

بنیاد سینماۓ فارابی

۹۴
پیکرے سال
پیکرے نگاہ

بسم الله الرحمن الرحيم



ملتی که سینما ندارد، مثل انسانی است که زبانی از زبان‌های
مورد تفاهم و تکلم را بلد نیست...
کسی که از تئاتر، نقاشی، عکس یا شعر چیزی نمی‌فهمد،
راه‌های معرفت به رویش بسته است.

مقام معظم رهبری «مدظله العالی»

فارابی، برند بین المللی فرهنگ ایران

علیرضا تابش در مقدمه گزارش یکساله خود از عملکرد فارابی، از دیدگاهی می گوید که پایانی برای ماموریت های فارابی قائل نیست و معتقد است که فارابی برای سینمای ایران یک برند است...

۳

فصل اول

فارابی سه دهه همگامی با سینمای ایران

حدود سی و سه سال از تاسیس بنیاد سینمایی فارابی می گذرد. برخی از اهداف موسسان دیگر موضوعیت ندارد، اما ضرورت نقش آفرینی آن در سینمای ایران، ماموریت هایش را تغییر داده ...

۵

فصل دوم

یک سال در سی نما

بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۴ دوران سختی را پشت سر گذاشت، اگر این اندازه امید به تغییر نبود، شاید نه بنیاد سینمایی فارابی مانده بود و نه این اندازه تغییر را برتابیده بود ...

۹

فصل سوم

حمایت از تولید در سینمای ایران

با اینکه بخش خصوصی در سینمای ایران قدرت بیشتری یافته و اقتصاد آن بزرگ تر و فعال تر شده، واقعیت این است که سینمای ایران هنوز از حمایت بی نیاز نشده است...

۳۹

فصل چهارم

توسعه حضور در سینمای جهان

سینمای ایران در نیمه دهه ۹۰ هنوز هم در جامعه جهانی نماینده هویت و فرهنگ ایرانی نیست و فیلمسازان بیشتری باید بتوانند پا را از مرزها فراتر بگذارند، برای نمایش تکرر و تنوع جامعه ایرانی...

۴۷

فصل پنجم

توسعه زیر ساخت ها و پشتیبانی از تولید

یکی از خدمات مهم فارابی از گذشته ارائه زیرساخت های تامین تجهیزات تولید بوده است، با تغییر ماموریت های فارابی، خدمات پشتیبانی از سینماگران هم تغییر می کند...

۵۹

فصل ششم

برنامه های سال ۱۳۹۵

برنامه های بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۵ برخی در تداوم برنامه ها و سیاست های گذشته آن به شمار می رود و برخی تازه و در چارچوب مقتضیات و شرایط سینمایی ایران طراحی شده است...

۷۹

گزارش عملکرد سال ۹۴ بنیاد سینمایی فارابی

زیر نظر: روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی
 با همکاری: مریم جودکی، زهرا مصطفوی و منصور کاشی
 با سپاس از: معاونان، مدیران و کارشناسان بنیاد
 اجرا: پرنگ فام - فرزانه بنی هاشم نژاد
 گرافیک: کانون تبلیغات گام



فارابی، برند بین المللی فرهنگ ایران

□ علیرضا تابش / مدیر عامل

حرف‌های زیادی برای گفتن وجود دارد و در این شرایط برای کشف استعدادها، فرصت‌سازی برای درخشش داخلی و خارجی آنها و دفاع تمام‌قد از بازار جهانی فیلم ایران (دست‌کم برای نمایش تمام آنچه هست) حمایت دولت کماکان ضروری است و بنیاد سینمایی فارابی برای ادای این وظیفه سه دهه تجربه در کوله‌بار خود دارد.

این تجربه مهم‌ترین سرمایه در مواجهه با مشکلات جاری و عادی و فرازونشیب‌هایی است که این بنیاد در چند سال گذشته، پشت سر گذاشت، مانند عدم افزایش سنواتی بودجه در سال ۹۴ که جریان حمایت‌های کلان از فیلم‌های محدود را به فرآیند حمایت‌های خرد، اما مؤثر فیلم‌ها بدل ساخت.

با این حال با صرفه‌جویی مستمر و تکیه بر خلاقیت‌های هنرمندان سینمای ایران، می‌توان در سپهر سینمای جهان نامی معتبر ماند. فروش اخیر گیشه‌ها نشان می‌دهد که ما از جریان عمومی سینمای جهان برای جذب مشتری / مخاطب دور نیستیم. در شرایطی که رقابت، هرروز سخت‌تر و دسترسی به فیلم‌های روز جهان کم‌هزینه‌تر و سریع‌تر می‌شود، بنیاد سینمایی فارابی همچنان لنگرگاهی برای حمایت از سینمای ایران است. امیدوارم در دور تازه فعالیت‌ها، بنیاد سینمایی فارابی هم شتاب‌دهنده‌تر عمل کند و هم متأثر از اتمسفر کنونی اقتصادی و اجتماعی، تعجیل لازم برای حمایت از سینمای ایران را کسب کند.



بنیاد سینمایی فارابی، نهادی است که سال‌ها هویت سینمای ایران در بیرون از مرزها را نمایندگی کرده است.

تغییر اکوسیستم سینمای ایران و جهان از سویی و حضور پررنگ سینماگران مستقل ایرانی در عرصه جهانی این امکان را فراهم کرد که بنیاد سینمایی فارابی به اندازه سینمای ایران رشد کند. این امر تحت تأثیر پارامترهایی نظیر تغییر در ماموریت‌ها و منابع سازمانی می‌تواند وسیع‌تر یا محدودتر شود.

تردیدی نیست که با وجود بالندگی سینمای ایران در سال‌های اخیر و درخشش ستاره‌هایی در این سپهر نقره‌فام، همچنان در مقیاس جهانی



یک سال
یک نگاه

بنیاد سینما
فارابی
FARABI
Cinema Foundation



فصل اول

فارابی، سه دهه همگامی با سینمای ایران

تاسیس بنیاد سینمایی فارابی، محصول نگرانی و تدبیر دستگاه فرهنگی کشور در نخستین سال‌های پیروزی انقلاب بود. در خرداد ۱۳۶۲ وزیر وقت ارشاد سه مشاور خود را به همراه مدیر کل اداره نظارت و نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مامور رسیدگی به مقوله حساس سینما کرد.

این گروه طی نشست‌های متعدد به بازشناسی موقعیت، آسیب‌ها و چشم‌انداز سینمای ایران پرداختند و به این نتیجه رسیدند که نهاد جداگانه‌ای باید به این مقوله رسیدگی کند. از سوی دیگر در سال ۱۳۵۶ باشگاه بنیاد سینمایی فارابی با هدف گسترش فرهنگ سینمایی از طریق کلوب‌های نمایش فیلم تاسیس شده بود و اساسنامه مدونی نیز داشت که در آن شرایط می‌توانست مشکل قانونی این گروه تازه تاسیس را حل کند.

باشگاه فارابی به «بنیاد سینمای فارابی» تغییر نام داد تا در قالب سازمانی غیردولتی و غیرانتفاعی، به‌عنوان یکی از بازوهای اجرایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیاست‌ها و جهت‌گیری‌های فرهنگی و هنری امور سینمایی کشور را اداره کند. یک سال بعد از تاسیس بنیاد سینمایی فارابی، ساختمان قدیمی خانه قوام‌السلطنه، که بخشی از آن به موزه آبگینه و سفالینه‌ها اختصاص داشت، و بخش دیگر با عنوان فرهنگسرای نوبهار با داشتن امکاناتی چون سالن سینما، پلاتو و... فعالیت می‌کند در اختیار بنیاد قرار گرفت تا خدمات آن به سینماگران ایرانی مؤثر و پرشتاب شود.

اکنون در پایان سال ۹۴، بنیاد سینمایی فارابی با سه معاونت فرهنگی/پژوهشی، بین‌الملل و پشتیبانی و دفتر امور جشنواره‌ها و مدیریت ارتباطات، از همراهی حدود ۱۵۰ مدیر و کارشناس بهره‌مند شد. ساختاری که هنوز هم در حال به روز شدن است. در همه این سال‌ها، یکی از مهم‌ترین سرمایه‌های بنیاد سینمایی فارابی همراهی طیف بزرگی از سینماگران و متخصصانی بوده که در قالب اعضای شوراهای تخصصی، مدرس، مشاور و داور در کنار آن بوده‌اند.



اهداف

از آغاز فعالیت بنیاد سینمایی فارابی یکی از نکاتی که همواره مورد تأکید قرار داشت، وظیفه هدایتی و حمایتی آن بوده است. بنیاد تشکیل شد تا رسالت فرهنگی خود را در دوران انتقالی سینمای ایران از دوره «فیلم فارسی» به دوره سینمای فرهنگی انقلاب به انجام رساند و در این میان مهم‌ترین نقش بنیاد در دو زمینه فرهنگی و اقتصادی بود. این نهاد همان‌گونه که در اساسنامه آن آمده، بازوی اجرایی معاونت سینمایی در طرح و اجرای سیاست‌ها بود.

بنیاد سینمایی فارابی در برنامه اول خود، برای ارتقای سینمای ایران دو عامل اساسی را در نظر گرفت: اول، دگرگونی و سازمان‌دهی دوباره صنعت سینما که شامل واحدهای خدماتی، وسایل و تجهیزات و مواد خام بود تا به لحاظ تکنیکی سینمای ایران را ارتقا دهد و عامل دوم، نیروی انسانی مورد نیاز برای فعالیت در عصر تازه‌ای بود که در سینمای ایران آغاز شد. سیاست‌های هدایتی و حمایتی بنیاد سینمایی فارابی نیز در همین چارچوب تدوین شد. این سیاست‌ها طی ده سال، یعنی تا سال ۱۳۷۲، ادامه داشت اما پس از یک دهه، تغییرات اساسی پدید آمد. در خرداد ۱۳۷۲، یک دهه پس از تشکیل بنیاد سینمایی فارابی، صنعت سینمای ایران همه امتیازهای اقتصادی‌اش را از دست داد و در آستانه یک بحران عظیم قرار گرفت، اما باز بنیاد سینمایی فارابی با تزریق سرمایه‌ای که از نهادهای دیگر تأمین شده بود، از این بحران پیشگیری کرد و در عین حال در سیاست‌های هدایتی آن نیز تغییرات چشمگیری صورت گرفت. هم‌اکنون شوراهای مختلف بنیاد سینمایی فارابی که بیشتر اعضای آن را سینماگران برجسته ایرانی تشکیل می‌دهند، در تعیین سیاست‌ها و رویه‌های حمایتی از فیلم‌ها و فیلمنامه‌ها نقش دارند.

استراتژی‌های کلیدی

- فراگیر کردن دایره حمایت‌ها
- حمایت از فیلم‌های اول کارگردانان مستعدی که مجوز رسمی خود را از سازمان سینمایی دریافت کرده‌اند.
- راه‌اندازی رویدادهای فرهنگی با هدف استعدادیابی
- مشارکت مسئولان در سازماندهی بازارهای فیلم ایران در جشنواره‌های مهم جهانی

نشانه بنیاد سینمایی فارابی



Farabi Cinema Foundation

در سال ۱۳۶۲ همزمان با تاسیس بنیاد سینمایی فارابی، آقایان انوار، بهشتی و آقاجانی طراحی نشانه بنیاد را به استاد ابراهیم حقیقی سپردند. طراحی اولیه نشانه بنیاد سینمایی فارابی متشکل از دو حرف «ب» و «ف» و یک اسلیمی تزئینی، به سرعت اجرا و نهایی شد و بلافاصله بر روی سریرگ‌ها و پاکت‌ها و تابلو و آگهی‌های بنیاد نقش بست. در سال‌های بعد پوسترها و بروشورهای فیلم‌هایی که به جشنواره‌های بین‌المللی راه پیدا می‌کردند نیز توسط استاد حقیقی و شمار دیگری از هنرمندان سرشناس ایرانی همچون مرتضی ممیز، رضا عابدینی، قباد شیوا، ساعد مشکی و ... طراحی شدند و هم‌اینک گنجینه‌ای هنری از این آثار در بنیاد سینمایی فارابی به یادگار مانده است.

هیات امناء

هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی را ترکیبی از اعضای حقیقی و حقوقی تشکیل می‌دهد که احکام خود را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت می‌کنند. حضور هیات امناء در بنیاد سینمایی فارابی به عنوان یک نهاد فرهنگی، تضمین‌کننده فاصله لازم از دولت در تعیین سیاست‌گذاری‌ها، در عین تعلق عمیق آن به حاکمیت است. بودجه فارابی سالانه در ردیف بودجه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعریف می‌شود و هیات امناء موظف است از همسو بودن بنیاد با سیاست‌های کلی فرهنگی نظام اطمینان حاصل کند.

