

بنیاد
سینمایی
فارابی در فجر

۴۴

Filmography

of Farabi Cinema Foundation

in **Fajr 44**

بهمن ماه ۱۴۰۴
February 2026

بنیاد سینمایی فارابی



باسمہ تعالیٰ

بنیاد
سینمایی
فارابی در فجر

۴۴

Filmography

of Farabi Cinema Foundation

in **Fajr 44**

بهمن ماه ۱۴۰۴
February 2026

بنیاد سینمایی فارابی

فهرست

۶

اسکورت ▶



۱۰

دخترپری خانوم ◀



۱۴

سقف ▶



۱۸

قمارباز ◀



۲۲

کارواش ▶



۱۸

کافه سلطان ◀



مقدمه

بنیاد سینمایی فارابی در مقام نهاد ملی سینمای ایران در ادامه روند تولید محصولات پیام‌محور، استراتژیک و دربردارنده تنوع گونه، ۱۵ فیلم سینمایی را در سالی که رو به پایان است، به تراکم قاب‌های متعدد خود افزود که از بین آن‌ها با ۶ اثر سینمایی در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، حضور پررنگی دارد. سه اثر از آثار فارابی با بن‌مایه قرارداد جنگ ۱۲ روزه در بسترهای اجتماعی، خانوادگی و معمایی یکی از مهم‌ترین رخدادهای سال جاری را به کانونی از تصاویر درآورده است تا در کنار آن‌ها با تمرکز بر موضوعات اجتماعی با چاشنی چالش‌های اقتصادی، فانتزی با محوریت عشق و مادر و مسئله مهم و روز جامعه نظیر مفاسد مالی پا در مسیر فجر چهل و چهارم بگذارد.

یکی از شاخص‌های مهم فیلم‌های فارابی که همواره از دغدغه‌های نهاد ملی سینمای ایران در مسیر ساخت آثار جدید بوده است، بومی‌گرایی و مرکززدایی از پایتخت بوده است تا به این شکل، عدالت‌محوری و برابری فرهنگی را تا حد وسیع و منطبق با نگاه و رویکرد شرح وظایف خود اجرایی کرده باشد. برای نمونه، چهار فیلم از ۶ اثر حاضر در رویداد جاری با نام‌های اسکورت، دختر پری خانوم، کافه سلطان و سقف با خروج از تهران برای فیلمبرداری برخی سکانس‌های خود، در شهرهایی چون بوشهر، شیراز، قم و شمال کشور نیز حاضر شده‌اند.

اعتماد به فیلم‌اولی‌ها و همکاری با این‌دست کارگردانان جوان و نوپایی که به تازگی وارد عرصه ساخت فیلم بلند شده‌اند از دیگر ویژگی‌های آثار این دوره از حضور نهاد ملی

سینمای ایران در فجر جاری است که تن پوشی از اعتماد، اعتقاد و اطمینان را بر ضمیر سینمایی گستراند. محسن بهاری که با یکی از تولیدات فارابی به نام «قمارباز» در فجر چهل و چهارم حضور دارد از جمله کارگردانان جوان یاد شده به شمار می رود. دو فیلم اسکورت و کارواش نیز از ساخته های یوسف حاتمی کیا و احمد مرادپور از آثار اجتماعی این بنیاد سینمایی به شمار می روند که از منظر اقتصادی تصویر شده اند، اولی با تمرکز بر چالش های زندگی شوته ها که مبداراهشان گاز و مقصدش ترمز است و دومی با تصویر کردن شرایط اقتصادی که به واسطه رانت خواران و اخلال گران نظام اقتصادی فربه شده است.

بدون تردید در گشاکش پرداخت به مضامین تکراری، ورود به گونه ها و موضوعات کم تر ساخته شده که از پیچیدگی روایی نیز برخوردار باشند، نیازمند جرات و جسارتی است که فارابی با ساخت فیلمی به نام دختر پری خانوم بر آن جامه عمل پوشانید تا در دل قصه ای فانتزی و تخیلی، عشق و جاودانگی مقام مادر را در قاب های انسانی خود بنشانند.

در کنار تمامی آنچه رفت، استفاده از عوامل جوان و پیشکسوت در کنار بازیگران نوپا و کهنه کار را در همسایگی دیگر شاخصه های آثار فارابی در فجر جاری می توان قرارداد تا در عین پابندی به شرح وظایف و شیوه نامه خود، ضمن بهره جستن از سینماگران پیشکسوت، اعتماد به تازه نفسان هنر هفتم را نیز در امتداد اقدامات خود قرار داده باشد.

