات صورت گرفته و تلاش‌هایی که در این راه انجام شده، اگرچه دشوار است، اما ناممکن نیست و به همین دلیل نیز در سال پیش‌رو تلاش خواهیم کرد گام‌هایی هرچند کوچک به سمت این چشم‌انداز کلی، برداریم.

تلاش‌های صورت گرفته طی سال ۱۳۹۸ در بنیاد سینمایی فارابی ضمن آن که در تداوم و تکامل روند فعالیت‌های پنج سال گذشته قرار می‌گیرد، در طراحی و ترسیم چشم‌انداز، جست‌وجوگر راه تازه در فصلی نوین است.



سیاهه فعالیت‌های بنیاد در پرتو چشم‌اندازی کلی قابل فهم است که می‌توان آن را تلاش برای «گذار از صنعت سینما همچون کلی منفرد و مجزا به صنعت تصویر به عنوان قلمرویی واحد» دانست. این مفهوم و موقعیت جدید که تضمین‌گر فرض پیوند میان سینما و دیگر ارکان صنعت تصویر (از تلویزیون تا وب‌سری) است، معنا و چشم‌انداز آثار سینمایی را تغییر داده و نقشی نو برای این هنر تعریف می‌کند. مهم‌ترین گام در سال گذشته، پرهیز از افتادن به ورطه سرمایه‌گذاری بی‌رویه در حوزه تولید و غفلت از دو سوی دیگر ماجرا، یعنی حلقه تحقیق و توسعه، پیش از تولید و تلاش برای ساماندهی نظام آکران پس از تولید بود. توزیع حساب‌شده منابع موجود برای متعادل‌سازی نمودار توزیع ثروت، رویدادی مهم و اصولی است که گام‌های اصلی برای دستیابی به آن در بنیاد سینمایی فارابی برداشته شده است.

اصلاح و به‌روزرسانی روش‌های جذب مخاطب در تولید آثار سینمایی، طراحی مرحله «پیش تولید» برای نمونه‌سازی و تعیین مقیاس آثار سینمایی و آغاز تلاش‌ها برای ترویج مفاهیم کسب و کاری در میان سینماگران، نقش مهمی در توسعه و تصویب آثار قابل قبول در سال گذشته داشت و استانداردسازی و اصلاح آیین‌نامه‌های حمایتی، تأسیس سامانه هوشمند دریافت طرح و

نگاهی به عملکرد

معاونت فرهنگی و پژوهشی

در سال ۱۳۹۸، اقدامات متنوع و اثرگذاری در این معاونت به نتیجه رسید. از تولیدات و مشارکت در ساخت فیلم تا بهبود زیرساخت‌های دسترسی مخاطبان به خدمات این معاونت دیجیتالی شد.

■ دیجیتالی شدن فرآیند پذیرش و ارزیابی طرح و فیلمنامه

بنیاد سینمایی فارابی در راستای سیاست شفاف‌سازی سازمان سینمایی کشور و به منظور تسهیل دسترسی مخاطبان و متقاضیان حمایت‌های بنیاد، سامانه پذیرش فیلمنامه را به صورت آزمایشی در سال ۱۳۹۸ مورد بهره‌برداری قرار داد. این سامانه به منظور تسهیل و تنظیم روند ارائه و بررسی طرح و فیلمنامه و صیانت از حقوق پدیدآورندگان، پیاده‌سازی شده است و معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد تنها از طریق این سامانه طرح و فیلمنامه دریافت خواهد کرد.

متقاضیان می‌توانند پس از ثبت نام، اعتبارسنجی و دریافت اطلاعات کاربری خود، به سامانه پذیرش فیلمنامه فارابی دسترسی پیدا کرده و نسبت به ثبت طرح و فیلمنامه مورد نظر اقدام کنند.

این سامانه خدماتی همچون امکان ارسال طرح و فیلمنامه به صورت استاندارد و بدون نیاز به تهیه نسخه پرینت شده و مراجعه حضوری به فارابی را فراهم می‌کند. برای ثبت یک طرح یا فیلمنامه در این سامانه، تهیه و ارسال خط داستانی (در ۲ سطر)، خلاصه فشرده فیلمنامه یا سیناپس (در ۱ صفحه)، طرح یا خلاصه داستان فیلمنامه (در ۴ صفحه)، و سایر اطلاعات مرتبط، ضروری است و کیفیت تهیه این اقلام، برداشت‌ها را به منظور ارائه دهنده نزدیک‌تر و روند بررسی و پاسخگویی را سریع‌تر خواهد کرد.





طرح حمایت از تولید فیلم اقتباسی با انتشار فراخوان

بنیاد سینمایی فارابی در جهت سیاست‌های حمایتی سازمان سینمایی کشور و به منظور تقویت پیوند میان سینما و ادبیات داستانی و تشویق نویسندگان و تولیدکنندگان فیلم، بنیاد سینمایی فارابی، با انتشار فراخوان، طرح حمایت از تولید فیلم‌های اقتباسی را در سال ۱۳۹۸ آغاز کرد.

اولویت‌های حمایتی براساس طرح‌های ارسالی:

۱. رویکرد امیدآفرین (تقویت احساس امید در مخاطب)
۲. رویکرد اخلاق‌گرا (دعوت مخاطب به امر اخلاقی)
۳. پرهیز از القای سیاهی، تباهی، یأس و نومیدی
۴. واجد مضمون معطوف به مسئولیت‌پذیری فردی و اجتماعی
۵. واجد مضمون معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی
۶. واجد مضمون معطوف به افزایش امید و نشاط اجتماعی

فاز نخست طرح

در فاز نخست این طرح، ۵۲ درخواست برای ۵۲ عنوان کتاب از سوی تهیه‌کنندگان در سامانه فیلمنامه بنیاد سینمایی فارابی ثبت شد که ۹ عنوان کتاب به دلایلی از جمله انتشار چاپ اول کتاب قبل از انقلاب اسلامی یا عدم برخورداری تهیه‌کننده از مجوز تولید فیلم سینمایی حذف شده و درخواست‌های رسیده به ۴۳ عنوان کاهش یافت. معاونت فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی به عنوان بازوی توانمند بنیاد و سینمای ایران، به منظور کاربردی شدن طرح فوق، اقدام به تشکیل کارگروه اقتباس از میان فعالان عرصه سینما و ادبیات نمود. این کارگروه طی چندین جلسه ابتدا به مطالعه کتاب‌های رسیده پرداختند و سپس طرح‌های فیلمنامه براساس کتاب‌های مذکور مورد بررسی قرار گرفت و در پایان طرح‌ها در فاز اول مورد تأیید نهایی قرار گرفتند. در این مرحله با نویسندگان فیلمنامه طرح‌های تصویب شده قرار داد تحقیق و نگارش منعقد شد.

شورای تولید

شورای تولید فارابی در سال ۱۳۹۸، ۴۲ جلسه برگزار کرد که در آن‌ها ۱۹۹ درخواست از طرف متقاضیان مورد بررسی قرار گرفت و از میان آن‌ها، موارد زیر مورد تصویب و عقد قرارداد قرار گرفتند.

قرارداد مشارکت و سرمایه‌گذاری فیلم:

- (۱) **مهران:** ۱۰۰٪ مشارکت، دفاع مقدس / نوجوان (تولید در سال ۹۹)
- (۲) **مهمانی نقاب‌ها:** فیلم اول، ۳۰٪ مشارکت، اجتماعی (تولید در سال ۹۹ با نام زد و بند)
- (۳) **آنجا همان ساعت:** ۵٪ مشارکت، اجتماعی
- (۴) **رمانتیسیم عماد و طوبی:** ۵۰٪ مشارکت، اجتماعی / خانوادگی (تولید در سال ۹۹)
- (۵) **رویای سهراب:** ۳۰٪ مشارکت، اجتماعی
- (۶) **سلفی با دموکراسی:** ۳۰٪ مشارکت، دفاع مقدس / دینی / معن‌گرا
- (۷) **فرمانروای آب:** ۲۰٪ مشارکت، کودک و نوجوان، دینی
- (۸) **روز ششم:** فیلم اول، اجتماعی، ۳۰٪ مشارکت (تولید در سال ۹۹)
- (۹) **مُردن در آب مطهر:** ۲۷/۵٪ مشارکت، مخاطب خاص
- (۱۰) **مغز استخوان:** ۲۲/۵٪ مشارکت، اجتماعی
- (۱۱) **تی تی تی:** ۱۰٪ مشارکت، اجتماعی (تولید سال ۹۹)
- (۱۲) **لیپار (پاگل):** فیلم اول، ۳۰٪ مشارکت، کودک و نوجوان (تولید در سال ۹۹)
- (۱۳) **شاه ماهی:** ۳۵٪ مشارکت، نوجوان
- (۱۴) **یدو:** ۵۰٪ مشارکت، نوجوان / دفاع مقدس



آثار تولیدی مورد حمایت بنیاد در سال ۱۳۹۸ (مشارکت در تولید فیلم)

نام فیلم	کارگردان	تهیه کننده	رویکرد	میزان حمایت
۱ پدران (فیلم اول)	سالم صلواتی	شهرام مسلخی	اجتماعی/خانواده	۵۰٪ مشارکت
۲ درخت خاموش	فایسال سویسال	علی نوری اسکویی	اجتماعی/تولید مشترک	۳۵۰ میلیون تومان
۳ رمانتیسیم عماد و طوبی	کاوه صباغ زاده	مهدی صباغ زاده	اجتماعی/خانوادگی	۵۰٪ مشارکت
۴ سلفی با دموکراسی	علی عطشانی	علی عطشانی	اجتماعی/دینی/دفاع مقدس	۳۰٪ مشارکت
۵ سینما شهر قصه	کیوان علیمحمدی	کیوان علیمحمدی	اجتماعی/انقلاب اسلامی	۴۰٪ مشارکت
۶ شاه ماهی	نادر مقدس	افسانه منادی	کودک و نوجوان	۲۵٪ مشارکت
۷ مردن در آب مطهر	نوید محمودی	جمشید محمودی	مخاطب خاص	۲۷/۵٪ مشارکت
۸ مغز استخوان	حمیدرضا قربانی	حسین پور محمدی	اجتماعی	۲۲/۵٪ مشارکت
۹ من می ترسم	بهنام بهزادی	بهنام بهزادی	اجتماعی	۲۵٪ مشارکت
۱۰ موسی (مبجر)	احسان عبدی پور	حمید فرخ نژاد	اجتماعی	۳۰٪ مشارکت

تغییر در میزان مشارکت یا نوع حمایت از تولید فیلم‌ها:

- فرار از اردو، خرید کلیه حقوق
- قطار آن شب، ۵۵٪ مشارکت
- من می ترسم، ۲۵٪ مشارکت
- بی تار، ۵۰٪ مشارکت
- خط نجات، ۴۰٪ مشارکت

- مهران، ۱۰۰٪ مشارکت
- زالاوا، ۳۰٪ مشارکت
- موسی (مبجر)، ۳۰٪ مشارکت
- پدران، ۵۰٪ مشارکت
- رمانتیسیم عماد و طوبی، ۵۰٪ مشارکت
- مسیر معکوس، ۶۰٪ مشارکت



معرفی ۹ فیلم به صندوق اعتباری هنر برای دریافت وام کم بهره

فیلم‌های «آبی بیکران»، «نانتی‌ها»، «گورکن»، «سامی»، «لوپتو»، «اورکا»، «بنفشه آفریقایی»، «زنبور کارگر» و «پیتوک» به صندوق اعتباری هنر برای دریافت وام معرفی شدند که از این میان، فیلم‌های «زنبور کارگر» و «پیتوک» وام خود را دریافت نکردند.



انعقاد ۱۵ قرارداد تحقیق و نگارش فیلمنامه

قراردادهای تحقیق و نگارش فیلمنامه

نام فیلمنامه	نویسنده	رویکرد
۱ آغاز	ایرج افشار	اجتماعی
۲ برادران افتخاری	سیامک شایقی	اجتماعی
۳ پول لعنتی	مجید جوانمرد	اجتماعی
۴ خواب عمیق	علی وزیریان، فاطمه سلطانی	معاکرا/ اجتماعی
۵ درخت	مهدی ودادی	اجتماعی
۶ رزق موعود	عزیزالله حمیدنژاد	معاکرا/ اجتماعی
۷ زمستان	سید عماد حسینی، پیام لاریان	اجتماعی
۸ سرزمین بود و نبود	مرضیه برومند	کودک و نوجوان
۹ سیل	مهرشاد کارخانی	اجتماعی
۱۰ شب طولانی بندر	اصغر عبداللهی	کودک و نوجوان
۱۱ فتح هرمز	محمدبزرگ‌نیا	تاریخ و تمدن/ مقاومت
۱۲ کتیبه آخر	سهیل موفق	کودک و نوجوان
۱۳ ماجراجویان	سید احمد سید پایداری	کودک و نوجوان
۱۴ یاتو	سامان استرکی	کودک و نوجوان
۱۵ یعقوب لیث صفاری	مسعود جعفری جوزانی	تاریخ و تمدن



خرید و تهاتر حقوق فیلم

۹) بازیوو	۱) قرار بعدی همانجا
۱۰) کارت پرواز	۲) مواجهه
۱۱) مستطیل قرمز	۳) یک روز معمولی
۱۲) بنفشه آفریقایی	۴) مینای شهر خاموش
۱۳) آشغال های دوست داشتنی	۵) سفر مردان خاکستری
۱۴) خواب زده ها	۶) تهران ساعت ۷ صبح
۱۵) دزد و پری دو	۷) همکلاس
	۸) اینجا هم باران می بارد

سایر حمایت های سال ۱۳۹۸

«طراحی تولید» مرحله ای است که جهت ارزیابی مقدماتی گروه سازنده فیلم ها به مراحل تولید فیلم در بنیاد سینمایی فارابی اضافه شده است. این مرحله استخراج فضای فیلم و کانسپت ها و تصویری کردن فیلمنامه قبل از شروع فیلمبرداری را شامل می شود. در واقع در این مرحله، فیلم یکبار با حداقل هزینه، به تصویر در می آید و چنانچه محصول اولیه دارای ویژگی و شاخصه های مدنظر بود، فیلم وارد مرحله پیش تولید می شود.