در پایان سال ۹۴، ترکیب هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی به ریاست حجت‌اله ایوبی، معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی کشور و حضور آقایان سید محمد بهشتی، شه‌ریار بحرانی، حسن خجسته، محمد مهدی حیدریان، محمود عزیزی، محمد مهدی عسگرپور، هوشنگ مرادی کرمانی و سید محسن مهاجرانی بوده است.



مدیران عامل

سید محمد بهشتی نخستین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به مدت ۱۲۲ ماه سکان هدایت آن را به دست داشت. پس از وی محمد حسین حقیقی، محمد رجیبی، محمد حسن پزشکی، عبدالحمید محبی، محمد مهدی عسگرپور، علیرضا رضاداد، مجید شاه‌حسینی، سید احمد میرعلایی و محمدرضا جعفری جلوه، مدیریت این نهاد مهم فرهنگی کشور را برعهده گرفتند. از بهمن سال ۹۳ نیز این مسئولیت به علیرضا تابش سپرده شد.

یک سال
یک نگاه

بنیاد سینمای
فارابی
FARABI
Cinema Foundation



فصل دوم

یک سال در سی نما

بنیاد سینمایی فارابی در طول سال ۹۴، فراز و نشیب‌های زیادی را پشت سر گذاشته است. کوشش‌هایی که از دولت قبل برای انحلال بنیاد سینمایی فارابی شروع شده بود، بدهی طولانی مدت به دو بانک بزرگ کشور، دعوای حقوقی بر سر اقامت در ساختمان قوام و... چالش‌های غیر سینمایی مدیران جدید بنیاد سینمایی فارابی در آغاز راه بودند.

سرمایه اجتماعی مدیران حاکمیتی در حوزه سینما نیز دچار کاستی شده بود و این مساله در حضور سینماگران برجسته کشور در صحنه فرهنگ و هنر کشور با چالش روبرو ساخته بود.

اکنون یک سال و اندی بعد از آغاز راهی که با امید پیوند خورده، می‌توان گفت بنیاد سینمایی فارابی از بحران گذشته است و با ثباتی که حاصل برنامه مدون و شفافیت در عملکرد است، کماکان در نقش لنگری ظاهر شده که روزگاری می‌خواست یار و غمخوار سینمای ایران در داخل و صدای آن در بیرون باشد.

کشتی بنیاد سینمایی فارابی به یمن حضور همیشه رو به جلوی سینمای ایران، در عبور از بحران‌های سخت، نه‌تنها به گل نشست که همچنان میزبان هنرمندانی است که می‌خواهند بر پهنه نقره‌فام سینمای جهان، صدای فرهنگ و هنر ایران اسلامی باشند؛ صدای جامعه فرهنگ دوست و نجیب ایرانی...
ایرانی...



توجه به حفظ خانه تاریخی قوام پاسداری از میراث گذشتگان ...

بنیاد سینمایی فارابی در خانه تاریخی قوام السلطنه شکل گرفت و نماد معماری و هویتی این عمارت، با نشان بنیاد سینمایی فارابی یکی شد. در طول یک سال گذشته، تلاش برای حفاظت، مرمت و کاربری بهینه از فضاهای خانه قوام با نظارت سازمان میراث فرهنگی و جلب مشارکت نهادهایی چون سازمان زیباسازی شهر تهران آغاز شد و این کوشش‌ها سرانجام در اسفندماه ۹۴ به ثمر نشست و مرمت این خانه تاریخی زیر نظر دکتر اسکندر مختاری، کارشناس خبره و مورد وثوق سازمان میراث فرهنگی، آغاز شد. خانه قوام السلطنه یکصد و اندی سال قدمت دارد و در سبک معماری آن مثل بسیاری از خانه‌های دوره قاجار، معماری سنتی ایرانی تا معماری مدرن قرن نوزدهم اروپا به چشم می‌خورد. این خانه از سال ۱۳۶۲ در اختیار بنیاد سینمایی فارابی بوده است.



حل یک دعوای حقوقی قدیمی فارابی، در خانه ماند...

سازمان بازرسی کل کشور از سال‌ها قبل با استناد به تاریخی بودن ساختمان قوام و همجواری آن با موزه آبگینه درخواست داشت تا این ساختمان به موزه تبدیل و از اختیار بنیاد سینمایی فارابی خارج شود.

در آذرماه ۹۴ در جلسه‌ای با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و نمایندگان سازمان بازرسی توضیحاتی درباره ماهیت و تاریخچه فعالیت‌های فرهنگی در این ساختمان ارائه و مقرر شد براساس تفاهم و تعامل میان سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع‌دستی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد در این ساختمان مستقر بماند.



سازماندهی آرشیو اسناد و مدارک بنیاد فارابی حفظ میراث سینمایی در بنیاد

ایجاد آرشیو اسناد و مدارک بنیاد سینمایی فارابی با هدف حفظ میراث سینمایی در سال ۹۴ کلید خورد. پیش از آن، مجموعه‌ای از آثار پراکنده در بخش‌های مختلف وجود داشت که علاوه بر پراکندگی، در شرایطی غیراستاندارد نگهداری می‌شدند. ایجاد این آرشیو بیش از هر چیز مسیر پژوهش را برای دانشجویان و پژوهندگان فراهم می‌کند و در سازماندهی آن از همکاری سازمان اسناد و کتابخانه ملی بهره برده می‌شود.

فیلم‌های فارابی در سبد خرید بانک‌ها

یک ایده ابتکاری و خلاقانه برای حل یک چالش قدیمی

بدهی‌های گذشته بنیاد سینمایی فارابی به بانک‌ها یکی از مشکلات مهم بنیاد در نیمه سال ۹۴ و مشکلی مهم بر سر راه مدیران جدید آن بود که به دلیل گذشتن مدت بسیار از زمان سررسیدهای پرداخت، در آستانه بدل شدن آن به جدالی حقوقی از سوی دو بانک وام‌دهنده بود. در عین حال استمهال از بانک‌ها هم فقط بر بدهی‌های بنیاد می‌افزود. در این شرایط یک ایده ابتکاری نجات‌بخش، تنها راه‌حل خاتمه دادن این مشکل قدیمی و البته بزرگ بود. این ایده در قالب جلسات مختلف با مدیران عامل دو بانک مدعی خرید فیلم از بنیاد سینمایی فارابی طرح شد و با انعقاد قرارداد برای خرید فیلم‌ها، کارنامه روشنی در این زمینه از خود به جا گذاشت.





از نو به خویش نگرستن...

کارشناسان فارابی مهم‌ترین سرمایه بنیاد هستند...

کارکنان بنیاد سینمایی فارابی طی این سال‌ها بار سنگین فعالیت‌ها و تغییرات آن را به دوش کشیده‌اند. با این وصف چابک‌سازی ساختار ضرورتی است که در تمام سازمان‌ها دنبال می‌شود. با این هدف از سال ۹۴ سیاست‌های تشویقی برای کسانی که در آستانه بازنشستگی قرار دارند، طراحی و اجرا شد. یکی دیگر از مشکلات بنیاد سینمایی فارابی در عرصه منابع انسانی، تغییراتی است که در مشاغل مختلف و با تغییر ماموریت‌ها حادث شده، مانند حضور کارشناسانی که با تغییر سیستم‌ها از آنالوگ به دیجیتال در طول سال‌های گذشته آموزش‌های به‌روز را طی نکرده‌اند و نیازمند چرخش شغلی در شرایط کنونی هستند.

به هر حال سازمان‌های خیلی تخصصی اگر مدام به‌روز نشوند با چالش‌هایی از این دست مواجه می‌شوند و از این منظر آموزش و روزآمدسازی نیروی انسانی در بنیاد سینمایی فارابی یکی از مهم‌ترین وظایف و مسئولیت‌های مدیران جدید آن بوده و هست.

کاهش بودجه در سال افزایش عمومی هزینه‌ها عملگرایی فارابی در اقتصاد مقاومتی

بنیاد سینمایی فارابی در سال‌های گذشته تحت تاثیر تغییراتی که در بخش حاکمیتی سینما روی داد، بخشی از ماموریت‌ها و مسئولیت‌های خود را واگذار کرد و نخستین تاثیر این تغییرات نیز در بودجه آن روی داد.

هیات امنای و مدیران بنیاد سینمایی فارابی کوشیدند تا همزمان با نوسازی درونی و بازتعریف ماموریت‌های آن، با وجود کاهش بودجه در سال ۹۴، پویایی بنیاد سینمایی فارابی را در قالب خلاقیت در راهبردها و استفاده از ظرفیت‌های بیرونی موجود حفظ کنند و نشان دهند که برند بنیاد سینمایی فارابی در داخل و خارج کشور، سرمایه اجتماعی قابل توجهی است و ظرفیت‌های آن همواره از محدودیت‌هایش بیشتر است.

بهبود تعامل با سایر سازمان‌ها و نهادها یکی از مهم‌ترین دستاوردهای این رویکرد بود. به نظر می‌رسد تلاش در جهت خودتکایی و کاهش وابستگی بنیاد به بودجه‌های دولتی، رویکردی عملگرایانه در چارچوب اقتصاد مقاومتی است که نتیجه آن بهینه شدن هزینه‌ها و توسعه حداکثری ظرفیت‌ها است.





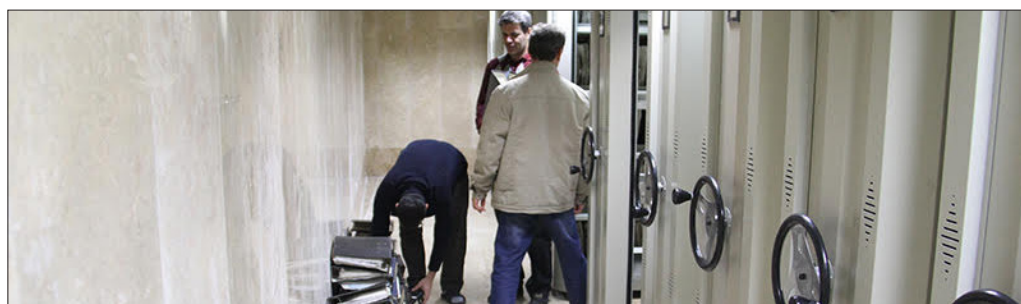
فضاهای داخلی بنیاد بهینه می شوند

کوچک و مؤثر ...

پس از تحویل ساختمان باغ فردوس به مدرسه ملی سینما، کارکنان دو واحد (معاونت بین الملل و امور جشنواره‌ها) به ساختمان مرکزی منتقل شدند و به علت کمبود فضای اداری، فضاهای موجود بهینه‌سازی شد.

در قسمتی از ساختمان که کاربری اداری داشت، تعمیر و به‌سازی انجام گرفت تا برای استفاده همکاران آماده شود.

همچنین انبار زیرزمین ساختمان، فضایی متروک و غیراستاندارد بود که تمام دیوارها و کف آن بازسازی و بر اساس استانداردها با امکانات مورد نیاز تجهیز شده‌اند که بخشی از آرشیو در آن مستقر گردید.





بهربرداری از سینما فرهنگ به مؤسسه سینما شهر واگذار شد

راه نو، رویکردهای نو

بنیاد سینمایی فارابی به مثابه بازوی اجرایی سازمان سینمایی که اهداف استراتژیک را در سینما دنبال می‌کند، از این رو به مرور وظایف تصدی‌گری و اجرایی خود را وانهد و به موازات آن تلاش وسیعی برای هم‌افزایی با سایر مؤسسات همچون مؤسسه سینما شهر، انجمن سینمای جوانان، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، مدرسه ملی سینما و مؤسسه رسانه‌های تصویری و خانه سینما صورت داد. به طور مثال، بنیاد سینمایی فارابی مالک سینما فرهنگ است ولی برای کارآیی بهتر، طی قراردادی سه‌ساله در سال ۹۳ با مؤسسه سینما شهر، بهره‌برداری از آن را به این مؤسسه واگذار کرد.

اعتماد به استعداد های تازه

اتفاقی به نام فیلم اولی ها

از جمله مواردی که به مأموریت های بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۴ افزوده شد، حمایت از تولید فیلم های اولی ها بود که از مهمترین رویکردهای تازه بنیاد سینمایی فارابی محسوب می شود.

در تمام سازمان های نظام مند، احراز توانایی افراد یک قاعده اساسی و هدفمند محسوب می شود. این موضوع در مورد فیلمسازان نیز صادق است؛ چرا که قرار است آنها با تکیه بر توانایی و قابلیت هایشان سرمایه نسبتاً مهمی را مدیریت کنند.

در راستای این مأموریت، در آغاز سال ۹۴، سوابق مرتبط از مرکز سینمای مستند و تجربی به بنیاد سینمایی فارابی انتقال یافت. بنیاد سینمایی فارابی نیز برای حمایت از فیلم اولی ها شورایی تشکیل داد و نحوه حمایت از کارگردانان فیلم اولی را در قالب تدوین آیین نامه ای پیش برد. همزمان رأی گیری هایی در جهت تسهیل در اخذ موافقت اصولی و پروانه ساخت و انتخاب تهیه کننده فیلم های اول، با معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی صورت پذیرفت.