آنچه در ادامه منظور می شود، شرح کوتاهی است بر ۶ اثر حاضر بنیاد سینمایی فارابی در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر.



اے سکوٹ ESCORT

تمیہ کنندہ: محمد رضامنصوری
کارگردان: یوسف حاتمی کیا
نویسنده: یوسف حاتمی کیا





خلاصه داستان

اسکورت درباره انتخاب هایی ست که در لحظه های بحرانی گرفته می شود؛ جایی که مرز میان وظیفه، وجدان و بقا کم کم از بین می رود. روایت تنش، تعقیب و سکوت هایی که سنگین تر از کلمات اند؛ و انسان هایی که ناچار می شوند بهای تصمیم های شان را بپردازند.



بازیگران



رضاکیانیا



هدی زین العابدین



امیرجدیدی



هادی شیخ الاسلام



مهدی زمین پرداز



افشین هاشمی

عوامل

مدیر فیلمبرداری: میلاد نوری **تدوینگر:** میثم مولایی
چهره پرداز: امید گل زاده **موسیقی:** سروش انتظامی **صدابردار:**
سعید زند صداگذار: علیرضا علویان **طراح صحنه:** فرهاد احمدی
طراح لباس: لیلا مظفرزاده **جلوه های ویژه:** امین انتشاری
جلوه های میدانی: آرش آقاییک

دلنوشته

شش سال شنیدم: ساخته نمی شود. مجوز نمی دهند. پولش فراهم نیست. رهایش کن. مصلحت نیست. و هربار این جمله ها، مرا مصمم تر کرد. «اسکورت» از دل یک دغدغه متولد شد؛ دغدغه ی مردمانی که از غم نان، با جان خود قمار می کنند. کسانی که به جاده می زنند و چنان از خانواده های شان خدا حافظی می کنند که گویی به سفری بی بازگشت می روند. آن ها خود را «شوتی» می نامند؛ گاز در مبدأ، ترمز در مقصد. «اسکورت» نه در ستایش شوتی گری، که تلاشی ست برای یادآوری این نکته ساده و تلخ: آن ها علت نیستند، معلول اند. محصول اقتصاد زخمی ای که انسان را وادار می کند برای مبلغی ناچیز، جان خود و دیگران را به خطر اندازد. این فیلم، دعوتی ست به دیدن ریشه ها؛ پیش از قضاوت معلول ها.

یوسف حاتمی کیا





دخترِ پری خانوم

تمیه‌کننده: علیرضا معتمدی

کارگردان: علیرضا معتمدی

نویسنده: علیرضا معتمدی





خلاصه داستان

آرزوی مردی برآورده می‌شود، اما او دیگر این آرزو را نمی‌خواهد.



بازیگران



مرضیه برومند



سهانیاستی



علیرضا معتمدی



صحرا اسدالهی

عوامل

مدیر فیلمبرداری: علی تبریزی تدوینگر: میثم مولایی
چهره‌پرداز: عظیم فراین موسیقی: سهند مهدی زاده صدابردار:
محسن نانکلی صداگذار: زهره علی اکبری طراح صحنه: کیوان
مقدم طراح لباس: سارا سمیعی جلوه‌های میدانی: حمید
رسولیان جلوه‌های بصری: بی تا اخلاقی

دلنوشته

«هر روز به این امید بیدار می‌شم که امیدم روزنده نگه دارم. فقط
یه امید کوچیک من و زنده نگه داشته، یه امید دور. یه امیدی که
اندک، ولی هست، نمی‌تونم رهاش کنم».

علیرضا معتمدی



بازیگران
سها نیاسی
علی رضا معتمدی
و یا حضور
مرضیه برومند

نویسنده، کارگردان و تهیه کننده
علیرضا معتمدی

دختر پری خانوم

تهیه کننده اجرایی: کامیوز دارابی مدیر فیلمبرداری: علی تهریزی طراح صحنه، کیوان مقدم تدوین: میثم مولایی موسیقی: سهند مهدی زاده
صدایرداران: محمود سماک باشی محسن نانکی: طراحی و ترکیب صدا، زهره علی اکبری دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: مهدی قهیمنی
طراح گریم: عظیم قزاین طراح لباس: سارا سمیعی مدیر رسانه ای: آیدا اورنگ عکاس: احمد رضا شجاعی





قف

THE ROOF

تمیه کننده: سعید خانی
کارگردان: ابراهیم امینی
نویسنده: علی محمد حسام فر





خلاصه داستان

«می‌دونی خوشبخت‌ترین آدم دنیا کیه؟ اونیه که کس و کار داره.»