در سال ۱۳۹۸، در زمینه طراحی بصری توسعه، فیلم «یانو» به نویسندگی «سامان استرکی»، و در زمینه «طراحی تولید» و تأمین سرمایه فیلم «سرزمین بود و نبود» به کارگردانی «مرضیه برومند» و تهیه کنندگی «همایون اسعدیان» توسط معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد مورد حمایت قرار گرفت.

«توسعه بصری فیلمنامه» به فیلمساز این امکان را می دهد که فراتر از ذهنیت کلامی متمرکز در فیلمنامه، نسخه ای تصویری از فیلم بسازد، بازبینی کند و ارتقاء دهد. در عین حال برای ارتباط با عوامل اصلی تولید فیلم از جمله طراح صحنه، مدیر فیلمبرداری، تدوین گر، بازیگرهای اصلی و بویژه طراح جلوه های بصری بتواند به شکل تصویری در مورد جزئیات فیلم و اتفاقات اجرایی تولید پلان ها اعلام نظر کند و تصمیمات مناسب را اتخاذ نماید.

با اجرای فرایند توسعه بصری فیلمنامه مراحل تصمیم گیری و خلاقیت، و رفع و رجوع مشکلات تولید به قبل از پیش تولید منتقل می شود و در نتیجه در زمان فیلمبرداری و تولید کمترین مشکل پیش بینی نشده و شرایط غیر منتظره را خواهیم داشت؛ از طرف دیگر هزینه ها با تقریب بسیار پایین و دقت بیشتری قابل پیش بینی و برنامه ریزی خواهد بود. این فرآیند از نظر ساختار اجرایی بسیار به پیش تولید یک فیلم انیمیشن شباهت دارد، یعنی در ابتدا طراحی اولیه شخصیت ها، طراحی کانسپت ها صورت می گیرد و بر اساس دکوپاژ اولیه کارگردان استوری بورد، ترسیم می شود، سپس استوری بورد به شکل فتورمان آن، تا شده و استوری ریل را شکل می دهد. سپس استوری ریل صداگذاری شده و ماکت فیلم به دست خواهد آمد. در این مرحله فیلم قابل بررسی خواهد بود. بعد از این مرحله تحلیل پلان توسط طراح جلوه های بصری جهت استخراج لیست ملزومات تولید، لیست تخصص های مورد نیاز، و لیست هزینه و زمان اجرای پلان ها محاسبه می شود.

با داشتن سه فهرست، ملزومات، هزینه و زمان، دیگر ابهامی میان طراح جلوه های بصری، کارگردان و تهیه کننده باقی نمی ماند. لذا هزینه و زمان تولید پلان های بصری از قبل مشخص و قابل مدیریت خواهند بود.

تولید فیلم های سینمایی که متکی بر جلوه های بصری حجیم هستند الزاماً فروش و موفقیت های فیلم را تضمین نخواهد نمود، اما به یقین به مدیریت صحیح تولید و کنترل هزینه ها کمک مؤثری خواهد نمود. بکارگیری از ظرفیت های جلوه های بصری به شکل فزاینده، بدون ارتقاء کیفی سینما و تولید صنعتی امکان پذیر نخواهد بود. آنچه معرف رشد سینما است، افزایش آمار مخاطبان آن می باشد.

عملکرد شوراهای تخصصی در سال ۱۳۹۸

شورای اقتباس

۵ عنوان کتاب در ۲ جلسه
مورد بررسی قرار گرفت.

شورای مقاومت

۳۰ عنوان طرح و فیلمنامه طی
۴۰ جلسه مورد بررسی
قرار گرفت.

شورای کودک و نوجوان

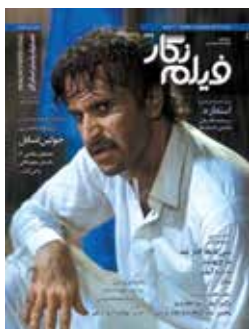
۱۳۸ عنوان طرح و فیلمنامه
طی ۴۰ جلسه مورد
بررسی قرار گرفت.

شورای اجتماعی

۱۶۶ عنوان طرح و فیلمنامه
طی ۴۱ جلسه مورد
بررسی قرار گرفت.

■ دیجیتالی شدن ماهنامه فیلم نگار در پایان سال ۱۳۹۸

در این سال، تنها ۹ شماره از این نشریه منتشر شد که شمارگان ۱۹۷ تا ۱۹۹ به عنوان آخرین شماره‌های چاپی این نشریه، منتشر شدند. اما از اواخر سال، شماره ۲۰۰ تا ۲۰۵ به صورت دیجیتال و در بستر وبسایت این نشریه به نشانی filmnegar.ir منتشر شد. با راه‌اندازی وبسایت نشریه تخصصی فیلم نگار، امکان فروش مطالب و شماره‌های نشریه و امکانات متنوع دیگر برای مخاطبان فراهم شده است.



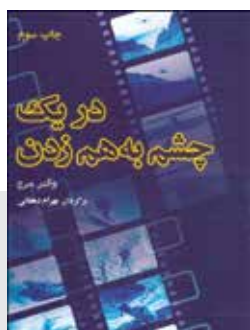
■ عملکرد واحد انتشارات

مشترک جشنواره جهانی فیلم فجر، بنیاد سینمایی فارابی و خانه هنرمندان ایران
۳. چاپ ششم از جلد دوم کتاب «نما به نما» نوشته استیون دی کاتز و ترجمه محمد گذرآبادی
۴. چاپ سوم کتاب «در یک چشم بهم زدن» نوشته والتر مرچ ترجمه بهرام دهقان
۵. چاپ سوم کتاب «چگونه از هر چیزی فیلمنامه اقتباس کنیم» نوشته ریچارد کریوولن ترجمه بابک تیرایی
۶. چاپ سوم کتاب «دانستنی‌های نجات بخش انیمیشن» ریچارد ویلیامز ترجمه فرناز خوشبخت
۷. چاپ دوم کتاب «فیلمنامه نویسی پیشرفته» لیندا سیگر

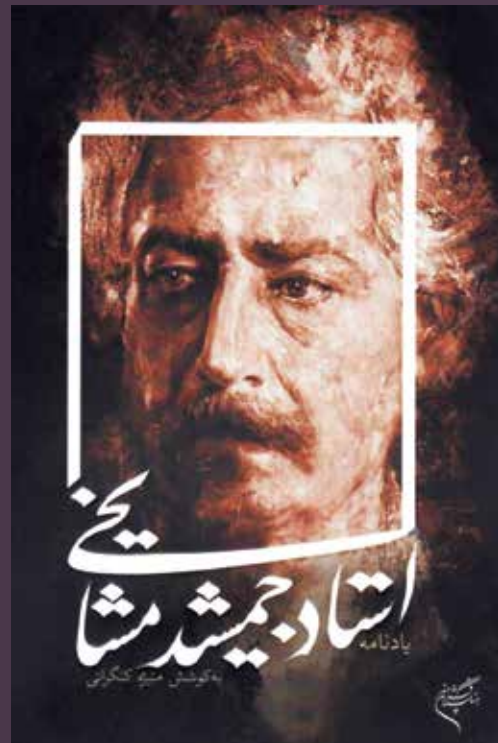
سینمایی ۲: فرآیندهای تولید در سینمای دیجیتال)
۲) فصلنامه فارابی شماره ۸۴ (فناوری‌های نوین سینمایی ۳: فرآیندهای پس تولید در سینمای دیجیتال)
۳) فصلنامه فارابی شماره ۸۵ (فناوری‌های نوین سینمایی ۴: فرآیندهای پس تولید در سینمای دیجیتال)
در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۳۹۸، ۶۰ عنوان کتاب با ۲۰ درصد تخفیف به مخاطبان ارائه شد که از میان آن‌ها، کتب زیر مورد استقبال مخاطبان قرار گرفتند.

۱. کتاب «دولت‌ها چگونه از سینما حمایت می‌کنند» ترجمه گروهی از مترجمان و به کوشش شهاب اسفندیاری و فرزاد امین صالحی
۲. کتاب «دیده بان» با نگاهی تحلیلی به سینمای ابراهیم حاتمی‌کیا نوشته شهاب اسفندیاری (اثر

در سال ۱۳۹۸، ۶ عنوان کتاب توسط بخش انتشارات بنیاد منتشر شد که عناوین آن‌ها عبارتند از:
۱) چگونه از هر چیزی فیلمنامه اقتباس کنیم / چاپ سوم
۲) در یک چشم به هم زدن / چاپ سوم
۳) نما به نما (نمای متحرک)، جلد دوم / چاپ ششم
۴) دیده بان، تحلیلی از سینمای ابراهیم حاتمی‌کیا / چاپ اول
۵) نیمه‌ی تاریک نابغه (زندگی‌نامه‌ی آلفرد هیچکاک) / چاپ اول
۶) فیلمنامه‌نویسی در قرن ۲۱، راهنمای جامع فیلمنامه‌نویسی برای فیلم‌های فردا / چاپ دوم
همچنین در این سال، ۳ عنوان فصلنامه سینمایی فارابی منتشر شد که عناوین آن‌ها عبارتند از:
۱) فصلنامه فارابی شماره ۸۳ (فناوری‌های نوین



از جمله اقدامات مهم دیگر در سال ۱۳۹۸، در بخش پژوهش و تألیف، کتاب «سی سال کانون کارگردانان» بود.



مشارکت در انتشار کتاب «یادنامه» و برپایی نکوداشت زنده‌یاد «جمشید مشایخی»

اواخر خرداد ۱۳۹۸ آیین نکوداشت هنرمند فقید سینما، تئاتر و تلویزیون، جمشید مشایخی با عنوان «روایتی از زندگی استادانه» با همکاری بنیاد رودکی، خانه سینما، بنیاد سینمایی فارابی، سازمان زیباسازی شهر تهران، موزه سینما و بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران در مجموعه فرهنگی و هنری آسمان فرهنگستان هنر برگزار شد. در این مراسم کتاب «یادنامه استاد جمشید مشایخی» به همت فرهنگستان هنر و با همکاری بنیاد سینمایی فارابی با یادداشت‌هایی از آیدین آغداشلو، جهانگیر الماسی، سید محمد بهشتی، قطب‌الدین صادقی، احمد ضابطی جهرمی، احمد طالبی‌نژاد، اکبر عالمی، محمود عزیزی، بهزاد فراهانی، بهمن فرمان‌آرا، علیرضا قاسم‌خان، داریوش مهرجویی، علی منتظری، ایرج راد و... رونمایی شد.

«هر روز یک فیلم» برای پلتفرم‌ها

اواخر سال ۱۳۹۸ و با توجه به همه‌گیری ویروس کووید-۱۹، بنیاد سینمایی فارابی به منظور تامین فیلم‌های فاخر برای پخش از طریق پلتفرم‌های آنلاین نمایش خانگی، در راستای ترویج امر خانه‌نشینی، طرح «هر روز یک فیلم ایرانی» را برنامه‌ریزی کرد. در راستای این طرح، ۲۷ عنوان فیلم در ژانرهای متنوع برای پخش از طریق پلتفرم‌های آنلاین نمایش خانگی در نظر گرفته شد که عمدتاً پیش از آن نمایش گسترده عمومی نداشتند که فهرست آن‌ها عبارت هستند از:

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| ۱۹) مروارید (سیروس حسن پور) | ۱۰) آوای زندگی (علی شاه‌حاتمی) | ۱) نارونی (سعید ابراهیمی‌فر) |
| ۲۰) باورم کن (محمد حسن پور) | ۱۱) ترانه کوچک من (مسعود کرامتی) | ۲) ننه لالا و فرزندان (کامبوزیا پرتوی) |
| ۲۱) نسترن‌های وحشی (رهبر قنبری) | ۱۲) پرواز مرغابی‌ها (علی شاه‌حاتمی) | ۳) هفت پرده (فرزاد موتمن) |
| ۲۲) ترومای سرخ (اسماعیل میهن‌دوست) | ۱۳) قفل‌ساز (غلامرضا رمضانی) | ۴) تک درخت‌ها (سعید ابراهیمی‌فر) |
| ۲۳) مربای شیرین (مرضیه برومند) | ۱۴) شانه‌دوست (محسن محسنی‌نسب) | ۵) چوری (جواد اردکانی) |
| ۲۴) فصل بلوغ (رهبر قنبری) | ۱۵) رویای سینما (علی و حمید شاه‌حاتمی) | ۶) دبستان شوک (کاظم معصومی) |
| ۲۵) اسکی‌باز (فریدون نجفی) | ۱۶) پرواز بادبادک‌ها (علی قوی‌تن) | ۷) نجوا (پرویز شهبازی) |
| ۲۶) کنج‌انچم (یاسمن نصرتی) | ۱۷) عقاب صحرا (مهرداد خوشبخت) | ۸) مواجهه (سعید ابراهیمی‌فر) |
| ۲۷) سوم شخص غایب (وحید نیکخواه‌آزاد) | ۱۸) فرزند خوانده (وحید نیکخواه‌آزاد) | ۹) مثل یک قصه (خسرو سینایی) |

این اقدام، آغاز مسیری نو در تعامل بازرگانی بنیاد سینمایی فارابی با پلتفرم‌های آنلاین نمایش خانگی بود.

اقدام برای پخش تلویزیونی آثار

بنیاد سینمایی فارابی



همچنین بر این اساس ۱۲ فیلم از محصولات بنیاد سینمایی فارابی که در ژانرهای دفاع مقدس، کودک و نوجوان، تاریخی و درام خانوادگی تولید شده بود، طی قراردادی در اسفند ۱۳۹۸ به تلویزیون واگذار شد و در ایام نوروز ۱۳۹۹ از شبکه‌های مختلف تلویزیون نمایش داده شد.