سال ۹۴، بنیاد سینمایی فارابی از ۱۸ فیلم سینمایی و کارگردانی که اولین فیلم شان را ساخته بودند، حمایت کرده است.

در این سال، برای نخستین بار ۳۰ فیلم ساز اول، آثار خود را برای جشنواره فیلم فجر ارسال کردند و ۹ فیلم اول حمایت شده توسط بنیاد سینمایی فارابی، در هیأت انتخاب جشنواره برگزیده و برخی از آنها نیز در بخش سودای سیمرغ (بخش رقابت حرفه ای سینمای ایران) رقابت کردند و برای اولین بار در تاریخ جشنواره فجر، فیلم اولی "ابد و یک روز" توانست ۹ جایزه از جشنواره ملی فجر کسب کند. ارزیابی ها نشان می دهد که کارگردانان فیلم اولی توانسته اند فیلم های قابل قبول و گاه جسورانه ای بسازند و این امر نوید بخش حضور نسل جدیدی از فیلمسازان در سینمای حرفه ای ایران است.



شورای راهبری سینمای کودک و نوجوان تشکیل شد سپردن کار به دست کاردانان...

تشکیل شورای راهبری سینمای کودک و نوجوان و عضویت بنیاد سینمایی فارابی در آن نیز اتفاقی تازه با هدف سازمان دادن به تولیدات این ژانر از آثار سینمای ایران بود. در سال‌های گذشته انبوهی از آثار حوزه کودک و نوجوان در بنیاد سینمایی فارابی تولید شد که نتوانست به جایی جز آرشیوهای بنیاد راه یابد. این شورا که با حضور سینماگران و کارشناسان و مدیران فرهنگی مطرحی همچون مهدی ارگانی، مسعود کرامتی، حمید جبلی، دکتر جواد حاتمی، علیرضا شجاع‌نوری، رمضانعلی حیدری خلیلی، محسن چینی‌فروشان، اکبر نبوی، علیرضا تابش، فرشته طائرپور و مرضیه برومند تشکیل شد، موضوعات مختلف این حوزه را در بخش‌های فیلمنامه، تولید و اکران رصد می‌کند و بازوی فکری بنیاد در توسعه و تعمیق این بخش از فعالیت‌ها در عین افزایش اثربخشی آن است. در این شورا، کارگروه‌هایی برای اکران و تولید فیلم‌های کودک و نوجوان، برگزاری جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان، نظارت بر فیلمنامه‌نویسی سینمای کودک و نوجوان و... تشکیل شده است و حضور معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی در جلسات آن، نشانه اهمیتی است که دستگاه فرهنگی کشور برای این حوزه قایل شده است.





دو جشنواره مستقل برای دو گروه مخاطب

ایستادن بر مرز کودکی و نوجوانی بر پرده نقره‌ای

اهمیت حوزه کودک و نوجوان در سینما و تلاش برای توسعه تولیدات سینمایی در این ژانر، و متفاوت بودن نیازهای کودکان و نوجوانان از یکدیگر، شورای راهبری و سیاست‌گذاری سینمای کودک و نوجوان، سرانجام بنیاد سینمایی فارابی را متقاعد کرد تا این دو حوزه را از هم تفکیک کنند و ایده برگزاری دو فستیوال مستقل کودکان در اصفهان و نوجوانان در همدان در سال ۹۴ فارغ از اما و اگرهای بسیار طرح و تصویب شد. مهم‌ترین سؤالی که پیش روی تصمیم‌گیران قرار داشت، ظرفیت تولیدات موجود سینمای ایران برای برگزاری دو فستیوال مستقل بود، اما علاوه بر سینماگران، استقبال نوجوانان سراسر کشور از فستیوال بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان در کنار سینماگران، نویدبخش ظرفیتی تازه در سینمای ایران بود.



اولین المپیاد فیلم سازی نوجوانان برگزار شد مخاطبان تازه، سینماگران آینده

نخستین المپیاد فیلم سازی نوجوانان به عنوان فعالیتی جدید در سال ۹۴ شکل گرفت. المپیاد فیلم سازی نوجوانان فضایی شوق انگیز برای آفرینش نوجوانان و جریانی پر برکت و بالنده در راستای یک برنامه بلند مدت و زیرساختی سینما است. با اجرای طرح المپیاد، گامی در تحقق عدالت فرهنگی برداشته شد و فرصتی جدید و مناسب برای بروز و ظهور استعداد های نوجوانان در مناطق مختلف کشورمان، فراهم کرد.

با انعقاد تفاهم نامه میان بنیاد سینمایی فارابی و انجمن سینمای جوانان ایران برگزاری نخستین المپیاد فیلم سازی در دستور کار قرار گرفت.

المپیاد فیلم سازی نوجوانان در ایران فرصتی تازه برای بروز استعدادهای نوجوانان کشور در زمینه فیلم سازی فراهم کرد و با انعقاد تفاهم نامه میان بنیاد سینمایی فارابی و انجمن سینمای جوانان ایران در دستور کار قرار گرفت. این المپیاد طرح ملی و گسترده ای است که در نخستین گام با انتخاب افراد علاقه مند و مستعد و تولید فیلم و نمایش آثار سه دقیقه ای آنها در جشنواره فیلم نوجوانان همدان اجرایی شد.

برگزاری المپیاد فیلم سازی، به عنوان گام نخست برای تربیت فیلمسازان آتی در جشنواره نوجوانان، فرصتی بود که ضمن ارائه آثار برگزیده نوجوانان کشورمان در کنار بزرگسال ها و پیشکسوتان و هنرمندان عرصه سینما، امکان فرصتی جدید برای آشنایی با استعدادهای ناشناخته و نوظهور





نوجوان کشور را نیز فراهم ساخت. بنیاد سینمایی فارابی و انجمن سینمای جوانان ایران با تشکیل کارگروه مشترک نسبت به برنامه‌ریزی و سازماندهی این جریان ملی در سطح کشور اقدام کردند. ۴۱۹ عنوان فیلم ۳ دقیقه‌ای در قالب این رویداد تولید شد و از میان آنان، ۸۸ اثر از ۳۱ استان انتخاب و در بخش مسابقه المپیاد داوری شدند.

● سایر دستاوردها

- شناسایی و گزینش استعدادهای نوظهور نوجوانان و جوانان، خودباوری و تشویق و ترغیب لازم را برای ساخت فیلم‌های آتی به همراه داشته است. همچنین این جوانان و نوجوانان می‌توانند الگوهای مناسبی برای هم‌سن‌وسالان خود در شهرها و استان‌های مختلف کشور باشند.
- آموزش و ارائه هنر فیلمسازی به نوجوانان و جوانان برگزیده این المپیاد
- حضور پیشکسوتان و هنرمندان عرصه سینما در کنار شرکت‌کنندگان نوجوان و جوان
- ارتباطات رودرو و بی‌واسطه حاضران در جشنواره جذابیت‌های فرهنگی، بومی، نژادی و قومی مخاطبان عام توانسته است ایرانی یکپارچه و سراسر تنوع رنگین و مفاهیم زیبا و دلنشین نسل جدید را به نمایش بگذارد.
- تعلیم اخلاق‌مداری و روحیه همیاری و همراهی برای ارتقای کمی و کیفی جشنواره



اکران موفق و فراگیر، نیاز سینمای کودک و نوجوان

اکران فیلم‌های ویژه کودکان و نوجوانان در سالن‌های مناسب و دسترسی بهتر این گروه از مخاطبان به سینما، همواره یکی از دغدغه‌های فعالان این حوزه به خصوص تهیه‌کنندگان آثار سینمایی بوده است. در این چارچوب راه‌اندازی یک گروه اکران خاص در شورای راهبری سینمای کودک و نوجوان تشکیل شد و جلساتی نیز در معاونت نظارت و ارزشیابی برای راه‌اندازی این گروه برگزار شد. بر این اساس در مرحله اول، در شهر تهران چند سالن سینمایی برای میزبانی از کودکان و نوجوانان انتخاب شد. این روند در برخی کلان‌شهرها و مراکز استان‌ها ادامه خواهد یافت. در خصوص تامین فیلم نیز از بین ۸ تا ۱۰ اثر از ۴۵ فیلم موجود در آرشیو بنیاد سینمایی فارابی، توسط شورای راهبری انتخاب شدند. تولیدات روز سینمای کشور با موضوع کودک و نوجوان، بعضی آثار خوب سینمای جهان که به موضوع کودک و نوجوان اختصاص دارد و مروری بر آثار خاطره‌انگیز سینمای کودک و نوجوان در سال‌های گذشته، بخش‌های مختلف این اکران‌ها را تشکیل می‌دهند.





پشتیبانی جشنواره فیلم فجر در بنیاد سینمایی فارابی ادامه دارد مهرمادری...

گرچه چندین سال است که بنیاد سینمایی فارابی مسئولیت برگزاری جشنواره فیلم فجر را وانهاده است، اما تجربه طولانی در برگزاری آن در سال‌های متوالی و تعامل با سینماگران داخلی و خارجی از یک‌سو و پشتیبانی فنی و تجهیزاتی از سینماگرانی که می‌خواهند به هر ترتیب فیلم خود را به جشنواره برسانند از سوی دیگر، سبب شده مدیران و کارکنان بنیاد سینمایی فارابی همچنان در آستانه برگزاری جشنواره فجر در تبوتاب باشند. علاوه بر این، معرفی فیلم‌هایی که با حمایت و مشارکت فارابی ساخته شده‌اند در جشنواره و سازماندهی نیازهای آنان به‌ویژه در عرصه فیلم‌های مشترک سبب شده این ارتباط همچنان پابرجا بماند.

بیست فیلم در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر

پرواز با سیمرغ...



یکی از مهم‌ترین نمادهای توفیق بنیاد سینمایی فارابی در حمایت از سینمای ایران در طول جشنواره‌های فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر نیز به سیاق گذشته شمار زیادی از فیلم‌هایی که با مشارکت یا حمایت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده و خود را به جشنواره رسانده‌اند، فرصت اکران یافتند. ۹ فیلم به بخش سودای سیمرغ، ۹ فیلم به بخش نوعی نگاه و ۲ فیلم به بخش هنر و تجربه راه یافتند.

سودای سیمرغ

- آخرین بار کی سحر را دیدی؟ / فرزاد مؤتمن
- امکان مینا / کمال تبریزی
- به دنیا آمدن / محسن عبدالوهاب
- دختر / سیدرضا میرکریمی
- کفش‌هایم کو؟ / کیومرث پوراحمد
- لانتوری / رضا درمیشیان
- نفس / نرگس آبیار
- وارونگی / بهنام بهزادی
- ابد و یک روز / سعید روستایی

نوعی نگاه

- ابد و یک روز / سعید روستایی
- برادرم خسرو / احسان بیگلری
- پل خواب / اکتای براهنی
- جشن تولد / عباس لاجوردی
- خانه‌ای در خیابان چهل و یکم / حمیدرضا قربانی
- خُماری / داریوش غذبانی
- لاک قرمز / سیدجمال سیدحاتمی
- متولد ۶۵ / مجید توکلی
- من / سهیل بیرقی

هنر و تجربه

- تمرین برای اجرا / محمدعلی سجادی
- نیمرخ‌ها / ایرج کریمی

پسابرجام، سینما و جهانی که می‌خواهد بیشتر از ایران بداند

سیمرغ فرهنگ ایران از شانه سینما پرواز می‌کند...

سینما هنوز همه جا جذاب است، ممکن است آمار مخاطب کم و زیاد بشود. سیاسی‌ترین سایت‌ها و پایگاه‌های خبری هم نمی‌توانند از اخبار خصوصی چهره‌های سینما چشم‌پوشی کنند. اقبال جهانی می‌گوید که این ابزار فرهنگی برای گفت‌وگو با مردم سایر جوامع به هیچ روی قابل چشم‌پوشی نیست.

ما بیشتر فرهنگ‌ها و کشورهای جهان را به واسطه فیلم‌هایشان می‌شناسیم و برای جهانی که بعد از سال‌ها می‌خواهد دوباره باب مراوده با ایران را از سر بگیرد، سینما ابزاری بی‌رقیب است. در یکسال گذشته سیاستمداران، تاجران، مسافران و همه کسانی که فرصت گفت‌وگوی موثر با دیگر کشورها را در سطوح مختلف دارند، از فشار عمومی تقاضا برای شناخت ایران و اطلاعات درست درباره ایران می‌گویند. این فرصت برای سینمای ایران بی‌نظیر است.