بازیگران



بیژن بنفشه خواه



فریبا نادری



سام درخشانی



شیرین آقاکاشی



سانیا سالاری



گیتی قاسمی

عوامل

مدیر فیلمبرداری: سالار اردستانی تدوینگر: مهدی سعدی
چهره پرداز: مسعود علمداری موسیقی: مسعود سخاوت دوست
صدابردار: شهرام متولی صداگذار: محمد حسین قورچیان طراح
صحنه: امیر زاغری طراح لباس: آرام موسوی جلوه های میدانی:
آرش آقاییک جلوه های بصری: بی تا اخلاقی

دلنوشته

«سقف» برای من فقط یک فیلم نیست، چیزیست فراتر از آن.
ادای دینیست به ایرانِ عزیزمان. «سقف» رویای با هم بودن راقاب
می کند و به یادمان می آورد. «سقف» از عمق جان سازندگان
آمده. پیشکشی کوچک برای ایران بزرگ.
زپوچ جهان هیچ اگر دوست دارم
تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم
ابراهیم امینی





قمارباز

GAMBLER

تهیه کننده: سجاد نصرالهی نسب

کارگردان: محسن بهاری

نویسنده: بهجت شریف





خلاصه داستان

در کشاکش جنگ ۱۲ روزه، یکی از بانک‌های کشور مورد حمله سایبری قرار می‌گیرد، اتفاقی که مامور خبره وزارت اطلاعات را به یکی از برنامه‌نویسان بانک مظنون می‌کند. حضور مامور در زندگی شخصی برنامه‌نویس، تکاپو برای یافتن حقیقت و برقراری امنیت ملی، از تعلیق‌های داستان است که مسیر فیلم را پیش می‌برد...



بازیگران



شب‌نم قربانی



کوروش تهامی



آرمین رحیمی‌ان



امیر نوروزی

عوامل

مدیر فیلمبرداری: احسان رفیعی جم تدوینگر: حسین جمشیدی گوهری چهره‌پرداز: امیدگل زاده موسیقی: مسعود سخاوت دوست صداپرداز: مسیح حدپور سراج صداگذار: محمدمهدی جواهری زاده طراح صحنه: امیرحسین حدادی طراح لباس: ثمنه افتخاری جلوه‌های میدانی: آرش آقاییک جلوه‌های بصری: هادی اسلامی

دلنوشته

قمارباز روایت آدم‌هاست، آدم‌هایی با ترس‌ها، امیدها، آرزوها و رازهای‌شان.

عشق میان آدم‌های قمارباز، دیگر اعتراف شاعرانه‌ی زیر مهتاب نیست، التماس برای ماندن کنار هم، زیر چراغ کم‌نور یک آپارتمان امن است. ما جنگ را از دریچه فاصله‌ای که بین انسان‌ها می‌افتد، می‌بینیم. فاصله‌ای که گاهی از برخورد موشک به هدف هم مخرب‌تر است. قمارباز روایت‌گر تلاش آدم‌هایی‌ست که در زمانه‌ی شکاف، به پیوند فکر می‌کنند، حتی اگر آن پیوند، فقط به اندازه‌ی یک اعتراف زیر لب باشد، پیش از آنکه آژیرها به صدا درآیند.

محسن بهاری





کاروان

C a r w a s h

تمیہ کنندہ: بہروز مفیہ
کارگردان: احمد مرادپور
نویسنده: عباس نعمتی و سما بابایی





خلاصه داستان

کاوه به واسطه پری که مامور مالیاتی سرسخت است، درگیر پرونده‌ای پیچیده از فساد اقتصادی یک چهره بانفوذ می‌شود. او هرچه به حقیقت نزدیک می‌شود، بیشتر پی به وجود شبکه گسترده‌ای از فساد و رانت می‌برد. با همه تهدیدهایی که کاوه با آن مواجه است، سرزنش‌های حقیقت‌راران نمی‌کند.



بازیگران



حسین مهری



پانته آپناهی‌ها



امیر آقایی



امیر حسین صدیق



خاطره اسدی



حسین محبوب

عوامل

مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری تدوینگر: موحد شادرو
چهره‌پرداز: سیامک احمدی موسیقی: مسعود سخاوت دوست
صدابردار: احسان نوبخت صداگذار: امین شریفی طراح صحنه:
محمدرضا شجاعی طراح لباس: نسرین پورجواد خواه جلوه‌های
میدانی: ایمان کریمیان جلوه‌های بصری: امیرولی خانی مشاوره
پروژه: رضا خاکی صدیق