این فهرست را فیلم‌های زیر تشکیل می‌داد:

- ۱) **سرو زیرآب** (محمد علی باشه آهنگر) از شبکه یک و سه ۲) **تپلی و من** (حسین قناعت) از شبکه امید ۳) **سهیل موفق** از شبکه پنج ۴) **فرار از اردو** (غلامرضا رضانی) از شبکه پنج ۵) **ضربه فنی** (غلامرضا رضانی) از شبکه امید ۶) **پینوکیو و رئیسعلی و عاموسردار** (سیدرضا صافی) از شبکه دو ۷) **به دنیا آمدن** (محسن عبدالوهاب) از شبکه دو ۸) **غلامرضا تختی** (بهرام توکلی) از شبکه سه ۹) **صدای منو می‌شنوی** (صادق پروین آشتیانی) از شبکه دو ۱۰) **سوفی و دیوانه** (مهدی کرم‌پور) از شبکه پنج ۱۱) **شکلاتی** (سهیل موفق) از شبکه دو ۱۲) **رفقای خوب** (مجید قاری‌زاده) از شبکه یک



برگزاری هفته فیلم کودک در سالن عباس کیارستمی

«هفته فیلم کودک» با نمایش فیلم‌های منتخب سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان و با هدف مشارکت در هفته ملی کودک، از ۱۳ تا ۱۸ مهر ۱۳۹۸ در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در این برنامه که با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به منظور فراهم ساختن زمینه‌ای برای دیدار هنرمندان، منتقدان، اصحاب رسانه، تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان، سینماگران و نویسندگان و شاعران حوزه کودک و نوجوان گردهم آمده بود، شش فیلم منتخب از میان فیلم‌های تحسین شده در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به نمایش درآمد. این فیلم‌ها عبارتند از:

- (۱) بیست و سه نفر به کارگردانی مهدی جعفری
- (۲) انیمیشن بنیامین به کارگردانی محسن عنایتی
- (۳) منطقه پرواز ممنوع به کارگردانی امیر داسارگر
- (۴) قطار آن شب به کارگردانی حمیدرضا قطبی
- (۵) اقیانوس پشت پنجره به کارگردانی بابک نبی‌زاده
- (۶) تورنا ۲ به کارگردانی سیدجواد هاشمی



تجلیل از برگزیدگان تولید، پخش و اکران سینمای کودک در سال ۱۳۹۸

به منظور توجه به تلاش‌های بخش خصوصی در رونق سینمای کودک و ارزیابی فعالان این عرصه در حوزه اکران، طی مراسمی، از برترین‌های تولید، پخش و اکران سال ۱۳۹۷ سینمای کودک و نوجوان قدردانی شد.

در بخش سینماهای دوستدار کودک (پرمخاطب‌ترین سینماهای کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۹۷)؛ به ترتیب «علی سرتپی» مدیرعامل پردیس سینمایی کوروش، «سجاد نوروزی» مدیرعامل پردیس سینمایی آزادی و «محمد مهدی رجایی» مدیر پردیس سینمای چهارباغ اصفهان برگزیده شدند.

در بخش پخش‌کنندگان فعال سینمای کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۹۷ (از بین ۱۳ فیلم اکران شده سینمای کودک و نوجوان در سال ۱۳۹۷)؛ به ترتیب جوایز به «غلامرضا فرجی» مدیر پخش و سینماهای حوزه هنری، «حبیب اسماعیلی» مدیرعامل رسانه فیلمسازان مولود و «داریوش بابائیان» مدیرعامل شکوفا فیلم اهدا شد.

در بخش پرمخاطب‌ترین فیلم کودک در سال ۱۳۹۷، جایزه به حامد جعفری تهیه‌کننده فیلم انیمیشن سینمایی «فیلساه» تعلق گرفت. همچنین جایزه تهیه‌کننده برگزیده سال برای فعال‌ترین تهیه‌کننده سینمای کودک در سال ۱۳۹۷ که دو فیلم را ساخته و اکران کرده است، به «سید جواد هاشمی» تهیه‌کننده فیلم‌های «پیشونی سفید ۲» و «پیشونی سفید ۳» تعلق گرفت.

در بخش سینمای دوستدار کودک و فعال در حوزه اکران‌های دانش‌آموزی، جایزه به «مجید فولادوند» مدیر پردیس سینمایی کیان تعلق گرفت. همچنین در بخش سامانه اردویی مدارس، «هومن رازدار» مدیرعامل انجمن اوقات فراغت برگزیده شد.

در این برنامه، از فرزندان شهدای گرانقدر مدافع حرم، محمد متین، محمد و نهال قاضی‌خانی (فرزندان شهید عالی‌مقام مهدی قاضی‌خانی) و ملیکا رفیعی و مبینا رفیعی (فرزندان شهید عالی‌مقام محمد رئوف رفیعی) تجلیل به عمل آمد. همچنین سید کاظم حسینی (برادر شهید عالی‌مقام سید محمد حسینی) مورد قدردانی واقع شد.



اجرای دوره سوم طرح

سیمرغ و پروانه‌ها

همزمان با سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر



در ادامه روال سال‌های اخیر جشنواره فیلم فجر، بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت سازمان سینمایی کشور، مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، سومین دوره جشن «سیمرغ و پروانه‌ها» را در نوبت صبح سینماهای نمایش دهنده فیلم‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، در سراسر کشور برگزار کرد. در این طرح فیلم‌های برگزیده جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان برای مخاطبان جشنواره فیلم فجر از تاریخ ۱۵ تا ۲۱ بهمن ۱۳۹۸ به نمایش درآمدند.

خلق فرصت برای دسترسی کودکان و نوجوانان کشور به فیلم‌های مورد علاقه خود همزمان با جشنواره فیلم فجر و نمایش آن‌ها در سراسر کشور با همراهی هنرمندان سینمای کودک و نوجوان از جمله اهداف طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» است.





• دوشنبه ۲۱ بهمن «تورنادو» [از فیلم‌های پرمخاطب جشنواره سی‌ودوم کودکان و نوجوان] طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» در سالن‌های راگا، کیان، تماشا، فجر اسلامشهر، زندگی، ماندانا و باغ کتاب در شهر تهران اجرا شد. همچنین در سالن‌های جشنواره در استان‌ها و شهرهای مختلف از جمله سمنان، یاسوج، کهگیلویه و بویراحمد، ارومیه، منطقه آزاد ارس، زنجان، تبریز، بیرجند و ... برپا شد.

پروانه زرین بهترین فیلمنامه و فیلم بخش ملی و پروانه زرین بهترین کارگردانی بخش بین‌الملل از جشنواره سی‌ودوم کودکان و نوجوان و سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی جشنواره فیلم فجر] • شنبه ۱۹ بهمن) فیلم «کاتی و ستاره» [برگزیده جشنواره سی‌ودوم کودکان و نوجوان]
• یکشنبه ۲۰ بهمن) فیلم «منطقه پرواز ممنوع» [برنده پروانه زرین بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره سی‌ودوم کودکان و نوجوان]

در سومین دوره از اجرای این طرح، ترتیب نمایش فیلم‌ها در ساعت ۱۰ صبح در برخی از سینماهای جشنواره در تهران و سینماهای میزبان جشنواره در سراسر کشور به شرح زیر بود:

- سه شنبه ۱۵ بهمن) فیلم «قطار آن شب» [برنده پروانه زرین بهترین فیلم کودک از جشنواره سی‌ودوم کودکان و نوجوانان]
- چهارشنبه ۱۶ بهمن) فیلم «۲۳ نفر» [برنده



کاروان «بچه‌های آفتاب»



فیلم «منطقه پرواز ممنوع»، در روستای «جنگارک پایین» و «راسک» فیلم‌های «منطقه پرواز ممنوع» و انیمیشن «بنیامین» به نمایش درآمدند. در کمپین «بچه‌های آفتاب» حضور هنرمندانی همچون پوران درخشنده رئیس مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، مهران رجبی، پهنوش بختیاری، سید جواد هاشمی، بازیگران سینما و تلویزیون، سید مجتبی ظریفیان (عمو مهربان) و آریتا رضایی (خاله رویا) و همچنین حبیب ایل بیگی قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی، حسن آفاکریمی تهیه کننده سینما، مجید قناد و تیم هنرمندان همراهش، حسین ریگی فیلمساز و جمعی دیگر از هنرمندان در استان سیستان و بلوچستان حضور داشتند.

کاروان «بچه‌های آفتاب» در شهرهای چابهار، سرباز، راسک، روستاهای عورک، بلپیر، پلان و اسکله شهید بهشتی حضور داشت. این کاروان به ابتکار مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، و با همراهی بنیاد سینمایی فارابی، سازمان بنادر و دریانوردی چابهار و همچنین با حضور تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، برنامه‌های شادی همچون تئاتر، بخش فیلم و مسابقه را برای کودکان سیستان و بلوچستان برگزار کرد.

سال‌های پیش برای دانش‌آموزان در سینماها جشن گرفته شد، اما زمانی که در سیستان و بلوچستان سیل آمد، کمپین «بچه‌های آفتاب» در خلال برنامه‌های سیم‌رغ پروانه‌ها، با همکاری مرکز توسعه سینمای کودک به طور ویژه در منطقه چابهار و روستاهای سیل‌زده اطراف برگزار شد و با همراهی هنرمندان کودک و نوجوان، لبخند و شادی را برای کودکان این مناطق به ارمغان آورد.

نمایش فیلم به صورت رایگان از طریق سینماسیارات انجمن سینمای جوانان برای شهرهای مختلف استان‌های سیل‌زده سیستان و بلوچستان انجام شد. در سینماهای سیار نسخه ترمیم شده فیلم‌های خاطره‌انگیز و قدیمی از جمله «یکی بود یکی نبود»، ایرج طهماسب، «خواهران غریب»، کیومرث پوراحمد، «گریه آوازخوان»، کامبوزیا پرتووی، «شهر موش‌ها» مرضیه برومند «کلاه قرمزی ۱» ساخته ایرج طهماسب در مناطق سرباز باهوکلالت، دشتیاری، زراباد، قسرقند و مناطق بنت و چاهان نیکشهر نمایش داده شدند.

همچنین در روستای «کنارکمان» از توابع بخش بنت فیلم «منطقه پرواز ممنوع»، در «کنارک» فیلم «کلاه قرمزی و پسر خاله»، در روستای «عورکی»

همایش مطالعات
فیلم کوتاه تهران
2nd Tehran Seminar on
Short Film Studies
March 2020

همکاری در برگزاری

دومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران

«دومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران» توسط انجمن سینمای جوانان ایران، با همکاری بنیاد سینمایی فارابی، دفتر توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی کشور و موزه سینما برنامه‌ریزی و زمان برگزاری آن ۱۲ اسفند ۱۳۹۸ در نظر گرفته شد، که به دلیل شیوع بیماری کرونا به سال ۱۳۹۹ موکول شد.

این همایش در گام نخست خود تلاش نمود تا با رویکردی عمومی و محورهای موضوعی فراگیر در عرصه فیلم کوتاه، گستره وسیعی از آنچه در تکنیک و هنر روز این جریان می‌گذرد را از نظر گذرانده و فرصتی فراهم آورد تا پژوهشگران داخلی و خارجی، یافته‌های نظری خود را به گوش دیگر علاقه‌مندان برسانند. این رویداد اما در گام دوم خود با نگاهی تخصصی‌تر تلاش دارد تا بسته به نیاز روز فیلمسازان در حوزه نظری فیلم کوتاه به نتایج علمی و کاربردی دست یابد.

برقراری بستری مناسب برای تبادلات علمی و پژوهشی میان دانشجویان، اساتید و متخصصین حوزه فیلم کوتاه، یکی دیگر از اهداف مهم «دومین همایش مطالعات فیلم کوتاه» است. آرمانی که با اندیشه حمایتی از جوانان و پژوهشگران نام‌ناشنای این جریان شکل گرفته است تا فرصتی برابر برای همه آن‌ها که اندیشه‌های بکر و نگاهی تازه به هستی هنر دارند، ایجاد کند و نیز آنان که جویای نقد، بررسی و به چالش کشیدن ایده‌های نوین هستند.



برپایی کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی

در سیستان و بلوچستان



برای نخستین بار، مجموعه کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در سیستان و بلوچستان برگزار شد. این کارگاه‌ها به مدت شش روز و به شکل فشرده در دوازده جلسه سه ساعته در انجمن سینمای جوانان سیستان و بلوچستان «دفتر زاهدان» به مدیریت واحد آموزش بنیاد سینمایی فارابی برای هنرجویان برگزار گردید تا در پایان این دوره، با انتخاب اساتید از میان ۴۱ هنرجو، ۵ نفر برگزیده شده تا برای گذراندن یک دوره تکمیلی و بورسیه راهی تهران شوند.

هنرجویان از سراسر استان سیستان و بلوچستان و از شهرستان‌های زابل، سراوان، ایرانشهر، چابهار، کنارک و زاهدان در این کارگاه‌ها حضور داشتند و مباحث تدریس شده در این کلاس‌ها شامل ایده‌پردازی (با تدریس سعید عقیقی)، شخصیت‌پردازی در فیلمنامه (با تدریس محمد گذرآبادی) و ساختاردر نگارش فیلمنامه (با تدریس فریدون فرهودی) بود.

در پایان این کارگاه‌ها، استادان، شش فیلمنامه را جهت حمایت تولید انتخاب و به دفتر انجمن سینمای جوانان زاهدان ارائه کردند که این آثار با جذب حمایت و بودجه لازم از اداره کل فرهنگ و ارشاد استان سیستان و بلوچستان و در انجمن سینمای جوانان زاهدان تولید شود.





اکران ویژه نسخه مرمت شده

روز واقعه و پرواز در شب

بنیاد سینمایی فارابی شهریور ۱۳۹۸ و همزمان با آغاز سوگواری امام حسین (ع) در محرم دو اثر ماندگار و کلاسیک سینمای ایران، «روز واقعه» و «پرواز در شب» را که با همکاری مشترک «لابراتوار صدا و سیما» و «فیلمخانه ملی ایران» و «استودیو فام» مورد مرمت، اصلاح رنگ و صدا و بازسازی قرار گرفته است را در سینما آزادی به نمایش گذاشت. این نمایش بر اساس تفاهم نامه همکاری بین بنیاد سینمایی فارابی و سینما آزادی به منظور اکران فیلم های آیینی و مناسبتی انجام شد.