بنیاد سینمایی فارابی از روز نخست برای چنین هدفی تاسیس شد: ساخت تصویری واقع‌بینانه مبتنی بر هنر از ایران به کمک ابزاری به نام سینما. بعد از گذشت چند دهه با وجود این همه تنوع در ابزارهای تسهیل در ارتباط و... بار دیگر ایران در موقعیتی مشابه قرار گرفته است، رودررو با جهانی که می‌خواهد آن را عمیق‌تر بشناسد. بنیاد سینمایی فارابی در چنین موقعیتی باید سیمرغ سینمای ایران را به پرواز در آسمان جهان وادارد. اکران فیلم‌های ایرانی در خارج از کشور و فراهم‌آوردن زمینه‌های تولید مشترک با سایر کشورها موضوعاتی است که در این سال بیشتر مورد توجه قرار گرفت.





جنجال در عروسی

تولیدات مشترک توسعه می‌یابند

تولید مشترک در سایه تبادل فرهنگی

در یک سال اخیر، بنیاد سینمایی فارابی مذاکرات و پیگیری‌های مکرری در زمینه تولیدات مشترک خارجی داشته است. چند پروژه با کشورهای منطقه، اروپا و چین آغاز شده است و پروژه‌هایی هم در مرحله نگارش فیلم‌نامه قرار دارد.

در پروژه مشترکی با ایتالیا، پیشنهاد ساخت دو انیمیشن پیش رفته است. پروژه تولید مشترک با چین از مرحله قرارداد گذشته و در مرحله معرفی نویسندگان دو کشور قرار دارد. ریزنی با ترکیه به مرحله عقد قرارداد رسیده است. تولید مشترک ایران و فرانسه در حوزه کودک و نوجوان در حال بررسی است و فیلم مشترک ایران و ارمنستان نیز در مرحله تدوین و صداگذاری است.

بنیاد سینمایی فارابی از بخش خصوصی ایران در تولید مشترک حمایت می‌کند و خدماتی را به تشکیل روند این فعالیت ارائه می‌کند، یعنی از یک سو به سبب تجربه طولانی بنیاد سینمایی فارابی، تولیدکنندگان داخلی می‌توانند از بستر اطمینان بخش لازم برای ورود به این عرصه بهره ببرند و از سویی شرکای خارجی هم به سبب برند بنیاد سینمایی فارابی راحت‌تر به فیلم‌سازان اعتماد می‌کنند. در عین حال به لحاظ مراودات مورد نیاز با وزارت امور خارجه، بانک‌ها و نهادهای اقتصادی، حضور فارابی روند پیگیری پروژه‌ها را تسریع و تسهیل می‌نماید.

دو فیلم مشترک فارابی در سال ۹۴ عبارت‌اند از:

- جنجال در عروسی - ایران و فرانسه (سیدرضا خطیبی)
- کارواجار - ایران و ارمنستان (آناهید آباد)

ایرلاین‌های خارجی جهت مشتریان جدید فیلم‌های ایرانی عرضه تجاری فیلم‌های ایرانی...

به‌جز بازارهای بین‌المللی خرید و فروش فیلم، که روش سنتی بازاریابی برای فیلم‌های ایرانی محسوب می‌شود، در سال ۹۴، سیاست فروش و پخش فیلم‌های ایرانی در پروازهای خارجی مطرح و هماهنگی‌هایی نیز انجام شد. حاصل این تلاش توافق با شرکت‌های هواپیمایی سه کشور عمان، هند و ترکیه بود که حقوق ۶ فیلم ایرانی را برای پخش در خطوط هوایی خود خریدند. بنیاد سینمای فارابی همچنین در سال ۹۴ حقوق پخش "شیفت شب" در سینماهای آمریکا، کانادا، استرالیا و آلمان و ۷ فیلم برای پخش در تلویزیون کشورهای بوسنی، اسلوونی، لبنان، کرواسی و تونس را فروخته است.

ترکیه: خیلی دور خیلی نزدیک
عمان: تراژدی، تجریش ... ناتمام، طبقه حساس، آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
هند: پدر



فیلم‌های فروخته‌شدن برای پخش در تلویزیون:

لبنان: چوری، پرنده باز کوچک
اسلوونی: جزیره کوچک، قبیله من، مروارید
بوسنی: رقص در غبار
کرواسی: رقص در غبار

اکران فیلم‌های ایرانی در سایر کشورها شاهزاده روم و محمد رسول‌الله (ص) در رم

کمیسیون همکاری‌های مشترک سینمایی ایران و ایتالیا در فروردین‌ماه سال ۹۴ در رم با حضور رئیس سازمان سینمایی و مدیرعامل بنیاد فارابی، تشکیل شد. در این کمیسیون، مذاکرات مثبتی درباره اکران انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» و فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله (ص)» انجام و مقرر شد که رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در رم، اکران انیمیشن «شاهزاده روم» ایتالیا را پیگیری کند. در این نشست از نمایش فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» در رم استقبال شد و موافقت اولیه درباره اکران این فیلم در سینماهای کشور ایتالیا اعلام شد.

همچنین مقرر شد در اکران ویژه این فیلم برای متولیان صنعت سینما و شرکت‌های پخش فیلم در ایتالیا، عوامل تولید فیلم هم حضور داشته باشند.

در دیدار با مسئولان سینمای ایتالیا نیز مذاکراتی مبنی بر تولید مشترک فیلم‌های انیمیشن و عروسی انجام پذیرفت. در طول مذاکرات، پرداختن به مضامین موجود در قصه‌های ایرانی مورد توجه و توافق طرف ایتالیایی در تولید فیلم‌های انیمیشن و عروسی قرار گرفت و طرف ایتالیایی، مسئولان شرکت کننده در کمیسیون همکاری و ... گفتند که داستان‌های ایرانی ظرفیت تولید مشترک را دارند، بنابراین مقرر شد تا در قالب پروژه ساخت محصول مشترک، یک سینماگرای ایرانی و یک سینماگر ایتالیایی در کنار هم قرار گیرند و مقدمات تولید یک فیلم به صورت مشترک فراهم شود.





بیشترین میزان سرمایه گذاری فارابی در سال ۹۴ به ژانر دفاع مقدس تعلق گرفت ادای وظیفه همیشگی سینما به انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ...

در سال ۱۳۹۴ بنیاد سینمایی فارابی، با توجه به میزان بودجه خود، به صورت وام یا مشارکت در تامین منابع مالی به سینماگران ایرانی کمک کرد. حدود ۶۱ فیلم در ۸ ژانر از این کمک‌ها بهره گرفتند. ژانر فیلم‌های اجتماعی با ۳۵ فیلم، پرتعدادترین گروه دریافت حمایت از بنیاد سینمایی فارابی بود. جایگاه دوم از حیث میزان کمک‌ها به ۷ فیلم انقلاب اسلامی و دفاع مقدس تعلق دارد. حمایت از تولید فیلم‌های کودک و نوجوان هم در جایگاه بعدی قرار دارد.

به این ترتیب بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۴ با تخصیص حدود ۲۰ درصد از کل منابع خود به ژانر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس سهمی شایسته در ترویج ارزش‌های این عرصه داشته است. همچنین نباید از نظر دور داشت که بیش از ۸۰ درصد منابع مشارکتی بنیاد در ساخت فیلم‌های با مضمون انقلاب اسلامی و دفاع مقدس سرمایه‌گذاری شده که نشانه توجه عمیق این بنیاد به توسعه فرهنگ دفاع مقدس است.



آموزش در بنیاد سینمایی فارابی ادامه دارد حمایت از پایان نامه‌های سینمایی

بنیاد سینمایی فارابی سال‌ها در حوزه آموزش به‌ویژه فیلم‌نامه‌نویسی فعال بوده است و در این زمینه صاحب تجربه انباشته است. کلاس‌های پنجمین دوره آموزش تخصصی نقد فیلم بنیاد، با اعلام فراخوان جذب هنرجو، رای‌زنی برای جذب استاد، برگزاری دوره، ارزیابی عملکرد استادان و اهدای گواهینامه به شرکت‌کنندگان در این فاصله برگزار شد.

دوره ششم نیز با طی همین فرآیندها از خرداد ۹۴ آغاز شد. در همین حال، رای‌زنی و برنامه‌ریزی به منظور برگزاری کارگاه آموزش فیلم‌سازی با دوربین‌های دیجیتال با همکاری یک مؤسسه خصوصی با حضور ۳۰ هنرجو در سالن نمایش بنیاد برگزار شد. برنامه‌های آموزشی بنیاد در سال ۹۵ نیز شامل برگزاری هفتمین دوره کلاس‌های آموزش تخصصی نقد فیلم، برگزاری دوره تکمیلی برای منتخبان شش دوره گذشته آموزش فیلم‌نامه‌نویسی و تدوین برنامه‌ای جامع به منظور حمایت بنیاد سینمایی فارابی از تولید پایان‌نامه‌های دانشجویی با موضوع‌های مربوط به سینماست.

انعقاد تفاهم‌نامه بنیاد سینمایی فارابی با انتشارات علمی و فرهنگی

شرکای تازه در تولید آثار مکتوب

تفاهم‌نامه میان بنیاد سینمایی فارابی و انتشارات علمی و فرهنگی در آذرماه ۹۴ منعقد شد و بر اساس آن مقرر شد تا چاپ کتاب‌های مورد نیاز جامعه سینمایی و دانشجویان رشته سینما توسط این دو نهاد فرهنگی توسعه یابد. این تفاهم همزمان با هفته کتاب، در بازدید از کتابفروشی انتشارات علمی و فرهنگی، رسانه‌ای شد.

این بازدید در حاشیه برنامه‌های تهران‌گردی یکی از اعضای شورای شهر بود که در هفته کتاب با حضور مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و در معیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در کتابفروشی‌های خیابان کریم‌خان تهران روی داد.

طبق مفاد این قرارداد، طرفین متعهد شدند به صورت مشترک، مجموعه‌ای از آثار و کتاب‌های سینمایی مورد نیاز جامعه سینمایی و دانشجویان این حوزه را در بازه زمانی مشخصی منتشر و روانه بازار کنند. از جمله کتاب‌های منتشر شده توسط این انتشارات کتاب‌های «پیش درآمدی بر فیلم»، «مدیریت تولید فیلم»، «چگونگی درک فیلم» می‌باشد.

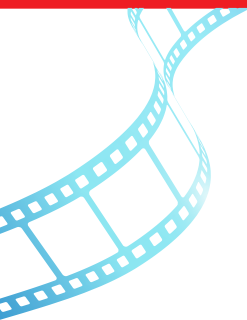




شورای فیلمنامه: ۱۱۵ نشست، ۲۸۷ فیلمنامه

فیلمنامه در بنیاد سینمایی فارابی همیشه جایگاه ویژه‌ای داشته است. به‌جز آنکه از تولید فیلمنامه در بنیاد سینمایی فارابی حمایت می‌شود، اصولاً مبنای تصمیم‌گیری و قضاوت درباره حمایت از فیلم‌ها تا حد زیادی به فیلمنامه بستگی دارد. علاوه‌بر سیاست‌های کلی بنیاد سینمایی فارابی که جهت‌گیری حمایت‌ها را روشن می‌کند، مثل حمایت از ژانرهای مهاجر، تشخیص اعضای شورا که ترکیبی از سینماگران برجسته و متخصصان حوزه‌های مرتبط، در تخصیص میزان و نحوه حمایت‌ها موثر است. در سال ۹۴، ۲۳۵ فیلمنامه در شورای فیلمنامه بنیاد سینمایی فارابی و ۵۲ فیلمنامه در شورای کودک و نوجوان بررسی شده که تعدادی از آنها موفق به دریافت حمایت (وام یا مشارکت) از بنیاد سینمایی فارابی شده‌اند. که در زمینه حمایت از نگارش فیلم‌نامه نیز، در مجموع از تولید ۷ فیلمنامه حمایت شده است که عبارت‌اند از:

- باران یعنی تو برمی‌گردد "علی اصغری"
- خاطرات سیال "محمود اربابی"
- رزق موعود "عزیزاله حمیدنژاد"
- صلیب زرد "بابک کایدان، داریوش فرهنگ"
- بهشت از جنوب شرقی "احمد کاوری"
- طاوس مست اردیبهشت "مجتبی راعی"
- سرو زیر آب "محمدعلی باشه آهنگر"



حمایت‌های بنیاد سینمایی فارابی از بخش خصوصی تغییر می‌کند **تکیه** **بر دانش ایرانی** **و خودکفایی**

حمایت از توان شرکت‌های دولتی در زمینه تامین تجهیزات فنی سینما از ماموریت‌های تازه بنیاد سینمایی فارابی است و مدیران آن معتقدند دانش متخصصان داخلی می‌تواند پاسخگوی نیازهای حوزه فنی سینمای ایران باشد. از این منظر حمایت از ظرفیت‌های داخلی در حوزه پشتیبانی فنی سینما در دستور کار مدیران بنیاد سینمایی فارابی قرار گرفت و بررسی‌ها نشان داد که بخش خصوصی توانایی برطرف کردن نیازهای تخصصی و حرفه‌ای سینما را دارد. کارشناسان فارابی ماموریت یافته‌اند زمینه‌های این امر را از طریق ارتقای رقابت و انگیزه ساخت تجهیزات و زیرساخت‌های سینما فراهم کنند؛ در زمینه اجاره تجهیزات سینمایی در موسسات خصوصی. بنیاد سینمایی فارابی از سال ۱۳۹۴ به جای خرید تجهیزات و اجاره آنها، حمایت جدی از بخش خصوصی را در دستور کار خود قرار خواهد داد. بر این اساس اولویت بنیاد سینمایی فارابی حمایت از مؤسسات پشتیبانی فنی سینما در بخش خصوصی در سینمای ایران خواهد بود و برای ارتقای تجهیزات بخش خصوصی با هدف کمک به کیفیت تولیدات سینمایی، تعاملاتی با آنها خواهد داشت.