دلنوشته

ایران، سال‌هاست در محاصره‌ای طولانی نفس می‌کشد؛ فشاری از بیرون، و زخمی از درون. تحریم، ترور، تجاوز... و هم‌زمان، زخمی هست که از درون می‌سوزاند؛ اقلیتی، فربه از پول و رانت، و در تاریکی با نام تجارت، سرمایه‌های ملی را می‌بلعند و سفره‌ی مردم را میدان معامله می‌کنند. «کارواش» روایتی ست علیه تاریکی. هم آینه است و هم هشدار. آینه‌ای برای دیدن ریشه‌های درد، و هشدار به ساختارهایی که عدالت را به تعویق می‌اندازند. «کارواش» قدمی کوچک است اما صدا دارد؛ صدای مردمی که می‌خواهند ریشه‌ی این فساد از خاک بیرون کشیده شود. فریاد مردمی که معتقدند، راه عدالت از شفافیت و ایستادگی می‌گذرد.

احمد مرادپور

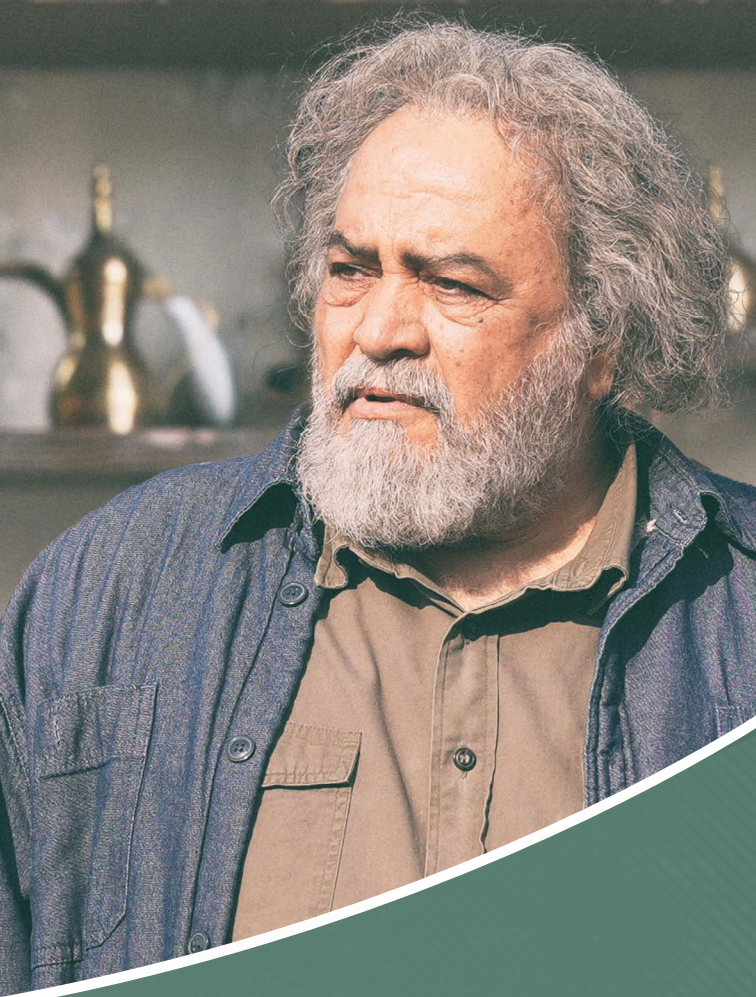
کارگردان
احمد مرادپور
تهیه کننده
بهروز مفید

کاروان

نویسنده: گلریز عباسی، بهمنی، سجاد پاداشی
مدیر فیلمبرداری: بهمنی، نقوی
محرر: طرح و مدیر تولید: حسین باقریان
گرافیک: محمد رضا شجاعی
آهنگساز: مسعود ساداتی
تولید: سجاد احمدی
طراح لباس: نسیم پورجوادی
تولیدکننده: امیر وکیلی
صدا: آرش امین صریفی
مشارکت: بهروز رضا خاکی
چاپ: حسین بهمنی
مختص: نهاد سینمای فارسی

امیر آقایی
حسین مهری
حسین محبوب
پرویز قلاچی پور
پانته آقایی
خاطره اسدی
امیر غفاری
تیمای زاده
و امیر حسین صدیق

C A R W A S H



کافحه سلطان

تهیه کننده: مرتضی رزاق کریمی

کارگردان: مصطفی رزاق کریمی

نویسنده: عطیه آرنودی





خلاصه داستان

کافه‌ای نمودر در جاده قدیم قم، تنها محل درآمد یک خانواده است. با آغاز جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و بدل شدن جاده به یک مسیر استراتژیک، این کافه خلوت و روبه تعطیلی پراز مسافر می‌شود، مسافرانی که هریک آینه‌ای از جامعه هستند...