«روز واقعه» از محصولات فاخر بنیاد سینمایی فارابی در سال ۱۳۷۳، برنده پنج سیمرغ بلورین جشنواره سیزدهم فیلم فجر است. این فیلم به کارگردانی شهرام اسدی و تهیه کنندگی مرتضی شایسته و براساس فیلمنامه «روز واقعه» بهرام بیضایی تولید شده است. «پرواز در شب» نیز از تولیدات سال ۱۳۶۵ بنیاد سینمایی فارابی و از آثار ارزشمند سینمای ایران به تهیه کنندگی و کارگردانی زنده یاد رسول ملاقلی پور، فیلم برگزیده پنجمین جشنواره فیلم فجر و برنده لوح زرین بهترین جلوه های ویژه در همین جشنواره است.





رونمایی از مجموعه آثار ابوالفضل جلیلی در

جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان



شهریور ۱۳۹۸ و همزمان با سومین میپاد فیلمسازی نوجوانان ایران از مجموعه فیلم های ابوالفضل جلیلی در اصفهان رونمایی شد. مجموعه آثار ابوالفضل جلیلی کارگردان نام آشنای ایرانی شامل فیلم های «دت یعنی دختر»، «گال»، «گل یا پوچ»، «یک داستان واقعی»، «ابجد»، «حافظ»، «داروگ»، «دان»، «دلبران» و «رقص خاک» توسط موسسه نشر و پخش شهر فرنگ و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در یک بسته ده تایی لوح فشرده وارد بازار شد.

نگاهی به عملکرد

معاونت بین الملل بنیاد سینمایی فارابی

در راستای تحقق برنامه جامع سازمان سینمایی دولت تدبیر و امید و رویکرد اصلی آن در دوران جدید که تأکید بر نقش آفرینی مؤثر در عرصه بازارها و رویدادی بین المللی و مطرح جهان بود، شورای بین الملل سازمان سینمایی به عنوان بالاترین مرجع تصمیم گیری در فعالیتهای حوزه بین الملل در چارچوب برنامه جامع سینمای ایران به تدوین برنامه های عملیاتی نوین و همچنین آیین نامه و شیوه نامه های حمایتی جهت هموارتر شدن مسیر ورود به عرصه جهانی و بازارهای بین المللی، همت گمارد.

با توجه به واگذاری ساماندهی امور بین الملل سینمای ایران به بنیاد سینمایی فارابی، معاونت بین الملل این بنیاد به عنوان بازوی اجرایی شورا، محملی برای تحقق مصوبات آن شورا شد و با تشکیل کارگروه های تخصصی و ارائه گزارش های مستمر، شورا را در اخذ تصمیمات کلان و راهبردی یاری رساند. معاونت بین الملل بنیاد سینمایی فارابی به عنوان مهمترین رویکرد خود و در جهت کمتر شدن تصدی گری دولت در حوزه بین المللی، از گسترش فعالیت بخش خصوصی سینمای ایران در زمینه های تولید مشترک فیلم و همچنین حضور در بازارهای بین المللی فیلم و عرضه و پخش فیلم های سینمایی، حمایت همه جانبه کرد. در ادامه، اقدامات شاخص معاونت بین الملل بنیاد سینمایی فارابی در سال ۱۳۹۸ را مرور خواهیم کرد.



مروری بر اقدامات شاخص

- ۱) حضور در ۲۷ جشنواره بین المللی فیلم جهان برای فیلم‌هایی که مسئولیت پخش آن بر عهده معاونت بین الملل بنیاد بوده و کسب ۵ عنوان جایزه از این جشنواره‌ها
- ۲) برپایی چتر سینمای ایران در بازار فیلم جشنواره‌های کن، برلین و شانگهای با حضور ۱۰ نهاد و شرکت خصوصی پخش فیلم
- ۳) ارزیابی و رصد فیلم‌های خارجی کودک و نوجوان برای حضور در بخش بین الملل جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان
- ۴) برنامه‌ریزی و اجرای کارگاه‌های آموزشی بخش بین الملل جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان
- ۵) هماهنگی‌های لازم برای برگزاری ۶ هفته فیلم در ماه‌های بهمن و اسفند ۱۳۹۸ در کشورهای ژاپن، سریلانکا، تاجیکستان، لهستان، صربستان و چین و برگزاری هفته‌های فیلم در کشورهای صربستان و تاجیکستان با حضور فیلم‌های «خانه‌ای در خیابان ۴۱»، «مادری»، «آذر»، «سارا و آیدا»، «به وقت شام»، «طعم شیرین خیال»، «شیر تو شیر»، «آپاندیس»، «در وجه حامل» و «هتریک».
- ۶) پیگیری و اجرای تفاهم‌نامه‌های منعقد شده میان بنیاد سینمایی فارابی و مرکز فیلم صربستان، ارمنستان و فنلاند و چین
- ۷) پیگیری مفاد تفاهم‌نامه با روسیه و کره جنوبی در زمینه آموزش و تولید سینمای کودک و نوجوان
- ۸) فروش حقوق فیلم‌های «یه وا»، «گاو» و «کلوزآپ» به کشورهای استرالیا، اسکاتلند و ژاپن
- ۹) اکران بیش از ۸ عنوان فیلم در کشورهای اسپانیا، هند و آمریکا
- ۱۰) انعقاد قرارداد با شرکت‌های پخش بین الملل جهت عرضه فیلم‌های بنیاد در بلغارستان، هند و لهستان

برپایی چتر سینمای ایران در

بازار هفتادمین دوره جشنواره فیلم برلین



بنیاد سینمایی فارابی با برپایی چتر سینمای ایران در بازار هفتادمین دوره جشنواره بین المللی فیلم برلین این امکان را فراهم می‌کند که پخش‌کننده‌ها و فعالان حوزه سینما در عرصه پخش و توزیع فیلم، بتوانند حضور موثری داشته



باشند و محصولات خودشان را ارائه کنند.

مسئول غرفه سینمای ایران در بازار جشنواره بین المللی فیلم برلین در روزهای برگزاری این بازار، با تعدادی زیادی از مسئولان جشنواره‌های مختلف و شرکت‌های سینمایی از جمله «ماریتا ریسنبک» دبیر جشنواره فیلم «برلین» آلمان، «مودامسون» مدیر اجرایی بازار فیلم «کن» فرانسه، «تیل بروکمان» از جشنواره فیلم «لوکارنو» سوئیس، «ماتیهو تکانا» از جشنواره فیلم «ساندنس» آمریکا، «آلبرتو باربارا» و «آنجلا ساوودی» از جشنواره فیلم «ونیز» ایتالیا، «ریچارد بارسبی» مدیر شرکت «اسکیلین»، «وجوسا بریشا» دبیر جشنواره فیلم «پریشینا» ی کوزوو، «احمد بویاجیوگلو» دبیر جشنواره فیلم «پرتقال طلایی» آنتالیای ترکیه، «مونیکا میکوسووا» از رادیو و تلویزیون اسلواکی، «استفان لودین» دبیر جشنواره فیلم «ورشو» لهستان، دبیر جشنواره فیلم RIFF ایتالیا، دبیر جشنواره فیلم «سن پترزبورگ» روسیه، دبیر جشنواره فیلم «تائوبا» گرجستان، دبیر جشنواره فیلم زیروپلاس روسیه و... دیدار و گفت‌وگو کرد.





برپایی چتر سینمای ایران در

هفتاد و دومین جشنواره فیلم کن

فیلم‌های ایرانی در چین، شرکت هاتونگ، شرکت کالچر اند وست من هلدینگ، مرکز فیلم دوحه، شرکت‌های خریدار فیلم‌ها برای ایرلین‌ها، جشنواره کودک شینگل، سینه کید، نمایندگان جشنواره و بازار فیلم ونیز، جشنواره و بازار فیلم برلین، جشنواره فیلم مسکو، مسئول برنامه‌ریزی جشنواره فیلم لوکارنو و تهیه‌کنندگانی از اسپانیا و پاکستان دیدار و گفت‌وگو کردند.

در روزهای نخستین بازار این جشنواره بین‌المللی، کتابچه آثار منتخب سینمای ایران در سال ۲۰۱۹ که به همت بنیاد سینمایی فارابی و به منظور معرفی و تبلیغ سینمای ایران و ارائه مشخصات شرکت‌های تولید و پخش کننده ایرانی تهیه شده بود، در بازار عرضه شد.

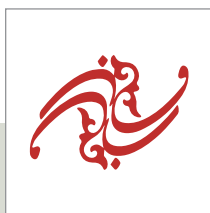
ایران در جشنواره و بازار، عرضه تجاری محصولات ایرانی، ارزیابی در خصوص آینده بازار فیلم به شکل کلی و به صورت خاص آینده بازار فیلم کن و دعوت برای حضور در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران گفت‌وگو کردند.

همچنین نمایندگان بنیاد سینمایی فارابی در این دوره از بازار، به منظور بحث و تبادل نظر با دست‌اندرکاران حرفه‌ای و بازاریابی محصولات سمعی و بصری سینمای ایران، با روسا و نمایندگان جشنواره‌های ساوئوپاولو برزیل، جیفونی ایتالیا، جشنواره فیلم شیکاگو، پالم اسپرینگ، رییس جشنواره تالین کشور استونی، جشنواره فیلم توکیو، شرکت فیلم تایگر چین، نمایندگان جشنواره والو دولی، پخش کننده‌های

در سال ۱۳۹۸ و به روای گذشته، چتر سینمایی ایران در هفتاد و دومین جشنواره فیلم کن برپا شد. در این دوره از بازار، علاوه بر نمایندگان بنیاد سینمایی فارابی، جشنواره جهانی فیلم فجر و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران، شرکت‌هایی از بخش خصوصی همچون پرشیافیلیم، آی‌آل فیلم، الی‌ایمیج، ایرایماژ، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، هنر هفتم و هنراول به عنوان نمایندگان سینمای ایران به نمایش و عرضه تولیدات سینمای ایران پرداختند.

نمایندگان بنیاد سینمایی فارابی در این دوره از بازار جشنواره فیلم کن، با «ژروم پیارد» رئیس بازار و «ماود امسون» مدیر اجرایی بازار فیلم کن دیدار داشتند و درباره حضور پررنگ‌تر سینمای





حضور بنیاد سینمایی فارابی در بازار جشنواره جهانی فیلم فجر

بنیاد سینمایی فارابی با پنج عنوان فیلم سینمایی در غرفه دی وان این بازار در پردیس چارسو حضور داشت.

فیلم‌هایی که پخش بین الملل بنیاد سینمایی فارابی، عرضه آن‌ها را در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر عهده‌دار بود عبارتند از: «اولین امضا برای رعنا» ساخته علی ژکان، «پاستاریونی» ساخته سهیل موفق، «غلامرضا تختی» ساخته بهرام توکلی، «درخت گردو» ساخته فیصل سویسال (محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی از ایران، ترکیه، بلغارستان و آلمان) و «بی‌تار» ساخته جمیل رستمی.

در کنار مذاکره با پخش کنندگان و عرضه فیلم‌ها، معرفی بخش تولید مشترک این بنیاد به همراه پروژه‌های در دست اقدام و همچنین تشریح فعالیت «مرکز نوآوری و شتابدهی سینمای ایران» در دستور کار فعالیت‌های این بنیاد در بازار جشنواره جهانی فیلم فجر قرار گرفت.

سال گذشته بخش تولید مشترک بنیاد سینمایی فارابی با تشکیل کارگروه تخصصی این حوزه، پروژه‌های متعددی را مورد بررسی قرار داد و از میان آن‌ها، هشت پروژه برای مشارکت با کشورهای آذربایجان، فنلاند، ایالات متحده آمریکا، آلمان، فرانسه، ترکیه، بلغارستان و جمهوری چک در تولید فیلم سینمایی، در این کارگروه به تصویب رسید. سی و هفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از تاریخ ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ برابر با ۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸ به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار شد.





THE
OSCARS
92nd Academy Awards
2020



*Finding
Farideh*
دراستیچی و فرید



معرفی

«در جستجوی فریده»

به آکادمی اسکار

هیات معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار، در پی چند جلسه مستمر، فیلم مستند «در جستجوی فریده» به کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی را به عنوان نماینده سینمای ایران برای معرفی به اسکار ۲۰۲۰ انتخاب کردند. در ابتدا فهرستی اولیه متشکل از ۱۰ فیلم در جلسه انتخاب نماینده سینمای ایران به اسکار از میان ۷۰ فیلم اکران شده که شرایط لازم برای شرکت در مراسم اسکار را داشتند، انتخاب شدند.

در ادامه اعضای هیات انتخاب با بازخوانی مقررات به بررسی تخصصی فیلم‌ها پرداخته و در نهایت از میان فهرست اولیه که شامل ۱۰ فیلم بود، پس از رای گیری و تجمیع نظرات، به یک فهرست متشکل از ۳ فیلم قصر شیرین (رضا میرکریمی)، در جستجوی فریده (آزاده موسوی و کوروش عطایی) و متری شش و نیم (سعید روستایی) رسیدند. از میان فهرست ۳ فیلم موجود و با رای هیات انتخاب، فیلم «در جستجوی فریده» به کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی به عنوان گزینه نهایی و به عنوان نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار سال ۲۰۲۰ معرفی شد.

فیلم‌های مغزهای کوچک زنگ زده (هومن سیدی)، بمب، یک عاشقانه (پیمان معادی)، سرو زیر آب (محمدعلی باشه آهنگر)، آشغال‌های دوست داشتنی (محسن امیر یوسفی)، قصر شیرین (رضا میرکریمی)، در جستجوی فریده (آزاده موسوی و کوروش عطایی)، عرق سرد (سهیل بیرقی)، متری شش و نیم (سعید روستایی)، سرخ پوست (نیما جاویدی) و شبی که ماه کامل شد (نرگس آبیار) فهرست اولیه هیات انتخاب برای معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار را تشکیل داده بودند.