آثار قدیمی سینما دیجیتال می شوند حفظ میراث ملی سینمای ایران

تبدیل آثار سینمایی به دیجیتال برای به روزرسانی، حفظ و نگهداری آثار شاخص ملی و بین‌المللی قدیمی سینما، در قالب برنامه حفظ میراث ملی سینمای ایران، از مهم‌ترین دغدغه‌های بنیاد سینمای فارابی در سال ۱۳۹۴ بوده است. برنامه‌ریزی و حمایت از ایجاد مرکز تخصصی - حرفه‌ای پردازش دیجیتالی فیلم‌های سینمایی در فیلم‌خانه ملی ایران و تهیه نسخه دیجیتال تعدادی از عناوین آثار شاخص سینمایی، می‌تواند گام مهمی برای حفظ میراث ملی سینمای ایران محسوب شود. تعدادی از این آثار در جشنواره‌های مهم خارجی به نمایش درآمدند.





نمادهای تاریخی و زیست محیطی بر پرده سینما

حمایت از توسعه حضور

میراث تاریخی و فرهنگی ایران در سینما

برای نخستین بار در سال ۹۴ بنیاد سینمایی فارابی، با کمک وزارت راه و شهرسازی، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، بسته حمایتی و تشویقی را تدوین نمود. از فیلم‌سازی که بناهای فرهنگی، تاریخی و طبیعی ایران در مناطق مختلف را در لوکیشن فیلم‌های خود انتخاب کنند، حمایت موثر صورت گرفت. این سیاست‌های تشویقی آن دسته از فیلم‌ها را هم شامل شد که سفر را ترویج و جاذبه‌های گردشگری و هنرهای سنتی و صنایع دستی و دغدغه‌های زیست محیطی را معرفی می‌کنند.

بنگاه‌های اقتصادی خود را با سینما پیوند می‌زنند نقش‌آفرینی موثر در توسعه اقتصاد سینما

سینما یک صنعت است و مانند هر صنعت دیگر زنجیره ارزشی دارد که در آن فعالان و ذی‌نفعان بسیاری وجود دارند. درک ظرفیت‌ها و جذابیت‌هایی که این صنعت در طول زنجیره ارزش خود برای فعالان داخلی و بیرونی صنعت دارد، می‌تواند محمل پویایی اقتصاد سینما باشد. قانون یکی از زیرساخت‌های موثر در توسعه سینماست و حمایت‌هایی که در قانون برای ساخت و توسعه فضاها و محصولات سینمایی پیش‌بینی شده است به‌تنهایی می‌تواند انگیزه جذب و ورود سرمایه‌گذاران باشد. از سویی پیوند زدن مقوله پرطرفدار سینما با پروژه‌های اجتماعی بنگاه‌های اقتصادی، که بازی‌های برد-برد برای طرفین تعریف می‌کند، موتور محرکه توسعه سینمای ایران است. گرچه در سال‌های گذشته اقدامات جسسته‌گریخته‌ای در این زمینه به وقوع پیوسته و این ایده به ذات نوآورانه نیست، اما بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۴ به‌طور فعالانه در این زمینه ورود کرده و آن را به یکی از برنامه‌های خود بدل کرد. این برنامه نه‌تنها با هدف تزریق سرمایه و جلب سرمایه‌گذاران در صنعت سینما صورت خواهد گرفت بلکه بزرگ‌تر و متنوع‌تر شدن زنجیره ارزش سینمای ایران، به پایداری اقتصاد و اکوسیستم سینما در کشور کمک می‌کند.





۶ تفاهم نامه امضا شده و تفاهم نامه های در آستانه امضا

مشارکت جویی و توسعه جامعه ذی نفعان

بنیاد سینمایی فارابی در فاصله نیمه سال ۹۳ تا پایان سال ۹۴ با نهادها و سازمان های فرهنگی و اقتصادی متعددی وارد مذاکره و رایزنی شد تا بتواند در توسعه فعالیت هایش و ساخت و تولید پروژه های سینمایی جذب سرمایه کند.

توافق نامه های نهایی

- تفاهم نامه همکاری با خانه سینما
 - تفاهم نامه همکاری با سازمان زیباسازی شهر تهران
 - تفاهم نامه همکاری مشترک با شرکت انتشارات علمی و فرهنگی
 - تفاهم نامه همکاری مشترک با وزارت نیرو
 - تفاهم نامه همکاری با مدرسه ملی سینما
 - تفاهم نامه با سازمان جهانی فیلم کودک - سیفژ
- در موارد متعدد دیگری نیز توافق ها و رایزنی هایی صورت گرفته و تفاهم نامه هایی نیز تدوین شده است. فهرست این سازمانها عبارتند از:
- انجمن دفاع مقدس و انقلاب اسلامی (در زمینه تولید و ساخت فیلم سینمایی و تحقیق و نگارش فیلمنامه)
 - کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (در زمینه تولید و ساخت فیلم سینمایی و تحقیق و نگارش فیلمنامه)
- همچنین بنیاد سینمایی فارابی به شکل فعالانه ای، با معرفی فیلمنامه های پیشنهادی به تعدادی از بنگاه ها و سازمان های اقتصادی کوشش کرده است توجه همگان را به سرمایه گذاری در این عرصه جلب کند.



یک سال
یک نگاه

بنیاد سینمای
فارابی
FARABI
Cinema Foundation



امکان مینا

فصل سوم

حمایت از تولید در سینمای ایران

با آنکه بخش خصوصی در سینمای ایران قدرت بیشتری یافته و اقتصاد آن بزرگ‌تر و فعال‌تر شده، واقعیت این است که سینمای ایران هنوز از حمایت بی‌نیاز نشده است. دولت همچنان در حوزه سینما حامی بزرگی است و همچنان باید در حمایت از توسعه و شکوفایی این صنعت برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری کند.

حجم تقاضا برای حمایت از تولید فیلم و فیلمنامه در بنیاد سینمایی فارابی همچنان بالاست. از ابتدا تا پایان سال ۹۴ حدود ۲۸۷ فیلمنامه یا طرح با تقاضای مشارکت در ساخت یا دریافت وام در بنیاد سینمایی فارابی بررسی شده است. اگر متوسط تولید سالانه فیلم بلند سینمایی در ایران رقم قابل توجهی باشد، می‌توان به درک بهتری از ظرفیت مشارکت‌جویی سینمای ایران با دولت رسید. در همین سال بنیاد سینمایی فارابی در قالب مشارکت در تولید از ۳ فیلم «سینمای حرفه‌ای» و ۵ فیلم اول و در قالب اعطای وام از تولید ۴۰ فیلم و ۱۸ فیلم اول حمایت کرده است. همچنین مبادرت به خرید حقوق ۱۲ فیلم و قرارداد تحقیق و نگارش ۶ فیلم نموده است. ۳۰ درصد از کل آثار نمایش داده شده در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر، که مهمترین کارنامه سینماگران ایرانی در طول یک سال گذشته است، از کمک بنیاد سینمایی فارابی بهره برده‌اند.





سرمایه‌گذاری و مشارکت در تولید فیلم و فیلمنامه

بخش مهمی از وظایف بنیاد سینمایی فارابی در قالب تشکیل شوراهای کمیته‌های مختلف ارزیابی فیلمنامه‌ها یا طرح‌ها و پیشنهادهایی اجرایی می‌شود که برای سرمایه‌گذاری و دریافت حمایت ارائه می‌شود. ۴ شورای تخصصی در بنیاد سینمایی فارابی وجود دارد: شورای بررسی فیلمنامه کودک و نوجوان، شورای فرهنگی، شورای فیلم اول و شورای عالی فیلمنامه. در تمام این شوراهای سینماگران برجسته کشور حضور دارند و از نزدیک بر روند حمایت‌ها و تصمیم‌گیری‌ها نظارت می‌کنند. طیف گسترده دیگری از اقدامات هم در این حوزه انجام می‌شود شده است که برخی از آنها به قرار زیر است:

- ۶۷ جلسه شورای فرهنگی (بررسی فیلمنامه)
- ۱۶ جلسه شورای عالی فرهنگی بررسی فیلمنامه‌های مصوب شورای فرهنگی
- ۱۴ جلسه شورای حمایتی فیلم اول (بررسی فیلمنامه)
- ۱۸ نشست شورای بررسی فیلمنامه کودک و نوجوان
- بازدید از پروژه‌های در حال تولید و حضور در سر صحنه:
- تمرین برای اجرا، رپوده‌شده، کفش‌هایم کوه؟، وارونگی، هما کی می‌آد؟، خواب‌آب، صله سحر، گذر موقت، دختر، ماه بر فراز جنگل، امکان مینا، نفس، آجی، در سکوت، خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم، لاک قرمز، ماهی گوشواره‌دار.
- تشکیل شورای پژوهشی بنیاد برگزاری ۸ جلسه با هدف بازتعریف رویکردهای حوزه انتشارات، آموزش و پژوهش
- برگزاری بخش مسابقه فیلمنامه‌نویسی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان - همدان
- تعامل مستمر و سازنده با شورای سیاست‌گذاری و راهبری کودکان و نوجوانان
- فراهم آوردن مقدمات راه‌اندازی اکران سینمای کودک در تهران و شهرستان
- تصویب تولید ۸ فیلم در ژانر کودک برای سال ۱۳۹۵ توسط
- غلامرضا آزادی، حسین قناعت، محمدعلی طالبی، حجت سیفی، محسن دامادی، علیرضا سعادت‌نیا
- ایجاد بانک و آرشیو فیلمنامه در قالبی کاملاً استاندارد و تخصصی
- اجرای پیشنهادهای سازمان بازرسی کل کشور در خصوص حفظ و آرشیو فیلمنامه‌های بنیاد
- تعامل سازنده با سایر مؤسسات سازمان سینمایی و بخش خصوصی برای حمایت از تولیدات ارزشمند.

توسعه ادبیات در حوزه سینما

بنیاد سینمایی فارابی به دلیل نقش فرهنگی که برای خود قائل بوده، از دیرباز در حوزه انتشار کتاب و فصلنامه‌های تخصصی فعالیت می‌کند. در این دوره نیز مجموعه‌ای از آثار تخصصی در بنیاد تولید و منتشر شده‌اند. انتشار ۷ جلد کتاب و فصلنامه:

۱. بازاندیشی مباحث رمان و فیلم
۲. ایده کارگردان راهی به سوی کارگردانی عالی
۳. نمایه‌نما جلد ۱ (چاپ هفتم)
۴. نمایه‌نما جلد ۲ (چاپ پنجم)
۵. قصه سینماجات عهد بوق (همزمان با جشنواره فیلم نوجوان)
۶. فصلنامه شماره ۷۵ (دراماتورژی و سینما)
۷. فصلنامه شماره ۷۶ (ریتیم و زمان)

کتاب‌های در دست چاپ

- چگونگی درک فیلم (چاپ سوم)
- مدیریت تولید فیلم (چاپ سوم)
- پیش‌درآمدی بر فیلم (چاپ دوم)
- جعبه‌ابزاری برای فیلم‌ساز، چگونه با بودجه اندک فیلمی حرفه‌ای بسازیم؟
- اصول اساسی کارگردانی سینما
- کارگردانی داستان

کتاب‌ها و فصلنامه‌های در حال تدوین

- در حضور سینما (تاریخ تحلیلی سینمای ایران بعد از انقلاب)
- هنر پیشرفته استاپ - موشن (انیمیشن عروسکی تک‌فریم)
- مستند در عصر دیجیتال
- فصلنامه ویژه گانگستری
- فصلنامه ویژه کارگردانی
- فصلنامه ویژه موسیقی فیلم
- راهنمایی به‌روز برای پخش و بازاریابی فیلم در دوره دیجیتال