بازیگران



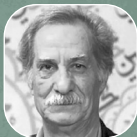
سجاد بابایی



محمد رضا شریفی نیا



آزیتا حاجیان



سیاوش تهمورث

عوامل

مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی **تدوینگر:** مهدی حسینی وند **چهره پرداز:** مهرداد میرکیانی **موسیقی:** صبا ندایی **صدابردار:** روح الله جعفریگلو **صداگذار:** عرفان یزدی **طراح صحنه:** جهانگیر میرزاجانی **طراح لباس:** محمود بیاتی **جلوه های میدانی:** حمید رسولیان **جلوه های بصری:** حسن ایزدی

دلنوشته

فیلم سینمایی «کافه سلطان» روایت کافه-رستورانی بین راهی در جاده ای قدیمی ست؛ مکانی که پیش از احداث اتوبان، روزگار پررونقی داشته و حالا در آستانه ی ورشکستگی قرار گرفته است. اعضای خانواده، درگیر تصمیمی سرنوشت ساز هستند؛ تصمیمی که تنها به کسب و کارشان محدود نیست، بلکه به خانه و هویت آنان گره خورده است. با آغاز جنگ ۱۲ روزه و بازگشت رونق به کافه، این کشمکش شدت می گیرد و گذشته و آینده ی خانواده رادر برابر هم قرار می دهد. «کافه سلطان» روایت خانواده ای ست که سال ها ست زیر لایه ای از قناعت، دلخوری های نگفته، امیدهای کوچک و رویاهای سرخورده زندگی می کنند؛ جنگ در این قصه روشنگر است؛ و برای این خانواده نقشی شبیه به یک نورافکن دارد. بحرانی که ناگهان بر سر کشور می ریزد، بر سر این خانواده هم می افتد و هر آنچه سال ها پنهان و انباشته شده بود را آشکار می کند.

مرتضی رزاق کریمی

کافه سلطان

تهیه کننده
مرتضی رزاق کریمی

کارگردان
مصطفی رزاق کریمی

بازیگران :
آریتا حاجیان
محبی‌رضا شریفی نیا
سجاد بابایی
مریم مومن
شیوا مکینیان
و
سیاوش طهمورث

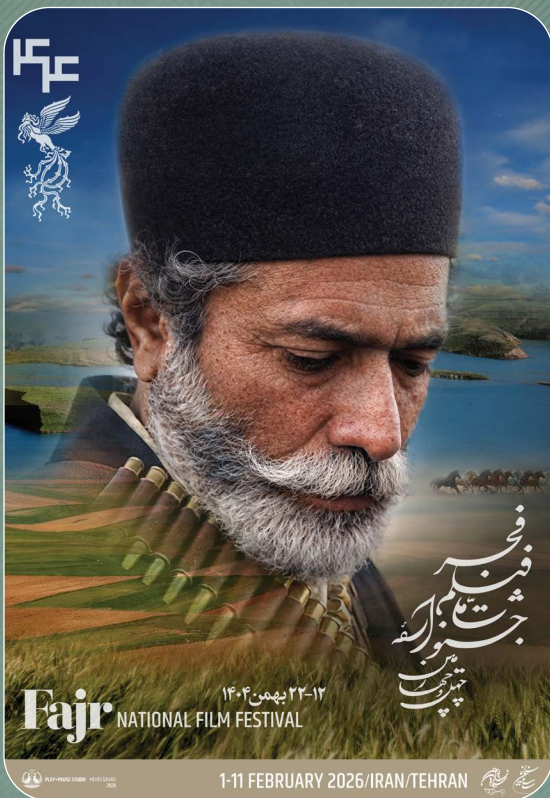
لوینده : عطشه آرندی | مدیر فیدسازی : مسعود امینی نیرانی | تدوین : مهدی حسینی وند | آهنگساز : سیا لیلی | جلوه‌ای ویژه بیلار : حمید رسولیان
طراح گریم : مهرداد میرکبایی | طراح سحنه : جهانگیر میرزا جانی | سرپرست گروه کارگردانی : رهام مخدومی | صدا بردار : روح اله جعفر شکلو
مدیر برنامه روزی : سروش مرزانه | طراح لباس : منصور نیانی | عراج و ترکیب صدا : عرفان یزدی
مکانس : علی رزاق کریمی | عراج بوستر و لوگو : امین مبارکی | مدیر تولید : حسین فیض آبادی
محرر طرح : امیر اکبرزاده | مشاور تهیه و تولید : آرش زینالی خبری

تهیه شده در دگا فیلم









بنیاد سینمایی فارابی

Farabi Cinema Foundation



بنیاد سینمایی فارابی