پنل تولید مشترک

چهارمین جشنواره بین المللی فیلم سلیمانیه

پنل تولید مشترک چهارمین جشنواره بین المللی فیلم سلیمانیه ۹ تا ۱۵ مهر ۱۳۹۸ به همراه نمایندگانی از کشورهای: اسپانیا، چک، هلند و اقلیم کردستان عراق در چهارمین دوره این جشنواره بین المللی برگزار شد.

این پنل با حضور علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ایران و دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان، به همراه «پافلینا زیپکوا» Pavlina Zipkova رئیس سازمان فیلم چک اسلواکی و معاون EUCN، «کارلوتا گریرو پرناس» Carlota Guerrero رئیس سازمان فیلم کاتالونیا از کشور اسپانیا برگزار شد.

برپایی جشنواره فیلم ایرانی در ویتره فرانسه

با نمایش شش فیلم از سینمای ایران، نخستین دوره جشنواره فیلم های ایرانی با عنوان «نسل نوین سینمای ایران»، اواخر آذر در شهر ویتره فرانسه برگزار شد. در این جشنواره شش فیلم به وا (آناهید آباد)، آپاندیس (حسین نمازی)، ویلایی ها (منیر قیدی)، برگ جان (ابراهیم مختاری)، مادری (رقیه توکلی) و خانه ای در خیابان چهل و یکم (حمیدرضا قربانی) به نمایش درآمد.

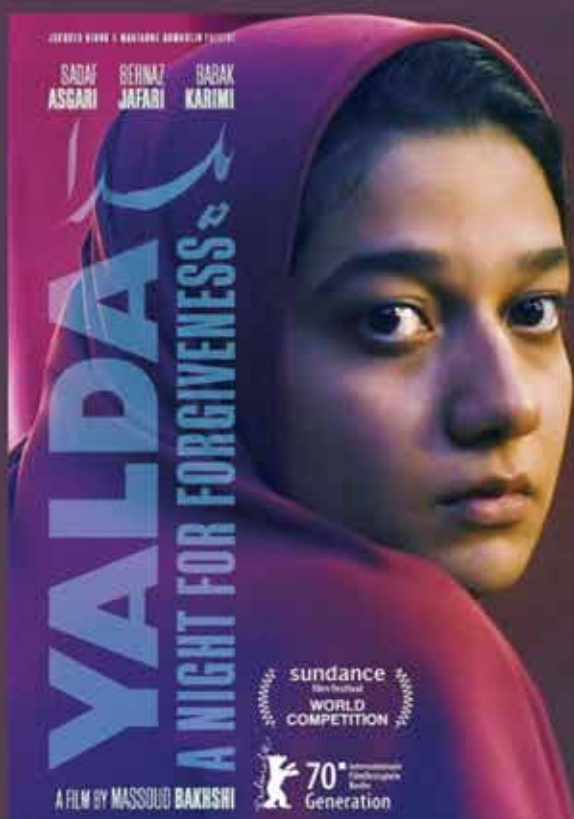
این رویداد با همکاری ابوالفضل جلیلی، کارگردان ایرانی و به ابتکار «مرکز ایران و فرانسه» و با مشارکت و حمایت شهرداری شهرویتره (واقع در استان بروتاین فرانسه)، انجمن فرهنگی گارومدیا، شورای استان بروتاین، بنیاد سینمایی فارابی و «خانه فرهنگ های جهان» از ۲۰ تا ۲۴ آذر ۱۳۹۸ برابر با ۱۱ تا ۱۵ دسامبر ۲۰۱۹ در شهر ویتره برگزار شد.



اکران

یلدا

در سینماهای آلمان و فرانسه



«یلدا» سومین فیلم بلند مسعود بخشی در آلمان و فرانسه روی پرده رفت. این فیلم در ایران توسط علی مصفا با مشارکت موسسه مستقل بنگاه (مسعود و محمود بخشی) و حمایت ایرج تقی پور و بنیاد سینمایی فارابی تهیه شده است. شرکت پیرامید اینترنشنال پخش کننده و فروشنده بین‌المللی این فیلم است.



CLOSE-UP

A Film by: ABBAS KHIAROSTAMI

«کلوز آپ» کیارستمی در باشگاه فیلم فرانکفورت

فیلم سینمایی «کلوز آپ» اثر زنده یاد عباس کیارستمی در «نمایش دوگانه» باشگاه فیلم فرانکفورت به نمایش درآمد. در برنامه ماه سپتامبر ۲۰۱۹ ساندرا فیشر با نمایش فیلمی از خود، درخواست کرد تا همزمان فیلم «کلوز آپ» ساخته هنرمند فقید ایرانی عباس کیارستمی به عنوان فیلم مورد علاقه او پخش شود. این برنامه در تاریخ ۲۵ سپتامبر برابر با ۳ مهرماه ۱۳۹۸ در شهر فرانکفورت برگزار شد. طبق مکاتبه با باشگاه فیلم فرانکفورت مبنی بر انعکاس بازخوردها از نمایش دوگانه، این برنامه با استقبال قابل توجه اهالی سینما در شهر فرانکفورت مواجه شد.



استقبال بنیاد سینمایی فارابی از پیشنهاد طرح

اتحادیه آسیایی سینمای کودک



اعضای بخش کودک «بنیاد فیلم چین» در سفر خود به ایران، طی نشستی با علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در خصوص انجام تولیدات سینمایی مشترک بین دو کشور گفتگو و تبادل نظر کردند. این نشست با حضور «ژوان هوآنگ» بخش کودک بنیاد فیلم چین و «هائویوئه ژانگ»، مدیر امور بین الملل این بنیاد و کارشناس بخش کودکان سینمای چین، در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. «ژوان هوآنگ» همچنین در این نشست طرح ایجاد «اتحادیه آسیایی سینمای کودک» را با محوریت سینمای ایران و چین مطرح کرد که با استقبال اولیه مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی رو به رو شد و در همین راستا، مقرر شد درباره شیوه ادامه مذاکرات برای ایجاد این اتحادیه تبادل نظر صورت گیرد.



نگاهی به عملکرد واحد حقوقی بنیاد سینمایی فارابی

تنظیم و انعقاد تعداد ۳۳۰ عنوان قرارداد بشرح ذیل:

(۱) قراردادهای تحقیق، نگارش و واگذاری حقوق فیلمنامه سینمایی به تعداد ۱۵ عنوان

(۲) قراردادهای مشارکت در تولید و ساخت فیلم سینمایی به تعداد ۳۰ عنوان

(۳) قراردادهای خرید حقوق و مالکیت فیلم سینمایی به تعداد ۲۱ عنوان

(۴) قراردادهای مرتبط با سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به تعداد ۶۰ عنوان

(۵) قراردادهای مرتبط با سی و هشتمین جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر به تعداد ۸۱ عنوان

(۶) قراردادهای دیگر شامل، توافق‌نامه و تفاهم‌نامه‌ها با همکاری متقابل با مؤسسات و مجامع فرهنگی و سینمایی داخلی و بین‌المللی، قرارداد مشاوره به مدیر عامل، قرارداد پخش بین‌المللی فیلم‌های سینمایی توسط معاونت بین‌الملل بنیاد، قرارداد ترجمه و تالیف کتاب، قرارداد واگذاری حقوق نمایش خانگی و تلویزیونی فیلم‌های سینمایی متعلق به بنیاد به مؤسسات ویدئورسانه، خرید حقوق اقتباس کتاب، بیمه‌نامه، قرارداد انجام خدمات معین با اشخاص، تنظیم قراردادهای حمایت از طراحی و تولید انیمیشن با عنوان «وب سری» به تعداد ۱۰۱ عنوان

(۷) تهیه و تنظیم صورتجلسات شامل کمیسیون معاملات بنیاد، جلسات هیات امناء بنیاد و تکالیف مقرّر آن، تحویل امانی اموال و تجهیزات متعلق به بنیاد به اشخاص و مؤسسات فرهنگی به تعداد ۲۱ عنوان

(۸) تهیه و تنظیم نامه و مکاتبه با صندوق اعتباری هنر با موضوع معرفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران پس از تصویب و ارجاع صورتجلسات شورای فرهنگی و هنری بنیاد (شورای تولید) جهت دریافت تسهیلات از صندوق کارآفرینی امید

(۹) مکاتبه با معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری با موضوع اصلاح و تمدید پروانه مالکیت فیلم‌های سینمایی بنیاد و ارسال تصویر قراردادهای مشارکت در ساخت فیلم، پیش‌خرید حقوق و مالکیت فیلم، واگذاری حقوق فیلم در راستای حفظ منافع مادی و معنوی بنیاد

(۱۰) همکاری با حسابرسان مالی مستقر در بنیاد در زمان رسیدگی به اسناد مالی و قراردادهای سال ۱۳۹۸

(۱۱) پیگیری اقدامات و ثبت انحلال و ادغام مؤسسه رسانه‌های تصویری در بنیاد سینمایی فارابی

(۱۲) انجام مکاتبات با تهیه‌کنندگان بدهکار به بنیاد در راستای وصول مطالبات بابت تسهیلات پرداختی

واحد بازاریابی و پخش

■ پخش واکران فیلم‌های سینمایی

تعداد ۱۸ عنوان از فیلم‌های سینمایی ایرانی فارابی در سال ۱۳۹۸ به اکران عمومی درآمده که ۲ عنوان آن در گروه سینمایی هنر و تجربه به نمایش درآمده است.

- اکران عمومی شامل فیلم‌های سونامی، لیلج، شکستن بیست استخوان، سمفونی نهم، ماجرای نیمروز ۲ (رد خون)، کاتی و ستاره، صدای منو می‌شنوی، قصر شیرین، تپلی و من، کار کثیف، به دنیا آمدن، قطار آن شب، غلامرضا تختی، اولین امضا برای رعنا، مواجهه و مردی بدون سایه.
- اکران هنر و تجربه شامل فیلم‌های یه‌وا و خواب آب.



■ واگذاری و فروش حقوق نمایش خانگی

در سال ۱۳۹۸، حقوق نمایش خانگی ۶۳ عنوان فیلم سینمایی ایرانی به شبکه نمایش خانگی و همچنین ۲۰ عنوان فیلم به شبکه VOD واگذار شده است.

- فیلم‌های نمایش خانگی شامل، نار و نی، ننه لالا و فرزندان، هفت پرده، تک درخت‌ها، چوری، دیستان شوک، نجوا، مواجهه، مثل یک قصه، آوای زندگی / خدا حافظ، ترانه کوچک من، پرواز مرغابی‌ها، قفل ساز، شانه دوست، رویای سینما / رویای کاظم، پرواز بادبادک‌ها، عقاب صحرا، فرزند خوانده، مروارید، فصل بلوغ، باورم کن، نسترن‌های وحشی، ترومای سرخ، اسکی باز، روزگار مجنون، سوم شخص غایب، مربای شیرین، تپلی و من، تمرین برای اجرا، ایران سرای من است، پینوکیو و عامو سردار، سه و نیم، من از سپیده صبح بیزارم، برگ جان، جزیره رنگین، تعصب، سمفونی نهم، شکستن ۲۰ استخوان، مردی بدون سایه، تختی، سرو زیر آب، تنوره دیو، دوران سربی
- فیلم‌های شبکه VOD شامل، گریز از شهر، پرواز در شب، مخترع ۲۰۰۱، طالع سعد، حماسه ۲۵۱۹، دست‌های خالی، به کبودی یاس، کیمیا و خاک، بیداری، همبازی، گلوگاه شیطان، ملکه، اینجا چراغی روشن است، سی و سه روز، لژیون، فرزند چهارم، ملک سلیمان، علی و دنی، شور شیرین، جعبه موسیقی





■ واگذاری و فروش حقوق تلویزیونی

در سال ۱۳۹۸، حقوق تلویزیونی ۳۱ عنوان فیلم سینمایی به معاونت سیما واگذار شد که ۱۲ عنوان فیلم سینمایی آرشیوی تمدید قرارداد شده است.

- فیلم‌های سینمایی واگذاری جدید شامل، چمران (چ)، آفتاب، مهتاب، زمین، آسمان آبی مادرم، به دنیا آمدن، پل سفید، سرو زیر آب، نان و شعر، پاستاریونی، تختی، رفقای خوب، جزیره رنگین، دزد و پری ۲، پینوکیو و عامو سردار، شکلاتی، ضربه فنی، فرار از اردو، صدای منو می شنوید، تپلی و من، دریا، ماهی، پرنده، خواب لیلا، ناخواسته، در دنیای تو ساعت چنده، سوفی و دیوانه، مادری
- فیلم‌های سینمایی تمدیدی شامل، پرواز در شب، استرداد، لانه عقاب‌ها، حیات، مدرسه پیرمردها، دوران سربی، تنوره دیو، جاده‌های سرد، دست نوشته‌ها، عشق +۲، علی و دنی، الوالو من جوجوام

■ واگذاری و فروش حقوق فیلمخانه

حقوق فیلمخانه، فیلم‌های سینمایی «ویلاهی‌ها، زادبوم، یوا، سرو زیر آب» به فیلمخانه ملی ایران واگذار شد.

■ همکاری و تعامل با فیلمخانه و استودیوها

در راستای صیانت و نگهداری آثار شاخص سینما، بنیاد سینمایی فارابی در همکاری مشترک با فیلمخانه ملی ایران و استودیوهای روشنا، پیشگامان آریا، نقره فام و لابراتوار صدا و سیما، آثار ارزشمندی از فیلم‌های شاخص تولید شده در دهه شصت، هفتاد، هشتاد و همچنین نود سینمای ایران را در فرآیند مرمت و دیجیتال سازی قرار داد. در این طرح ارزنده فرهنگی آثار برجسته‌ای چون «عروس آتش» به کارگردانی زنده یاد خسرو سینایی، «سگ کشی» اثر استاد بهرام بیضایی، «نیاز» اثر آقای علیرضا داوودنژاد، «تردید» اثر آقای واروژ کریم‌مسیحی، «خاموشی دریا» به کارگردانی وحید موسائیان، «روز واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی و «پرواز در شب» به کارگردانی زنده یاد رسول ملاقلی پور تهیه و برای عرضه فرهنگی این آثار اقدام شد.