ماهنامه فیلم‌نگار

- ۱۲ شماره ماهنامه فیلم‌نگار در حوزه تخصصی فیلم‌نامه نویسی





پشت صحنه
«خانه‌ای در
خیابان چهل و
یکم»



پشت صحنه «گذر موقت»

پشت صحنه «ر بوده شده»



پشت صحنه
«آبجی»

پشت صحنه
«در سکوت»



پشت صحنه فیلم «هما کی می آد؟»



پشت صحنه فیلم «دختر»



پشت صحنه «یک روز بخصوص»



پشت صحنه «لاک قرمز»

فیلم‌ها اول

تعداد فیلم‌ها: ۱۸

پری دریایی / کارگردان: مسعود آقابابیان، تهیه‌کننده: محمد رضا عرب
ویلاپی‌ها / کارگردان: منیره قیدی، تهیه‌کننده: سعید ملکان
جشن تولد / کارگردان: عباس لاجوردی، تهیه‌کننده: مهدی فیوضی

دفاع مقدس، انقلاب و مقاومت

شکلاتی / کارگردان: سهیل موفق، تهیه‌کننده: ایرج محمدی
کلیله و دمنه / کارگردان: علیرضا توکل‌نیا، تهیه‌کننده: زهرا هاشمی
نمره ۴ / کارگردان: مهران ملکوتی، تهیه‌کننده: علی واجد سمیعی

کودک و نوجوان

آبجی / کارگردان: مرجان اشرفی‌زاده، تهیه‌کننده: محمدحسین قاسمی
آپاندیس / کارگردان: حسین نمازی، تهیه‌کننده: مقصود جباری
ابد و یک روز / کارگردان: سعید روستایی، تهیه‌کننده: سعید ملکان
برادرم خسرو / کارگردان: احسان بیگلری، تهیه‌کننده: سعید ملکان
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم / کارگردان: حمیدرضا قربانی، تهیه‌کننده: سید محمود رضوی
پُل خواب / کارگردان: اکتای براهنی، تهیه‌کننده: جهانگیر کوثری
خماری / کارگردان: داریوش غذبانى، تهیه‌کننده: منیژه حکمت
در سکوت / کارگردان: ژرژ هاشم‌زاده، تهیه‌کننده: سعید ملکان
لاک قرمز / کارگردان: سیدجمال سیدحاتمی، تهیه‌کننده: محمد رضا و ابراهیم مجیدی
متولد ۶۵ / کارگردان: مجید توکلی، تهیه‌کننده: محمد مهدی عسگرپور
کارواچار / کارگردان: آناهید آباد، تهیه‌کننده: تقی علیقلی‌زاده
من / کارگردان: سهیل بیرقی، تهیه‌کننده: سعید سعدی

اجتماعی و خانوادگی

حمایت‌فاراب

از تولید فیلم‌ها ایران در سال ۹۴

برخی از این فیلم‌ها در سال ۱۳۹۴ ساخته شده و تولید برخی از این فیلم‌ها به سال ۹۵ موقوف شد

مشارکت در ساخت

تعداد فیلم‌ها: ۸

نفس

کارگردان: نرگس آبیاری، تهیه‌کننده: محمدحسین قاسمی، ابوذر پور محمدی
دفاع مقدس و انقلاب اسلامی

کارواچار

کارگردان: آناهید آباد
تهیه‌کننده: تقی علیقلی‌زاده
اجتماعی و خانوادگی

آبجی

کارگردان: مرجان اشرفی‌زاده
تهیه‌کننده: محمدحسین قاسمی
اجتماعی و خانوادگی

سایه

کارگردان: مسعود نوایی
تهیه‌کننده: یداله شهیدی
اجتماعی و معناگرا

شاهزاده روم

کارگردان: هادی محمدیان طبقی
تهیه‌کننده: حامد جعفری
کودک و نوجوان

پُل خواب

کارگردان: اکتای براهنی
تهیه‌کننده: جهانگیر کوثری
اجتماعی / مواد مخدر

خانه‌ای در خیابان چهل و یکم

کارگردان: حمیدرضا قربانی
تهیه‌کننده: سید محمود رضوی
اجتماعی و خانوادگی

امکان مینا

کارگردان: کمال تبریزی
تهیه‌کننده: منوچهر محمدی
دفاع مقدس و انقلاب اسلامی

اجتماعی و خانوادگی

به دنیا آمدن/ کارگردان: محسن عبدالوهاب، تهیه کننده: محمد احمدی
بی سایه/ تهیه کننده و کارگردان: ابوالفضل صفاری
پارادایس/ تهیه کننده و کارگردان: علی عطشانی
تمرین برای اجرا/ تهیه کننده و کارگردان: محمدعلی سجادی
دختر/ تهیه کننده و کارگردان: سیدرضا میر کریمی
ربوده شده/ کارگردان: بیژن میرباقری، تهیه کننده: جواد نوروزبیگی
روناجان/ کارگردان: جمشید محمودی، تهیه کننده: نوید محمودی
سال تحویل/ کارگردان: سیاوش اسعدی، تهیه کننده: امیر سمواتی
صله سحر/ کارگردان: فرزین مهدی پور، تهیه کننده: بهرام صادقی مزیدی
قشنگ و فرنگ/ تهیه کننده و کارگردان: وحید موساییان
کفش هایم کو؟/ کارگردان: کیومرث پوراحمد، تهیه کننده: علی قائم مقامی
گذر موقت/ کارگردان: سید افشین هاشمی، تهیه کننده: مهدی رحمانی
لانتوری/ تهیه کننده و کارگردان: رضا درمیشیان
مشکل گیتی/ تهیه کننده و کارگردان: بهرام کاظمی
من سالوادور نیستم/ تهیه کننده گان: امیر پروین حسینی و منصور سهراب پور، کارگردان: منوچهر هادی
من یک ایرانی ام/ کارگردان: محمدرضا آهنگ، تهیه کننده: سیداحمد نجفی
نیم رخ ها/ کارگردان: ایرج کریمی، تهیه کننده: علی حضرتی
و حتی یک کلمه هم نگفت/ تهیه کننده و کارگردان: علی ژکان
وارونگی/ تهیه کننده و کارگردان: بهنام بهزادی
هما کی می آد؟/ تهیه کننده و کارگردان: محسن دامادی
هم نام/ کارگردان: کیوان علی محمدی، امید بنکدار، تهیه کننده: کیوان علی محمدی
یک روز معمولی/ کارگردان: نادر مقدس، افسانه منادی
یک روز بخصوص/ تهیه کننده و کارگردان: همایون اسعدیان

پلیسی

آخرین بار سحر را کی دیدی/ تهیه کننده و کارگردان: فرزاد موتمن

تاریخی

آشوب/ تهیه کننده و کارگردان: کاظم راست گفتار

دفاع مقدس، مقاومت

رویاهای می آیند/ کارگردان: محمدرضا رحمانی، تهیه کننده: محمد آفریده
جنگ زده/ تهیه کننده و کارگردان: محسن امیریوسفی

دینی و معناگرا

سایه/ کارگردان: مسعود نوابی، تهیه کننده: یداله شهیدی
دعوتنامه/ تهیه کننده و کارگردان: مهرداد فرید

کودک و نوجوان

بچه های جسور ۲/ تهیه کننده و کارگردان: حجت الله سیفی
دریا و ماهی پرنده/ کارگردان: مهرداد غفارزاده، تهیه کننده: امیر پورکیان
دو دزد و دو پری/ تهیه کننده: بهروز مفید، کارگردان حسین قناعت
خاله قورباغه/ کارگردان: مسعود کرامتی، تهیه کننده: فرشته طائرپور
سندباد و سارا/ کارگردان: غلامرضا آزادی، تهیه کننده: فریال بهزاد
کاناپه/ تهیه کننده و کارگردان: کیانوش عیاری
ماهی گوشواره دار/ تهیه کننده و کارگردان: علیرضا سعادت نیا

محیط زیست و میراث فرهنگی

برگ جان/ تهیه کننده و کارگردان: ابراهیم مختاری
پرسه در شهر لاجورد/ تهیه کننده و کارگردان: محمدعلی نجفی
خواب آب/ تهیه کننده و کارگردان: فرهاد مهرانفر
ماه بر فراز آب/ تهیه کننده و کارگردان: سیامک شایقی

اعطای وام

تعداد فیلم ها: ۴۰

برخی از این فیلم ها در سال ۱۳۹۴
ساخته شده و تولید برخی از این
فیلم ها به سال ۹۵ موقوف می شود



یک سال
یک نگاه

بنیاد سینمای
فارابی
FARABI
Cinema Foundation



فصل چهارم

توسعه حضور در سینمای جهان

در سال‌های نخستین انقلاب، حضور سینمای ایران در سطح جهان با مشکلاتی روبرو بود. از سویی ظرفیت سینما برای معرفی چهره واقعی ایران بعد از انقلاب صرف‌نظر کردنی نبود و از دیگر سو سینمای ایران در حال ترمیمی اساسی و پوست‌اندازی ساختاری و محتوایی بود. در آن سال‌ها بنیاد سینمایی فارابی به‌عنوان تنها ارگانی که توجه به اهمیت حضور بین‌المللی داشته است، وظیفه دشوار حمایت از سینمای ایران را برای توسعه حضور در مجامع جهانی به عهده گرفت و مسیری را گشود که در آن سینما فراتر از یک رسانه برای تبیین هویت فرهنگی و اجتماعی یک ملت ظاهر شد. سینماگران ایرانی به‌زودی توانستند با وجود همه محدودیت‌های فرهنگی و نگاه اخلاقی و ارزش‌مدار به سینما، به‌عنوان یک رقیب در صحنه جهانی در کنار سینماگرانی بایستند که هیچ مرز و محدودیتی را نمی‌شناختند. تصویر ایران در مجامع جهانی هنوز با تصویر واقعی جامعه ایرانی همخوان نیست و هیچ ابزار فرهنگی به اندازه سینما نمی‌تواند در اصلاح این روند نقش‌آفرینی کند. گرچه ستاره‌هایی که در جشنواره‌های معتبر جهانی خوش می‌درخشند، اسباب افتخار هر ایرانی هستند، اما آنها نماد همه واقعیت‌های جامعه ما نیستند و تجربه نشان می‌دهد که هم‌راستا شدن مضامین ایرانی با دغدغه‌های مشترک جهانی، مهم‌ترین دلیل توفیق آنها به شمار می‌رود. این سینما آینه جامعه ایرانی، اگرچه ابعادی از آن را به هنرمندانه‌ترین شکل ممکن بازگو کرده است. این مهم‌ترین دلیل استمرار نهادی به نام بنیاد سینمایی فارابی است و به میزانی که جامعه ایرانی در همه ابعادش حتی اقتصاد و سیاست، نیازمند شناخته شدن می‌شود، نهادها و ابزارهایی که این تصویر را می‌سازند باید فعال‌تر و پویاتر شوند. از این منظر بنیاد سینمایی فارابی رقیب هیچ‌کس یا هیچ جایی نیست، رقیبی است که دوستان نیازمند حمایت خود را بیشتر درمی‌یابد و در عین حمایت‌کنندگی توسعه‌گراست. در حال حاضر بیشترین تلاش بنیاد سینمایی فارابی معطوف به عرضه محصولاتی شده است که با وجود شایستگی‌ها مورد اقبال لازم قرار نگرفته و قدرت جذب پخش‌کنندگان بین‌المللی را نداشته‌اند و در راستای همین رویکرد حمایتی و غیررقابتی بسیاری از تولیدات خود را در صورت جلب توجه سایر پخش‌کنندگان، در اختیار آنها قرار داده است.





عرضه آثار ایرانی در مجامع جهانی

عرضه تجاری فیلم‌های ایرانی

● یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی بازاریابی، معرفی و ارائه اطلاعات و مواد تبلیغاتی فیلم‌های تولیدشده یا طرف قرارداد است. هم‌اکنون بنیاد سینمایی فارابی با بسیاری از پخش‌کننده‌های سینمایی و تلویزیونی ویدیوی و سایر توزیع‌کنندگان فعال در بازارهای بین‌المللی در تعامل است.

عرضه فرهنگی فیلم‌های ایرانی

● معرفی و ارائه اطلاعات و مواد تبلیغاتی فیلم‌های تولیدشده یا طرف قرارداد بنیاد سینمایی فارابی، به بیشتر مجامع فرهنگی و جشنواره‌های جهانی و جریان‌سازی برای اکران و نمایش فیلم‌های ایرانی در کشورهای مختلف از جمله فعالیت‌هایی است که به توسعه حضور بین‌المللی فیلم‌های ایرانی دامن می‌زند.

حضور			معرفی		عرضه و حضور فرهنگی
تعداد رویداد	تعداد جایزه	تعداد دفعات	تعداد رویداد	تعداد دفعات	
۴۵	۱۱	۱۰۸	۱۵۱	۶۴۹	مجموع

با توجه به شرح وظایف بنیاد، فعالیت‌های فوق در حوزه سینمای بلند حرفه‌ای متمرکز شده است و سایر حوزه‌ها از قبیل فیلم‌های کوتاه، مستند و دانشجویی را در برنمی‌گیرد.

خرید حقوق فیلم‌های خارجی

● به سبب سال‌ها تجربه و تعامل با پخش‌کنندگان جهانی، فارابی مشاور و همکار خوبی در امر خرید فیلم‌های خارجی و نیز تدوین آیین‌نامه جدید واردات این فیلم‌ها به شمار می‌رود و به همه علاقه‌مندان این حوزه خدمات می‌دهد.

اقدامات زیرساختی برای توسعه حضور جهانی

حمایت از سینمای ایران و تدوین آیین نامه های مربوطه

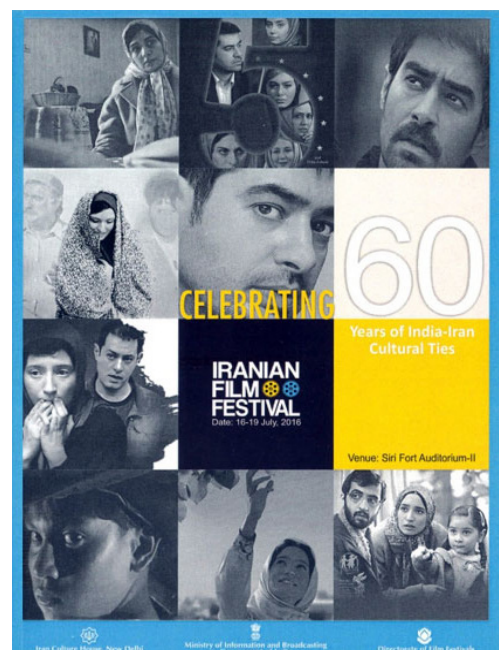
- مشارکت فعال در ارائه طرح، مشاوره و امور تحقیقاتی در جریان تدوین آیین نامه حمایت از بخش خصوصی
- فعالیتهای حمایتی برای معرفی فیلم های ایرانی و تسهیل حضور متصدیان در مجامع جهانی

طرح مرمت و عرضه مجدد فیلم های ارزشمند سینمای نوین ایران

- ادامه عرضه بین المللی فیلم های «رقص در غبار» و «شهر زیبا» که مرمت و آماده سازی نسخه دیجیتال آن پیش از این صورت پذیرفته بود.
- مرمت و تهیه نسخه دیجیتال از فیلم های «گاو» و «کلوزآپ - نمای نزدیک» و عرضه مجدد بین المللی آنها
- برنامه ریزی برای مرمت چند فیلم ارزشمند دیگر در سال آینده

پشتیبانی از حضور سینماگران برای شرکت در مجامع بین المللی فیلم

- انجام فرایندهای اخذ دعوت نامه و رواید و برنامه ریزی اعزام کارشناسان و هنرمندان به بازارها و جشنواره های فیلم در خارج از کشور.



آماده‌سازی و انتشار مواد تبلیغاتی و نسخ فیلم‌ها

- آماده‌سازی و انتشار پوستر و بروشور برای فیلم‌های تهیه‌شده و طرف قرارداد این بنیاد
- ترجمه دیالوگ لیست به انگلیسی و انجام هماهنگی برای تهیه نسخه بازبینی و سینمایی یا دیجیتال فیلم‌های تهیه‌شده و طرف قرارداد بنیاد
- آماده‌سازی و انتشار کتاب و لوح فشرده منتخب فیلم‌های ایرانی که هر سال به معرفی فیلم‌های بلند حاضر در جشنواره‌های کودک و فجر و عنوان‌های پیشنهادی پخش‌کنندگان بین‌المللی فیلم‌های ایرانی (پس از موافقت اداره کل نظارت و ارزشیابی) و همچنین ارائه اطلاعات کلی و جوایز فجر درباره سینمای ایران اختصاص دارد.



حضور در بازارهای فیلم خارجی

- هماهنگی‌های لازم برای حضور مؤسسات و همچنین شرکت‌های پخش‌کننده فیلم‌های ایرانی در بازار فیلم برلین
- کلیه هماهنگی‌ها و اقدامات جهت میزبانی چتر سینمای ایران در بازار فیلم کن
- حضور در بازار فیلم بوسان برای معرفی، عرضه و بازاریابی محصولات سینمای ایران



Farabi
Cinema Foundation

[Home](#) [Line Up](#) [Library](#) [News](#) [Publication](#) [Co-Production](#) [Links](#) [About](#) [Contact](#) [Q](#)

[Login / Register](#)

www.FCF.ir

Enjoy Our Line Up



Princess of Rome

By Hadi Mohammadian

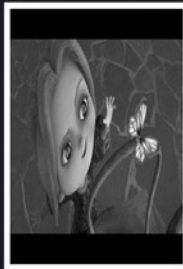
Genre: Children

Country: Iran

2015 • 76 mins

It narrates the story of love and marriage of a noble lady who is successor one of Jesus Christ's disciplines. Led by an angel, she marries a great man to give birth to a good-natured son, the one who will bring justice all around the world in the near future....

[More details...](#)



Princess of Rome

2015 • 76 mins



The Dream of Water

2016 • 95 mins



Cyanide

2016 • 109 mins



Stolen

2016 • 86 mins

News

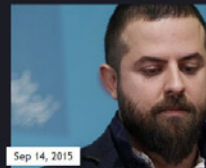
[See all news >](#)



Sep 15, 2015
Iran's National Day of Cinema celebrated



Sep 14, 2015
Iranian films to be screened at 2015 Montreal film festival



Sep 14, 2015
Shanghai filmfest awards '13' by Iran's Houman Seyyedi



Sep 14, 2015
US filmfest awards 'Today' by Iranian filmmaker

راه اندازی پایگاه بازاریابی فارابی

سال ۹۴ به منظور توسعه خدمات برون مرزی بنیاد سینمایی فارابی، بخش انگلیسی تارنمای بنیاد طراحی و اجرا شد. تارنمای تخصصی بازاریابی بنیاد سینمایی فارابی به زبان انگلیسی با هدف ارائه سریع و کم هزینه اطلاعاتی و نسخه بازبینی به صورت لینک برای متقاضیان حرفه‌ای و شناخته شده در مجامع بین المللی راه اندازی شد. رویکرد جهانی در عرضه محصولات فرهنگی مورد توجه بنیاد سینمایی فارابی است و با عنایت به تغییرات گسترده در تعاملات و بازرگانی آنلاین در جهان، بنیاد سینمایی فارابی اقدام به باز تولید و توسعه بخش برخط امور بین الملل کرد. بهبود سطح کیفی ارائه محتوای فیلم‌های مطرح ایرانی در مجامع بین المللی ضرورت دارد و انتقال سریع و مؤثر محصولات جهت عرضه فرهنگی و تجاری، افزایش تعاملات بین المللی با بخش کنندگان در تمام نقاط جهان و همچنین افزایش مخاطب و سهم سینمای ایران در بازار جهانی در راستای توسعه فرهنگی ایرانی - اسلامی از جمله اهداف اصلی جهت به روز رسانی مؤثر است.



مدیریت کارگروه انتخاب فیلم ایرانی اسکار

انتخاب نماینده ایران در اسکار پروسه‌ای نسبتاً طولانی و حساس است که زیر نظر بنیاد سینمایی فارابی انجام می‌شود. تماس و هماهنگی با آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، استعلام از اداره کل نظارت و ارزشیابی، تشکیل کارگروهی متشکل از سینماگران و کارشناسان سینمای ایران، برگزاری نشست‌های کارگروه برای انتخاب فیلم ایرانی و معرفی به آکادمی و ورود به رقابت اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان طبق قوانین و مقررات و در تعامل با سازمان سینمایی و خانه سینما، تکمیل فرم‌های لازم و ارسال آنها به انضمام کلیه مدارک ضروری و همین‌طور هماهنگی با تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم برای ارسال به‌موقع کپی فیلم به نشانی آکادمی، فرایندهای مختلف این انتخاب را تشکیل می‌دهند.

در کمیته انتخاب فیلم برای هشتاد و هشتمین مراسم اسکار؛ خانم فرشته طائرپور (تهیه‌کننده) و آقایان محمد بزرگ نیا (کارگردان)، شهرام جعفری نژاد (منتقد فیلم و مدیر مسئول و سردبیر مجله «صنعت سینما»)، سید روح‌الله حسینی (مدرس دانشگاه و مدیر مدرسه ملی سینما)، شادمهر راستین (فیلمنامه‌نویس)، رسول صدرعاملی (کارگردان)، محمدرضا هنرمند (کارگردان)، آرش امینی (مدیرکل امور بین‌الملل سازمان سینمایی) و امیر اسفندیاری (معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی) حضور داشتند.

هیأت انتخاب پس از بازخوانی مقررات و بررسی ابتدایی فهرست کلیه فیلم‌های اکران شده در فاصله زمانی مورد نظر، با بحث در خصوص نظرگاه‌های خود و همچنین عوامل مهم در معرفی نماینده شایسته، ۱۰ فیلم از مجموعه ۵۸ عنوان به نمایش در آمده را جهت بررسی دقیق‌تر در دستور کار قرار داد. این ده فیلم به ترتیب حروف الفبا عبارتند از:

«خداحافظی طولانی» ساخته فرزاد موتمن، «در دنیای تو ساعت چند است؟» ساخته صفی یزدانیان، «رخ دیوانه» ساخته ابوالحسن داودی، «سیزده» ساخته هومن سیدی، «شیار ۱۴۳» ساخته نرگس آبیاری، «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد، «ماهی و گربه» ساخته شهرام مکرری، «محمد رسول‌الله (ص)» ساخته مجید مجیدی، «ملبورن» ساخته نیما جاویدی و «من دیه گو مارادونا هستم» ساخته بهرام توکلی. در نهایت؛ فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» برای معرفی به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی انتخاب شد.

مشارکت در برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی در داخل و خارج ایران

برگزاری بازار بین‌المللی فیلم و برنامه‌های تلویزیونی ایران و جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

- پیگیری روند برگزاری سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و نوزدهمین بازار فیلم ایران
- تنظیم مقررات جشنواره و انتشار و ارسال فراخوان
- تنظیم مقررات بازار و انتشار و ارسال فراخوان
- راه‌اندازی تارنمای جدید جشنواره و بازار
- کلیه مراحل شناسایی، انتخاب و دعوت فیلم‌ها، داوران، سخنرانان، استادان و مهمان‌های جشنواره و همچنین انجام کلیه برنامه‌ریزی‌های لازم برای حضور مدعوین در جشنواره
- ارسال فراخوان، مذاکره، اخذ موافقت و روایت و همچنین انجام کلیه برنامه‌ریزی‌های لازم برای حضور میهمان‌های خارجی بازار (مسئولان جشنواره‌های بین‌المللی، خریداران و فروشندگان فیلم و همچنین نمایندگان مطبوعات خارجی) در نوزدهمین بازار فیلم ایران
- ارسال فراخوان و انجام مراحل ثبت‌نام برای شرکت‌های معتبر ایرانی
- برنامه‌ریزی و اجرای نشست‌های نمایش فیلم‌های جدید ایرانی برای مهمان‌های خارجی بازار با ترجمه همزمان و زیرنویس انگلیسی و همچنین نمایش‌ها و نشست‌های داوری
- تدوین و ارائه کتاب راهنمای بازار فیلم ایران

مدیریت بخش بین‌الملل جشنواره فیلم نوجوانان

- دعوت، مذاکره، اخذ موافقت و روایت و همچنین انجام تمام برنامه‌ریزی‌های مورد نیاز برای حضور داوران و مهمان‌های خارجی در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان که به حضور ۴۵ تا ۸۰ مهمان خارجی منجر شده است
- برنامه‌ریزی و اجرای تمامی نشست‌های نمایش و داوری در سه گروه بین‌الملل (مرکب از ۵ داور خارجی و ۲ داور ایرانی)، سیفژ (مرکب از ۲ داور خارجی و یک داور ایرانی) و نوجوان (مرکب از ۲۰ تا ۳۰ داور نوجوان از ایران و کشورهای مختلف جهان) برنامه‌ریزی‌های جانبی برای مهمانداری، پذیرایی و امور گردشی و سیاحتی گروه میهمان‌های خارجی
- انتشار دفترچه راهنمای مهمان‌های خارجی



پروژه‌های تولید مشترک بنیاد فارابی

تولیدات مشترک، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی را در سال ۹۴ میزبان مهمانانی از کشورهای ارمنستان، چین و لبنان کرد. مدیرکل مرکز ملی فیلم ارمنستان و نمایندگانی از چین میهمانانی بودند که در حاشیه جشنواره فیلم فجر با مدیرعامل فارابی دیدار کردند و درباره جزئیات تفاهم بر سر ساخت فیلم‌های مشترک به نتیجه رسیدند و یک تفاهم‌نامه مشترک با شرکت سینمایی «الارز» لبنان نیز در سفر مدیرعامل بنیاد به بیروت امضا شد. به دلیل تجربه موثر شرکت‌های فیلم‌سازی لبنانی در بحث زیرنویس فیلم‌ها، یکی از جنبه‌های این تفاهم کمک گرفتن در تولید زیرنویس عربی برای فیلم‌های ایرانی بود. همچنین قرار شد تجربه ایران در راه‌اندازی انجمن سینمای جوانان ایران در شهرهای مختلف در اختیار لبنانی‌ها قرار بگیرد و در این چارچوب استادان سینمای ایران به لبنان اعزام شوند و تجربه نحوه آموزش جوانان علاقه‌مند به سینما در شهرهای مختلف لبنان را عملیاتی کنند. بنیاد فارابی با هدف توسعه تولیدات مشترک نشست‌هایی با برخی مدیران حوزه دیپلماسی عمومی وزارت خارجه و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار کرده است تا بتوان از ظرفیت متقابل برای توسعه تعاملات فرهنگی بهره‌مند شد.