■ همکاری فی‌مابین لابراتوار صدا و سیما برای دیجیتال سازی فیلم‌های بنیاد

آماده‌سازی و انجام فرآیند مرمت، اسکن و ساخت فایل HD از فیلم‌های سینمایی «خاموشی دریا»، «پرواز در شب» و «روز واقعه» انجام و در اختیار آرشیو بنیاد سینمایی فارابی و فیلمخانه ملی ایران قرار گرفت.

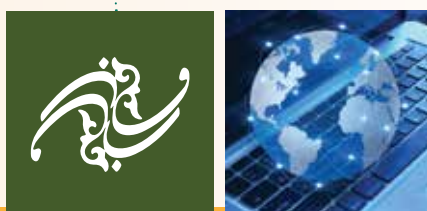
■ بازاریابی حقوق VOD

در پی ایجاد روش‌های نوین پخش، رسانه‌های تعاملی یا VOD در ایران به صورت جدی کار خود را اواخر سال ۱۳۹۳ شروع کرد و به همین دلیل اتخاذ سیاست‌ها و شیوه‌های اجرایی تازه در بخش بازاریابی و پخش از ضروریات محسوب می‌شد. از سال‌های گذشته تاکنون سینمای خانگی در کنار سینمای اکران، عامل پیوند دهنده مردم با سینمای ملی بوده است. در حال حاضر بخشی از سرمایه اولیه تولیدات سینمایی از واگذاری همین حقوق کسب می‌شود و افزایش سواد بصری از جمله دستاوردهای سینمای خانگی است.

در همین راستا در سال ۱۳۹۸ بازاریابی برای واگذاری حقوق سند ۲۰۰ عنوان فیلم سینمایی بنیاد و حدود ۵۰۰ عنوان فیلم سینمایی مؤسسه رسانه‌های تصویری برای واگذاری به مؤسسات و پلتفرم‌های محتوای سینمایی انجام شده است. این فیلم‌های سینمایی متعلق به دهه ۶۰، ۷۰، ۸۰ و اوایل دهه نود بودند که برای توزیع در شبکه‌های VOD و کسب بازارهای هدف مورد بررسی و بازاریابی قرار گرفته‌اند.

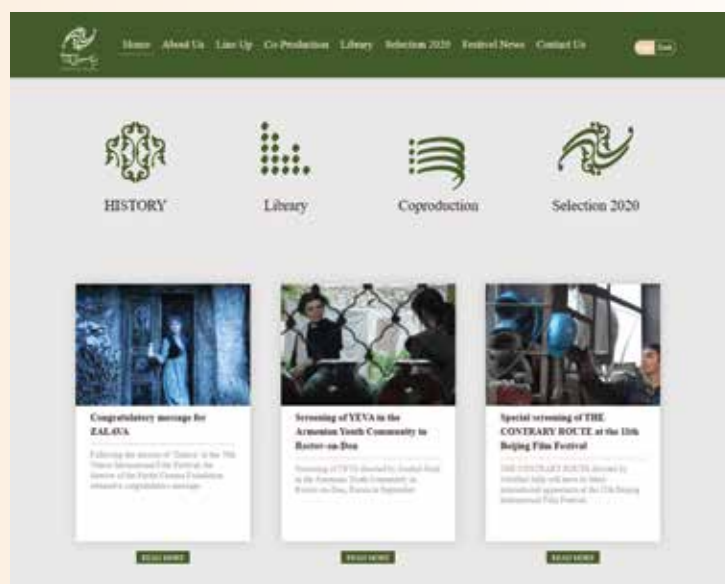
بنیاد سینمایی فارابی نیز به منظور نشر و مصرف محتوای تولید شده اواخر سال ۱۳۹۸ وارد بازار رسانه‌های تعاملی شد. برای رسیدن به این مهم، بنیاد با شکل‌دهی بازار محتوایی دیجیتال و ایجاد فضای رقابتی و منصفانه با این مؤسسات که دارای مجوز بودند آغاز به همکاری کرد. این مجموعه توجه ویژه‌ای به نظام مالکیت معنوی و مادی آثار و محتوای فرهنگی دیجیتال دارد و در تلاش است با پشتیبانی از نظام ثبت آثار و هویت محتوای دیجیتال روش جدیدی در بازار واگذاری فیلم‌ها پدید آورد.





واحد فناوری اطلاعات

- (۱) بهره‌برداری از بخش انگلیسی زبان پرتال بنیاد سینمایی فارابی (en.fcf.ir)
- (۲) بهره‌برداری از سامانه گزارش آثار بنیاد سینمایی فارابی (داشبورد مدیریتی) جهت استفاده واحدهای مختلف بنیاد برای اطلاعات مربوط به کلیه فیلم‌ها و دارایی‌های دیجیتال بنیاد ارسال‌های ۱۳۶۰ تا سال ۱۳۹۸
- (۳) همکاری با معاونت بین‌الملل در طراحی و ساخت صفحه اختصاصی بنیاد برای شرکت در جشنواره فیلم کن به شکل آنلاین
- (۴) دیجیتال‌سازی نشریات بنیاد با همکاری پلتفرم‌های نشر الکترونیک کتاب (طاقچه و فیدیو) برای تولیدات چاپی فارابی نظیر فصلنامه.
- (۵) بهره‌برداری کامل از سامانه ثبت فیلمنامه بنیاد سینمایی فارابی
- (۶) تامین نیازهای مرتبط با بخش فناوری اطلاعات در برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



واحد روابط عمومی

مشارکت در آئین کمک رسانی به هموطنان سیل زده

مراسم گردهمایی ورزشکاران، هنرمندان، پیشکسوتان، قهرمانان المپیک، خیران و نیکوکاران، تجار و کسبه بازار بزرگ ایران، برای کمک به هموطنان سیل زده با نمایش فیلم «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی در ۲۸ فروردین ۱۳۹۸ در پردیس سینمایی بازار بزرگ ایران برگزار شد. هدف از برگزاری این مراسم گرامیداشت یاد و نام جهان پهلوان تختی بود که در حرکت جوانمردانه کمک به زلزله زدگان بوئین زهرا، «پهلوانی» را برای همیشه در ذهن ملت ایران ماندگار کرد.

در این گردهمایی، بیش از ۲۵ میلیارد و سیصد میلیون ریال کمک مردمی جمع آوری و تحویل سازمان هلال احمر شد. این مراسم با همکاری کمیته ملی المپیک، سازمان هلال احمر، کمیسیون صلح و ورزش کمیته ملی المپیک، کمیسیون ملی یونسکو، بنیاد سینمایی فارابی و بازار بزرگ ایران برگزار و بعد از پایان مراسم گلریزان برای کمک به هم وطنان سیل زده، فیلم «غلامرضا تختی» اکران شد.





همکاری در برپایی نمایشگاه گروهی عکس به یاد عباس کیارستمی

آموزشگاه آزاد سینمایی شیدنگار با همکاری بنیاد سینمایی فارابی برای دومین بار نمایشگاه گروهی عکس «باد و برگ» را برگزار کرد. این نمایشگاه از ۲۷ آبان تا ۲ آذر ۱۳۹۸ به پاس یاد و نام استاد فقید سینمای ایران زنده یاد عباس کیارستمی و به نمایشگاه گردانی بابک برزویه، عکاس سینمای ایران در گالری ۲۱ پاریس برگزار شد. اسامی هنرمندان شرکت کننده در این برنامه عبارتند از:

حمیده آراسته‌کنی، مهدی افخمی اردشیری، وحید امانپور قرایی، سیده مریم افضلی، محمد حسن النگ، معصومه بختیاری، عرفان پورنقیبی، کورش پیروزی، نیلوفر تاج‌الدین، لیلا جابری، شیرین جهانزاده، فرزانه حبیبی، فرشاد حجایی مفرد، کوروش حسین‌پور، بهاره حسین‌نژادندائی، آرزو خسروی، شقایق خوش‌اخلاق، مرضیه دسومی، فرهاد ذوالفقاری فرد، یلدا رسولیان، محسن رضایی، سیده ساناز سعیدی، عاطفه سیدشبستری، فردخت شاه‌حسینی، امل شاه‌طلایی، کیانا شفیعی، سارا صدیقی‌راد، زهرا عرب‌امینی، معصومه فصیحی‌زاده، غزاله قمیان، خشایار کوچ‌پی‌ده، نگار گمرکی، آمنه محمودی سرخه، فرزانه مومن، حمید میرقلی‌خانی طهرانی، بهاره ناصری و سمیرا نظری

مشارکت در برپایی نمایشگاه

«همه جا برای همه»



تحریم‌های ناعادلانه، به زبان تصویر در حاشیه جشنواره بین‌المللی فیلم کن در محل چتر سینمای ایران در بازار فیلم کن برپا شد. این نمایشگاه سپس با همین مضمون در محل راینی فرهنگی ایران در پاریس به مدت یک هفته برگزار شد. در این نمایشگاه ۵۶ اثر از ۲۸ هنرمند عکاس به روی دیوار رفت که این آثار از دریچه نگاه «بابک برزویه» و «حیدر رضایی» انتخاب شده بودند. این نمایشگاه پس از جشنواره فیلم کن، از ۲ تا ۹ خرداد ۱۳۹۸ در محل راینی ایران در پاریس برپا شد و سفارت ایران عکس‌های سیل اخیر را در پاریس به نمایش گذاشت.

همزمان با روزهای پایانی هفتاد و دومین جشنواره فیلم کن، نمایشگاه عکس و چند رسانه‌ای سیل‌های فروردین ۱۳۹۸ ایران، در فرانسه به نمایش درآمد. نمایشگاه عکس و محتوای چند رسانه‌ای با عنوان «همه جا برای همه»، با حمایت و همکاری بنیاد سینمایی فارابی، سازمان داوطلبان جمعیت هلال احمر ایران و راینی فرهنگی کشورمان در پاریس با رویکرد ارائه بخشی از مشکلات به وجود آمده سیل اخیر در استان‌های گلستان، لرستان و خوزستان و عدم امکان وصول کمک‌های انسان دوستانه جهانیان به واسطه





برگزاری برنامه شب

کارگردانان سینمای ایران

سلسله شب‌های کانون کارگردانان سینمای ایران به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و با همکاری بنیاد سینمایی فارابی، فیلمخانه ملی ایران و صندوق اعتباری هنر به منظور تجلیل از حضور مؤثر، مستمر و جایگاه والای کارگردانان در سینمای ملی ایران برگزار شد. شب‌های کانون کارگردانان سینمای ایران در پنج شب برای «عبدالله باکیده»، «منوچهر مصیری»، «مجید جوانمرد»، «سیامک شایقی» و «مجید قاری‌زاده» در سالن زنده یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی در میان استقبال کارگردانان و هنرمندان سینمای ایران برگزار شد.





تقدیر از اقدام سازمان زیباسازی شهر تهران در بازپیرایی

ساختمان میثاقیه

در سال ۱۳۷۰ خورشیدی و در دوره مدیریت مهندس سید محمد بهشتی با تملک این استودیو توسط بنیاد سینمایی فارابی، بخش‌های تولید و پشتیبانی فنی سینما در آن مستقر شد. در سال ۱۳۹۶ معاونت پشتیبانی تولید بنیاد فارابی با هدف چابک‌سازی فعالیت‌های این بنیاد، منحل شد. براساس سیاست‌های جدید سینمایی کشور و بنیاد سینمایی فارابی ساختمان شماره ۲ بنیاد سینمایی فارابی در سال ۱۳۹۸ برای استقرار «مرکز نوآوری و شتابدهی سینمای ایران» آماده شد.

تیرماه ۱۳۹۸، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از سازمان زیباسازی شهر تهران به خاطر مشارکت در بهسازی، ساماندهی نما و منظر ساختمان شماره ۲ بنیاد (استودیو میثاقیه سابق) تقدیر کرد. با توجه به اهمیت حفظ، بهسازی و ساماندهی بناهای تاریخی، سازمان زیباسازی شهرداری تهران نسبت به بازپیرایی بصری ساختمان میثاقیه برنامه‌ریزی و اقدام کرد.

استودیو میثاقیه در سال ۱۳۳۸ خورشیدی تأسیس شد. فیلمبرداری و امور فنی بسیاری از فیلم‌های دهه‌های ۴۰ و ۵۰ سینمای ایران در این استودیو انجام شده است.



مشارکت در برپایی «هفته فیلم ازدواج»

توسعه و برنامه‌ریزی اجتماعی و دبیر ستاد هفته ملی ازدواج سخنرانی کردند و پوستر این رویداد سینمایی - اجتماعی نیز امضاء شد. «ازدواج به سبک ایرانی» به کارگردانی حسن فتحی، «همسر» ساخته مهدی فخیم‌زاده، «نگس» ساخته رخشان بنی‌اعتماد، «عروس» ساخته بهروز افخمی و «در آرزوی ازدواج» ساخته اصغر هاشمی از آثاری بودند که در این رویداد به نمایش درآمدند و با حضور کارگردان، عوامل فیلم، یک منتقد سینما و یک روانشناس حوزه خانواده مورد تحلیل و بررسی قرار گرفتند.

«هفته فیلم ازدواج» برای اولین بار و به همت دبیرخانه ستاد ملی هفته ازدواج با همکاری اداره کل ورزش و جوانان استان تهران و باغ کتاب تهران و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی از ۱۱ تا ۱۵ مرداد ۱۳۹۷ در سالن شماره ۸ باغ کتاب تهران برگزار شد. این برنامه ۱۱ مرداد ۱۳۹۷ طی یک مراسم افتتاحیه در باغ کتاب تهران آغاز به کار کرد و در این مراسم محمدمهدی تندگویان معاون امور جوانان وزارت ورزش و جوانان و رئیس ستاد هفته ملی ازدواج و اعظم کریمی مدیر کل دفتر



نشست تخصصی «یک فیلم دو طراحی»

سلسله نشست‌های «یک فیلم دو طراحی» با هدف انتقال تجربه در بین طراحان و سایر صنوف و دانشجویان و علاقمندان با حمایت هیات مدیره انجمن صنفی طراحان فیلم و بنیاد سینمایی فارابی در سال ۱۳۹۸ طی چند ماه متوالی و پیش از شیوع کرونا برگزار شد. این همایش‌های تخصصی و آموزشی، به صورت ماهیانه با محور قراردادن طراحی صحنه و لباس یکی از فیلم‌های روز سینمای ایران برگزار شد. در این نشست‌ها به بررسی طراحی صحنه و لباس چهار فیلم «نفس»، «مسخره باز»، «سرو زیر آب» و «سرخ پوست» پرداخته شد.



مشارکت در برپایی سومین دوره اهدای نشان «داود رشیدی»

مراسم سومین دوره اهدای نشان «داود رشیدی»، هفتم شهریور، در سالن زنده یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار و نشان داود رشیدی به علی نصیریان، مهتاب نصیرپور و احمد رضا احمدی اهداء شد. این دوره از مراسم‌های سالیانه اهدای نشان داود رشیدی که «پرده‌های سینما؛ تصاویر ماندگار» نام دارد، با حمایت و مشارکت بانک صادرات ایران، فیلمخانه ملی ایران، خانه تئاتر، انجمن صنفی بازیگران سینما، موسسه فرهنگی هنری راد اندیش نو، نشر ثالث و بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.





شب فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران

شهریور ۱۳۹۸، هشتمین جشن «شب فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران» با معرفی برترین فیلمنامه‌های سینمای ایران در سال ۱۳۹۷ و اهدای سه نشان «سپنتا» برگزار شد.



میزبانی از مراسم یادبود

زنده‌یاد «مهدی شادمانی»



اواخر مهر ۱۳۹۸، مراسم یادبود زنده‌یاد «مهدی شادمانی» روزنامه‌نگار تازه‌درگذشته با عنوان «نذر شادمانی» در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار و طی آن، بیش از ۲۰۰۰ جلد کتاب جهت هدیه به اهالی سیستم و بلوچستان جمع‌آوری شد. شعار این مراسم «هر کتاب یک شمع روشن بر مزار مهدی شادمانی» بود.

وبسایت «شادمانیم» (www.shadmanim.ir) با هدف زنده نگاه داشتن یاد و نام مهدی شادمانی طراحی شد. او در طول دوران بیماری، به کسی بدل شد که برای بیمارانی مثل خودش، امیدبخش بود؛ از این رو، وبسایت «شادمانیم» جایگاه‌های ویژه‌ای برای درج روایت‌های مبارزان، نجات‌یافتگان و همراهان بیماران سرطانی ایجاد کرده است. همچنین تاب «سماع با سرود ایوب» مجموعه یادداشت‌های مهدی شادمانی در همشهری جوان، توئیتر و اینستاگرام نیز معرفی شد.





برپایی مراسم «لاله‌های سرزمین خورشید»

مهر ماه ۱۳۹۸، مراسم «لاله‌های سرزمین خورشید» با یاد شهدای گرانقدر و تقدیر از ایثارگران و جانبازان شاغل و بازنشسته بنیاد سینمایی فارابی در هشت سال دفاع مقدس، در سالن زنده یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در این مراسم، از ایثارگران و جانبازان شاغل در بنیاد سینمایی فارابی؛ حبیب ایل‌یگی، علی اکبری، ابراهیم حاج علیرضا، حسینعلی حامدی‌پور، مصطفی جمشیدی‌پور، خلیل خالقی، قاسم تاجیک، سید ولی‌الله میرطاهری، محمد علیپور، محسن شمس، مجید قادری رهنی با اهدای لوح و دسته‌های گل تقدیر و قدردانی به عمل آمد و در ادامه از ایثارگران و جانبازان بازنشسته در بنیاد سینمایی فارابی؛ علی فرهادی، محمد اسفندیاری، فرامرز رضایی، مهدی حسین‌پور، ابراهیم جورابلو، داود سیف‌ری، ولی‌الله ظریفی خامنه، علی اکبر نظری‌پور و داریوش دامیار زیرک (فرزند شهید) تقدیر شد.



بیانیه دست‌اندرکاران هنر علیه ترور شهید «قاسم سلیمانی»

دی ماه ۱۳۹۸، با همکاری و مشارکت بنیاد سینمایی فارابی گروهی از عوامل و دست‌اندرکاران هنر و رسانه در محکومیت ترور سردار شهید قاسم سلیمانی بیانیه‌ای را منتشر کردند. در متن بیانیه دست‌اندرکاران هنر و رسانه با محکوم کردن ترور و تنش‌آفرینی آمریکا در منطقه این اقدام را به شدت محکوم کردند و به صراحت عنوان نمودند: «ایجاد تنش‌های جدید توسط دولت آمریکا که تنها جهت به خاک و خون کشیدن دوباره خاورمیانه و گسترش فروش اسلحه و نابودی منابع انسانی و مادی ملت‌های مظلوم است، از سوی همه آزادگان جهان امری مذموم و محکوم خواهد بود. از همه اندیشمندان، هنرمندان و صلح‌طلبان ایران، منطقه و جهان می‌خواهیم که با محکوم کردن این عمل تروریستی که منجر به شهادت ناجوانمردانه سردار قاسم سلیمانی و یارانش شد، در عمل نشان دهند که هرگونه ترور نباید به هیچ بهانه‌ای در جهان مورد تأیید قرار گیرد. ترور محکوم است».



دیگر اقدامات شاخص روابط عمومی

- توسعه و تقویت پایگاه‌های خبری بنیاد و حمایت از گسترش پایگاه‌های معرفی و عرضه آثار در فضای مجازی
- نظارت بر روند انجام بازپیرایی بصری ساختمان شماره ۲ بنیاد سینمایی فارابی (مشهور به میثاقیه) توسط سازمان زیباسازی شهر تهران
- همکاری در برگزاری مراسم و برنامه‌های زیر:
- همکاری و مشارکت در برپایی غرفه انتشارات بنیاد در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
- همکاری و مشارکت در برپایی غرفه بنیاد در بازار فیلم ایران سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر
- میزبانی بخش بازار سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر (۲۹ فروردین تا ۳ اردیبهشت ۹۸)
- همکاری و مشارکت در برگزاری مجمع عمومی خانه حمایت از فیلم کودک و نوجوان
- مشارکت در برگزاری رویداد «کوله‌گردها» با موضوع سینما که توسط بنیاد و انتشارات سوره مهر برگزار شد.
- گرامیداشت سومین سالگرد سفر ابدی چهره بین‌المللی سینمای ایران، شادروان «عباس کیارستمی» با نمایش فیلم «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی»
- نمایش فیلم‌های بخش رقابتی جشن سالیانه خانه سینما برای اعضای آکادمی



• بازدید از پشت صحنه «موسی» در اسکله فجر بوشهر



گزارش تصویری



• در جست وجوی فصل نوین همکاری های سینمایی ایران و روسیه



• تاکید بر تقویت همکاری های بلند مدت سینمایی ایران و افغانستان



• بازدید مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از پشت صحنه «نیروانا»: فیلم سینمایی اکشن و ماجراجویانه «نیروانا» به تهیه کنندگی و کارگردانی مرتضی آتش زمزم، به عنوان نخستین پروژه مشترک سینمایی ایران و بنگلادش است.



• نمایش و تحلیل فیلم «عکس» از موج نوی سینمای هند در برنامه «یک گفت‌وگو»:
فیلم سینمایی «عکس» ساخته «ریتیش باترا» از فیلم‌های موج نوی سینمای هند در برنامه «یک گفت‌وگو» با تمرکز بر موج نوی سینمای هند، در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی روی پرده رفت.



• بازدید از انجمن سینمای جوانان استان بوشهر



• مراسم وداع با داریوش اسدزاده برگزار شد/ بدرقه بزرگ خاندان هنر: سه شنبه پنجم شهریور ماه، مراسم تشییع پیکر زنده یاد داریوش اسدزاده بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون با حضور اهالی هنر در خانه هنرمندان برگزار شد.

• بازدید مدیرعامل بنیاد فارابی از مجموعه دانش بنیان فراکاو

علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از مجموعه رسانه‌ای «فراکاو» بازدید و با دست‌اندرکاران فعال در حوزه رسانه و فضای مجازی دیدار و گفت‌وگو کرد. تابش ضمن بازدید از فعالیت‌های «ورزش سه»، «آنتن» و «تماشا» در جریان آخرین دستاوردهای فعالان حوزه رسانه و سرگرمی در فضای مجازی قرار گرفت.



• «مانتیسسم عماد و طوبا» در تهران با حضور قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی کلید خورد.



• دیدار دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه با مدیرعامل بنیاد فارابی

واحد امور اداری و رفاه

عملکرد کارگزینی

- انجام امور مربوط به افزایش حقوق کارکنان در ابتدای سال به تعداد ۱۲۸ نفر و انجام امور مربوط به تغییرات حقوق و دستمزد و محاسبه کارکرد و اضافه کار پرسنل
- تنظیم و پیگیری قرارداد پرسنلی به تعداد ۴۶ نفر، انجام امور مربوط به نیروهای جدیدالاستخدام به تعداد ۱ نفر و ۲۷ نفر نیروی منتقل شده از موسسه رسانه‌های تصویری، اعم از تشکیل پرونده، محاسبات حقوق، تنظیم قرارداد و انجام امور مربوط به بازنشستگان به تعداد ۱۲ نفر.
- پیگیری و نظارت بر درخواست‌های کارکنان اعم از بیمه، بازنشستگی، درخواست وام و ضمانت، گواهی اشتغال به کار، استعلام بیمه و دیگر مدارک
- تشکیل و شرکت در جلسات تحول اداری به تعداد ۶ جلسه و تنظیم و تصویب آئین‌نامه‌های اداری و انضباطی، برگزاری کمیته طبقه‌بندی مشاغل به تعداد ۱۸ جلسه جهت بررسی درخواست‌های کارکنان و بازنگری سوابق و احکام برای تعیین عناوین شغلی

عملکرد دبیرخانه

- بررسی اوراق راکد اداری بنیاد فارابی و تفکیک موضوعی اسناد به تعداد ۶۷۰۵۰ برگ اوراق امحایی و ۱۱ کارتن اوراق انتقالی
- برگزاری جلسه با نمایندگان سازمان اسناد و بازدید از اسناد و آرشیو ویدیو ساختمان میثاقیه در راستای ساماندهی اسناد و مدارک موجود در بنیاد
- ثبت، شماره‌دهی و اسکن نامه‌های وارده و صادره و ارسال به دفاتر سازمان‌ها و دفاتر، پاسخگویی به ارباب رجوع، پیگیری و کنترل نامه‌ها



واحد امور پشتیبانی، تدارکات و خدمات

- آماده‌سازی بخش خدمات آرشیو بنیاد جهت انتقال آرشیو فیلم‌های مؤسسه رسانه‌های تصویری
- فهرست‌برداری و برجسب‌گذاری اموال مؤسسه رسانه‌های تصویری و انتقال بعضی از آن‌ها از جمله باکس مونتاژ به دفتر جشنواره و ساختمان تولید
- آماده‌سازی، رنگ‌آمیزی، برق‌کشی و راه‌اندازی سیستم گرمایش و سرمایش سالن VIP کیارستمی



واحد خدمات آرشیو فیلم

- (۱) دریافت و بازبینی تعداد ۲۷ عنوان فیلم و فایل‌های مربوطه طبق قرارداد‌های مشارکتی بنیاد با پروژه‌های سینمایی و صدور نامه رسید آرشیو جهت تسویه حساب با بنیاد
- (۲) انجام سفارشات فنی و ویدیویی برای معاونت امور بین‌الملل و مدیریت بازاریابی و پخش فیلم بنیاد و درخواست‌های خارج از بنیاد
- (۳) جمع‌آوری و انتقال تجهیزات و قطعات لوازم یدکی دستگاه‌های ویدیویی و مونتاژ از واحد ویدیو به ساختمان شماره ۲ بنیاد (میثاقیه)
- (۴) ساخت و کپی تعداد ۴۲۸ عدد DVD با درج آرم بازبینی و بدون آرم
- (۵) ساخت و کپی تعداد ۸۷ عدد بلوری
- (۶) ساخت لینک‌دانلود فیلم‌ها تعداد ۳۳۲ عنوان برای امور بین‌الملل جهت متقاضیان خارج از کشور
- (۷) کپی فیلم از نوار به دیجیتال تعداد ۱۸۴ فیلم و صحنه‌های انتخابی فیلم‌ها جهت متقاضیان
- (۸) کپی تعداد ۲۳۵ فیلم‌ها با فرمت HD، DCP، DVD، بلوری، اپل پرورز... جهت متقاضیان



حضور بنیاد سینمایی فارابی در

سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر

سینمای ایران (سودای سیم‌رغ)

۱. سینما شهر قصه کارگردان: کیوان علی محمدی، تهیه‌کننده: کیوان علی محمدی
۲. مردن در آب مطهر کارگردان: نوید محمودی، تهیه‌کننده: جمشید محمودی
۳. مغز استخوان کارگردان: حمیدرضا قربانی، تهیه‌کننده: حسین پورمحمدی
۴. من می‌ترسم کارگردان: بهنام بهزادی، تهیه‌کننده: بهنام بهزادی

فیلم‌های اول (نگاه‌نو)

۵. پدران کارگردان: سالم صلواتی، تهیه‌کننده: شهرام مسلخی



برپایی سی و دومین
جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان

سی و دومین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان
32nd International
film festival
for Children and Youth
۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۱۳۹۸ / اصفهان
Isfahan, 19-26 August 2019

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۸ مرداد (همزمان با عید سعید غدیر خم) تا ۴ شهریور ۱۳۹۸ مصادف با ۱۹ تا ۲۶ آگوست، به دبیری علیرضا تابش در شهر اصفهان برگزار شد.

در این دوره جشنواره، مجموع آثار خارجی و داخلی متقاضی شرکت در جشنواره، ۴۸۴ اثر بود که از این میان ۳۶ اثر ایرانی (شامل ۱۲ پویانمایی کوتاه، ۱۰ فیلم کوتاه داستانی، ۷ فیلم بلند داستانی و ۷ فیلم سینمایی) در بخش مسابقه سینمای ایران، ۳۹ اثر در بخش تازه تأسیس وب‌سری، ۴۴ اثر در بخش مسابقه بین‌الملل (شامل ۹ فیلم کوتاه داستانی، ۱۱ فیلم کوتاه انیمیشن، ۱۳ فیلم سینمایی و ۱۱ فیلم انیمیشن سینمایی) بودند.

استقبال مردم از جشنواره به روایت آمار

امسال ضریب حضور مخاطبان جشنواره افزایش داشت، جمع کل مخاطبان جشنواره از طریق بلیت‌فروشی ۲۰ هزار و ۷۵۷ نفر بود و مبلغ فروش جشنواره امسال در اصفهان به ۶۸ میلیون و ۶۷۶ هزار تومان رسید.

در سطح شهر اصفهان به عنوان پایگاه اصلی جشنواره ۹ سالن سینما بلیت‌فروشی داشتند. ۴۷ هزار و ۷۸۷ صندلی در ۹ سینما مجموع تعداد صندلی‌هایی بود که در طول هفت روز جشنواره بلیت‌فروشی انجام شد. بخشی از ظرفیت صندلی‌های جشنواره به طور رایگان در اختیار مردم و مخاطبان جشنواره بود و در مجموع ۱۰ هزار و ۵۱۳ بلیت میهمان که شامل هنرمندان، فرزندان شهدا، اهالی رسانه، توانخواهان و کودکان کار بودند، صادر شد.



بزرگداشت دو هنرمند و یک مدیر

در کنار بزرگداشت «مریم سعادت» و «مهین جواهریان» در خلال روزهای برپایی جشنواره سی و دوم، در بخشی از مراسم پایانی جشنواره، بزرگداشت علیرضا رضاداد با حضور سید عباس صالحی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی کشور، دبیر جشنواره علیرضا تابش، معصومه ابتکار معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، عباس رضایی استاندار اصفهان، قدرت‌الله نوروزی شهردار اصفهان و پوران درخشنده کارگردان و فیلمساز مطرح کشور، برگزار شد.



برگزیدگان سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

برگزیدگان بخش وب سری

- جایزه وب سری در بخش کسب و کار به کیان قاسم پور برای فیلم «اوزیا» اهدا شد.
- دیپلم افتخار بخش کسب و کار نیز به گلنوش شریفی برای فیلم «خدا حافظ هیولا» تعلق گرفت.
- همچنین دیپلم افتخار نوآوری هنری به پژمان المیر برای «کله شکم شکم کله» اهدا شد.

برگزیدگان سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

- دیپلم افتخار مرکز توسعه سینمای کودک به امیرحسین قهرایی برای کارگردانی فیلم «بازیوو» اهدا شد.
- همچنین اعلام شد در این بخش تقدیر ویژه برای فیلم «تورنا ۲» در نظر گرفته شد اما به دلیل حضور سیدجواد هاشمی در هیات داوران این فیلم از رقابت خارج شد.

جایزه زاون قوکاسیان

- دیپلم افتخار زاون به مایکل شارر برای فیلم «جادوگر کوچک» اهدا شد.

جوایز بخش دآوری کودک و نوجوان ایران

- پروانه زرین بهترین فیلم کودک به حمیدرضا قطبی برای فیلم «قطار آن شب» تعلق گرفت و بابک نبی زاده برای فیلم «اقیانوس پشت پنجره» پروانه زرین بهترین فیلم نوجوان را از آن خود کرد.





مسابقه سینمای بین الملل

- جایزه ویژه سیفر به فیلم «شاهین‌ها» به تهیه‌کنندگی آنا وگدیس گیسلدوتر و تورهالو گونارسون اهدا شد.
- جایزه اصلی یونیسف به بابک نبی‌زاده برای فیلم «اقیانوس پشت پنجره» تعلق گرفت.
- در این بخش از آیلین رشیدیان برای بازی در فیلم «قطار آن شب» تقدیر شد، همچنین از لیدا فضلی کارگردان پویانمایی «این سو آن سو» نیز تقدیر به عمل آمد.

جوایز داوران کودک و نوجوان بین الملل

- پروانه زرین بهترین فیلم در این بخش به «هکر» به تهیه‌کنندگی ساینه لیبک جانسن و مورتن کافمن رسید.
- پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه پویانمایی به فیلم «ابری» به تهیه‌کنندگی فیلیپ دیویاک اهدا شد.
- دیپلم افتخار هیئت داوران کودک و نوجوان «لوییز و لوکا- ماموریت به ماه» به تهیه‌کنندگی کورنلیا بویسن سینووه هرشال رسید.
- پروانه زرین بهترین فیلم پویانمایی بلند به «جیکوب، می می و سگ‌های سخنگو» نیز به تهیه‌کنندگی ساینه آندرسون تعلق گرفت.

جوایز بخش فیلم‌های سینمایی و کوتاه داستانی بخش بین الملل

- در این بخش پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه به «پسر دریا» به تهیه‌کنندگی عباس جلالی یکتا اهدا شد.
- دیپلم افتخار این بخش نیز به فیلم «هکر» به تهیه‌کنندگی ساینه لیبک جانسن و مورتن کافمن رسید.
- پروانه زرین بهترین فیلمنامه هم به فیلم «جادوگر کوچک» به نویسندگی ماتیاس پاخت تعلق گرفت.
- در همین بخش پروانه زرین بهترین کارگردانی برای فیلم «بیست و سه نفر» به مهدی جعفری رسید.
- پروانه زرین بهترین فیلم بلند نیز به فیلم «بیل» به تهیه‌کنندگی یانیس یوهویس اهدا شد.
- جایزه ویژه هیئت داوران بخش بین الملل نیز به فیلم «چاسکیت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی پیرا راماسوبان تعلق گرفت.





جوایز بخش مسابقه سینمای ایران

- در بخش اول جایزه شهید بهنام محمدی به مهدی جعفری برای فیلم «بیست و سه نفر» اهدا شد.
- دیپلم افتخار پویانمایی کوتاه به «این سو آن سو» به کارگردانی لیدا فضلی اهدا شد.
- همچنین پروانه زرین بهترین پویانمایی کوتاه نیز به مهین جواهریان برای «زر زری کاکل زری» تعلق گرفت.
- دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه داستانی به عباس جلالی یکتا برای «پسر دریا» اهدا شد.
- مرتضی آسمانی برای «سرخابی» نیز دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه داستانی را از آن خود کرد.
- دیپلم افتخار بهترین کارگردانی داستانی بلند به مژگان بیات برای «فرزند زمین» اهدا شد.
- محمد نجیبی نیز دیپلم افتخار بهترین فیلم داستانی بلند را برای «فرزند زمین» به خود اختصاص داد.
- دیپلم افتخار بهترین پویانمایی به مصطفی مزرعتی برای «بنیامین» تعلق گرفت.
- دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه نیز به سلمان خورشیدی برای فیلم «بازیوو» اهدا شد.
- پروانه زرین بهترین فیلمنامه به مهدی جعفری برای فیلم «بیست و سه نفر» اهدا شد.
- دیپلم افتخار بهترین بازیگر نیز به آیلین رشیدیان برای بازی در فیلم «قطار آن شب» رسید و راستین عزیزپور هم برای بازی در فیلم «تورنا» دیپلم افتخار این بخش را گرفت.
- دیپلم افتخار بهترین بازیگر نیز به محمد آزادی برای بازی در فیلم «اقیانوس پشت پنجره» رسید.
- علیرضا اکبری نیز برای بازی در فیلم «منطقه پرواز ممنوع» پروانه زرین بهترین بازیگری را از آن خود کرد.
- پروانه زرین بهترین کارگردانی در بخش ملی نیز به امیرحسین قهرایی کارگردان فیلم «بازیوو» اهدا شد.
- پروانه زرین بهترین فیلم در بخش ملی نیز به مجتبی فرآورده، تهیه کننده فیلم «بیست و سه نفر» رسید.
- پروانه زرین جایزه ویژه هیات داوران نیز به بهروز رشاد، تهیه کننده فیلم «قطار آن شب» تعلق گرفت.

جایزه ویژه دبیر جشنواره

- در بخش کسب و کار دیپلم افتخار به امیرحسین قهرایی برای فیلم «بازیوو» اهدا شد.
- در بخش نوآوری نیز دیپلم افتخار به حمیدرضا قطبی برای فیلم «قطار آن شب» تعلق گرفت.
- در بخش رونق اکران و ترغیب مخاطبان نیز حامد بامروت نژاد برای فیلم «منطقه پرواز ممنوع» شایسته دریافت جایزه شناخته شد.



برپایی سومین

المپیاد فیلمسازی نوجوانان



سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان از ۲۶ تا ۳۰ مرداد ۱۳۹۸ توسط انجمن سینمای جوانان ایران و بنیاد سینمایی فارابی در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان برگزار شد. این المپیاد فیلمسازی شامل ۲ بخش ایده و فیلم کوتاه بود.

اعضای شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد سوم

سعید پوراسماعیلی، وحید گلستان، داود ضامنی، محمدرضا کریمی صارمی، سهیلا عسکری و حسین شیخ‌الاسلامی اعضای شورای برنامه‌ریزی محتوایی سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان بودند.

مربیان کارگاه‌های بخش ایده المپیاد سوم

مرضیه برومند، پوران درخشنده، رسول صدرعاملی، وحید نیکخواه‌آزاد، علی اکبر قاضی نظام، کامبوزیا پرتوی، ایرج طهماسب، ابوالفضل جلیلی و عبدالله علیمراد به عنوان مربیان کارگاه‌های بخش ایده سومین المپیاد فیلمسازی فعالیت کردند. این استادان، کارمربی‌گری ۶۵ نفر از نوجوانانی را که ایده‌های آن‌ها در این رویداد پذیرفته شد، در قالب کارگروه‌های نه گانه بر عهده گرفتند و به مدت ۱۰ ساعت آن‌ها را آموزش دادند.

رکوردداران بخش ایده در سومین المپیاد

در بین پذیرفته‌شدگان در بخش ایده سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان، اصفهان با ۷ نفر، ملایر با ۶ نفر و خمینی‌شهر با ۵ نفر دارای بیشترین پذیرفته‌شده بودند. همچنین از بین نفرات پذیرفته در بخش فیلم بندرعباس، تبریز، تهران، همدان و یزد با ۲ نفر بیشترین آثار پذیرفته‌شده را به خود اختصاص دادند.

سهم دختران و پسران از بخش ایده

در مجموع ۳۴۶ ایده و ۱۸۹ فیلم در سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ثبت‌نام کردند که از تعداد کل ایده‌های ثبت‌نام شده در وبسایت، ۱۹۶ اثر متعلق به دختران و ۱۵۰ اثر متعلق

به پسران بود. از میان ایده‌های راه یافته به سومین المپیاد فیلمسازی ۲۰ اثر متعلق به دختران بود و ۲۰ اثر نیز از سوی پسران نوجوان ارائه شده بود که در این مرحله پذیرفته شدند.

سهم دختران و پسران از بخش فیلم

از میان فیلم‌های ثبت‌نام شده، ۸ اثر متعلق به پسران و ۷ فیلم به نام دختران بود.

سه حمایت ویژه از فیلم‌های سومین المپیاد

در پایان مراسم اهدای جوایز به برترین‌های سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان سه حمایت ویژه از ایده‌ها صورت گرفت و انجمن سینمای جوان از ایده «کیپاپ»، کانون پرورش فکری کودکان از ایده «حیات» و جشنواره رشد از ایده «من استیون هاوکنینگ نیستم» تجلیل کرد.

اسامی برگزیدگان بخش فیلم سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان

مدال طلای این بخش به انیمیشن «طغیان» به کارگردانی مازان کیمیایی از همدان رسید.

مدال نقره در این بخش به فیلم «در جست و جوی زندگی» به کارگردانی ایلیا رضانی از بوشهر رسید و فیلم «دوختولور» به کارگردانی فاطمه زاهدانی از بندرعباس رسید.

مدال برنز المپیاد به فیلم کوتاه «گذر زمان» به کارگردانی محمد امین فیروزه از تبریز و فیلم کوتاه «به چوک» به کارگردانی عارفه جعفری از میبد رسید.

اسامی برگزیدگان بخش ایده سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان

مدال طلای این بخش به گروه کامبوزیا پرتوی با ایده «دوست عجیب من» با ایده اولیه دختر سیل نوشته رکسانا رسولی از اصفهان رسید. ساره فیضی، هستی جعفرپور، هالان میرآقا، زینب نجمی، مازیار جورکش و نگار خانی به همراه رکسانا رسولی اعضای گروه برنده این بخش بودند.

مدال نقره این بخش، به گروه‌های ایرج طهماسب برای ایده «گاوه‌های فضایی» و ایده اولیه «شیرکاکائو مریخی» به همراه گروه پوران درخشنده برای ایده «کیپاپ» با ایده اولیه «موج‌های شادی روانه بود بر دل‌های خندان» رسید.

مدال برنز به گروه‌های عبدالله علیمراد برای «ایده حیات» نوشته سید متین احمدی از خمینی‌شهر اصفهان، گروه مرضیه برومند برای ایده «من استیون هاوکنینگ نیستم» با ایده اولیه ثمین ابوالحسنی، گروه علی اکبر قاضی نظام برای ایده «آفرینش هستی» با ایده اولیه متینا اکبرزاده، گروه وحید نیکخواه با ایده «یک تکه مداد» به نویسندگی امین یونسی و ایده «شیر تو شیر مجازی» به نویسندگی ثنا ابوالحسنی و گروه ابوالفضل جلیلی برای ایده طرح «گلیم» از کیانا صابر و ایده «خورشید را دیده‌ایم» از خانه مرادی به طور مشترک رسید.

F A R A B I
CINEMA FOUNDATION

www.fcf.ir



تهران، خیابان سی تیر، نرسیده به خیابان جمهوری
پلاک ۵۹، موزه آبگینه
بنیاد سینمایی فارابی کدپستی: ۱۱۳۵۸۱۷۱۱۳
تلفن: ۵-۶۶۷۲۳۲۹۳ نمابر: ۶۶۷۱۹۵۶۷