پیترو پدرام

کارگردان: -----
محصول: ایتالیا - ایران
وضعیت: مذاکرات اولیه

راه شائولین

کارگردان: حسن فتحی
محصول: چین - ایران (فارابی)
وضعیت: عقد توافقنامه و نگارش فیلمنامه

ماندلا برای همیشه

کارگردان: میثم شاهبایی
محصول: آفریقای جنوبی - ایران
وضعیت: مذاکرات اولیه

بزار بارون ماچت کنه

کارگردان: -----
محصول: ترکیه - ایران
وضعیت: بررسی فیلمنامه

طاووس مست اردیبهشت

کارگردان: مجتبی راعی
محصول: ترکیه - ایران
وضعیت: اتمام مذاکرات/بازنویسی فیلمنامه

من و کسی که دوستش دارم

کارگردان: -----
محصول: ایتالیا - ایران
وضعیت: مذاکرات اولیه

قطار زمستانی

کارگردان: خسرو سینایی
محصول: لهستان - ایران
وضعیت: مذاکرات اولیه

کارواجار

کارگردان: آناهید آباد
محصول: ارمنستان + موسسه فرهنگ تماشا (ایران)
وضعیت: آماده نمایش

جنگال در عروسی

کارگردان: رضا خطیبی سرابی
محصول: فرانسه + ایران
وضعیت: آماده نمایش

درناهای کاغذی

کارگردان: سیروس حسن پور
محصول: ژاپن
وضعیت: عقد قرارداد

فارابی، یک سال، یک نگاه

بنیاد سینمای
فارابی
FARABI
Cinema Foundation

آمریکا



آسیا



Asia

آسیا: جشنواره برتر فیلم
فیلیپین، جشنواره فیلم بغداد
(عراق)، جشنواره فیلم بنگلور
(هند)، جشنواره فیلم پوسان
(کره جنوبی)، جشنواره فیلم
جاییپور (هند)، جشنواره فیلم
داکا (بنگلادش)، جشنواره فیلم
کرالا (هند)، جشنواره فیلم
کودکان کلکته (هند)، جشنواره
فیلم کودک هند، جشنواره فیلم
کودک مامی بمبئی (هند)، فروم
سینمای نوین کلکته (هند)

اروپا



Europe

اروپا: جشنواره فیلم ایمجین ایندیا (اسپانیا)،
جشنواره فیلم توفی (لهستان)، جشنواره فیلم
سینه کید (هلند)، جشنواره فیلم والادولید
(اسپانیا)، جشنواره فیلم ورشو (لهستان)،
جشنواره فیلم‌های مدیترانه‌ای ایتالیا،
جشنواره فیلم سینمای این روزها (مقدونیه)،
جشنواره فیلم شب‌های سیاه تالین (استونی)،
جشنواره فیلم صوفیه منار (بلغارستان)،
جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اولو
(فنلاند)، جشنواره فیلم یک جهان ولز
(اسکاتلند)، جشنواره فیلم‌های ایرانی در
پاریس (فرانسه)، جشنواره فیلم‌های ایرانی
زوریخ (سوئیس)، جشنواره فیلم‌های تاریخی
و نظامی (لهستان)، جشنواره فیلم مذهب
امروز (ایتالیا)، خانه فیلم آسیا-مروری بر آثار
داریوش مهرجویی (اسپانیا)، کانون فرهنگی
اطلس (سوئد)، موزه فیلم (اتریش)، و هفته
فیلم خانه آسیا (اسپانیا)

آفریقا



Africa

آفریقا: جشنواره‌های
بین‌المللی فیلم اکو
(نیجریه)

اقیانوسیه



Oceania

اقیانوسیه: جشنواره
فیلم‌های ایرانی
(استرالیا)

رویداد فرهنگی

41

حضور

131

جایزه

11

America

آمریکا: جشنواره فیلم بوستون (آمریکا)، جشنواره فیلم ونکوور (کانادا)، جشنواره جهانی فیلم مونترال (کانادا)، جشنواره فیلم چشمه‌های نقره فام (آمریکا)، جشنواره فیلم‌های ایرانی در تورنتو (کانادا)، جشنواره فیلم کودکان کانادا، دانشگاه سایمون فریزر- ونکوور (کانادا)، سینما تک جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو/تاریخچه سینمای ایران و خالقین آن (کانادا)، نمایش فیلم‌های ایرانی در دانشگاه یورک (کانادا)

حضور بین‌الملل بنیاد سینمای فارابی در سال ۱۳۹۴

فیلم «رستاخیز»
به کارگردانی احمد رضا درویش
برنده جایزه بزرگ
جشنواره فیلم (بغداد)

فیلم «حکایت عاشقی» به کارگردانی احمد رمضانزاده
برنده «بهترین فیلم» و «بهترین فیلمنامه»
بخش پانوراما هفته فیلم خانه آسیا (اسپانیا)

فیلم «پدر آن دیگری» به کارگردانی
یدالله صمدی
برنده جایزه «بهترین فیلمنامه» و
«بهترین بازیگر کودک»
جشنواره بین‌المللی فیلم کودک (هند)

فیلم «اشباح» به کارگردانی داریوش مهرجویی
برنده جایزه بهترین بازیگر زن (مهتاب کرامتی)
جشنواره بین‌المللی فیلم ایمجین ایندیا (اسپانیا)

فیلم «ملک سلیمان» به کارگردانی شهریار
بحرانی
برنده جایزه شمشیر نقره‌ای
جشنواره فیلم‌های تاریخی و نظامی لهستان

فیلم «تا آمدن احمد» به کارگردانی صادق صادق دقتی
برنده جایزه‌های «جنگ و صلح» و «رُز سبز برای فیلم
بلند با پیامی جهان‌شمول»
از جشنواره بین‌المللی فیلم جاییور (هند)

فیلم «موقت» به کارگردانی
امیر عزیزی
برنده جایزه ویژه هیأت داوران
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های
مدیترانه‌ای (ایتالیا)

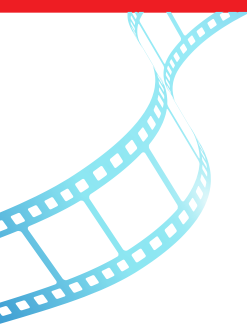
اهدای جایزه یک عمر
فعالیت هنری به داریوش
مهرجویی در جشنواره
بین‌المللی فیلم «کراالا»
(هند)

FARABI Cinema Foundation

یک سال
یک نگاه

بنیاد سینمای
فارابی
FARABI
Cinema Foundation





فصل پنجم

توسعه زیرساخت‌ها و پشتیبانی از تولید

یکی از خدمات مهم بنیاد سینمایی فارابی از گذشته تاکنون، پشتیبانی از سینماگران در حوزه تولید بوده است. تا سال‌ها، تامین تجهیزات مورد نیاز برای تولید فیلم یکی از مهم‌ترین نهادهای فارابی در مشارکت و حمایت از سینماگران بود.

از این منظر بنیاد سینمایی فارابی هنوز نتوانسته نقش پشتیبانی خود را بر زمین نهاده و اما تصمیم دارد در سال ۹۵ حمایت خود از سینماگران را به حمایت از موسسات حامی بدل کند.



اجاره تجهیزات فیلمبرداری

به تدریج با ساده تر و سبک تر شدن تجهیزات و دسترس پذیری بیشتر آنها در کنار تحولات بزرگی مانند عبور از آنالوگ به دیجیتال از سویی و توسعه موسسات سینمایی در ایران از دیگر سو، بخش مهمی از تکالیف بنیاد در این حوزه تعطیل شد. اما صنعت و صنف سینما در ایران و طیف فعالان حاضر در این عرصه همچنان متنوع است.

● اجاره لوازم و تجهیزات فیلمبرداری

بنیاد سینمایی فارابی در طول دوره سال ۹۴ در مجموع به ۶۷ پروژه در زمینه تجهیزات فیلمبرداری کمک کرده که از این تعداد ۶۲ پروژه سینمایی و ۵ پروژه غیرسینمایی است.

تعداد	دوربین	متعلقت	نوری	حرکتی
۶۲ پروژه سینمایی	۱	۶۰	۱۱	۵
۵ پروژه غیرسینمایی	-	۵	-	-
جمع	۱	۶۵	۱۱	۵

● فروش مواد خام مصرفی سینمایی

در مجموع ۹۱۸ حلقه مواد خام سینمایی (نگاتیو، پزتیو، نگاتیو صدای اپتیک و اینترمدیات) به ۷ پروژه سینمایی و مرکز سینمایی به شرح زیر ارائه شده است.

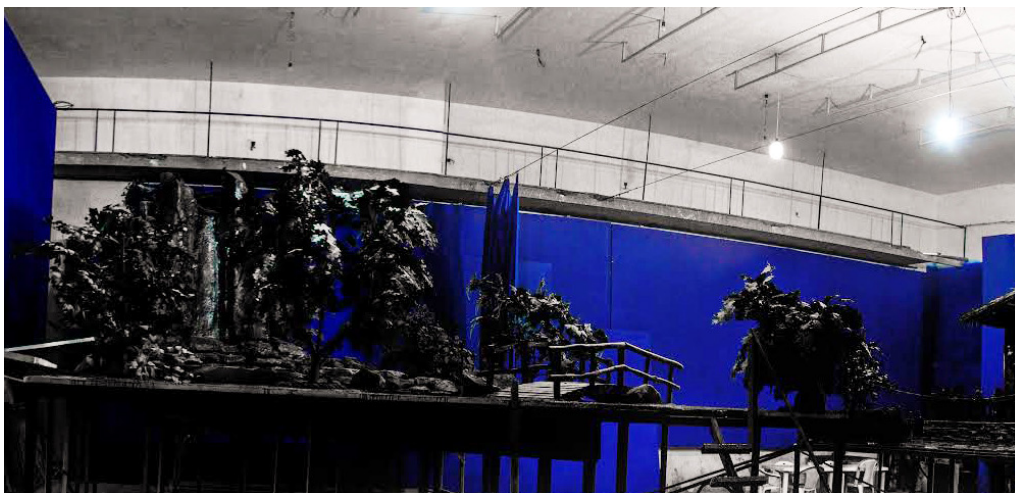
نگاتیو	پزتیو	نگاتیو صدای اپتیک	اینترمدیات	مجموع
۲۸۷ حلقه	۶۷۰ حلقه	۴۳ حلقه	۱۰ حلقه	۱۰۱۰ حلقه

خدمات واحد ویدئو و آرشیو فیلم نیز در حوزه خدمات فنی بنیاد در سال ۹۴ شامل موارد زیر بوده است:

تعداد خدمات و سرویس	مجموع	مواد مصرفی	مجموع	تعداد	دوربین	متعلقت	نوری	حرکتی
H.D.D	۸۰	Blueray	۶۸	سینمایی ۵۰ پروژه	۲	۴۷	۱۵	۶
زیرنویس	۸	Dvcam	۲۹	غیرسینمایی ۶ پروژه	-	۶	-	-
مونتاژ	۳۴	MiniDV	۱۰	جمع	۲	۵۳	۱۵	۶
کپی	۲۴۹	DVD	۲۷۷۱	کپی و حک آرم	۲۷			
ساخت	۱۶۶	CD	۰	کپی و ساخت DVD	۳۵			
تبدیل	۸۱	H.D.D	۳۸	کپی و ساخت DVD و حک آرم	۳۶			
کپیچر	۵۰	Betacam 20	۲	کپی در HDD	۳			
آرم	۱۲۸	Betacam 30	۸	مونتاژ و کپی DVD	۱			
بلوری	۴۹	Betacam 60	۳	بازبینی	۱			
تله سینما	۱۱۸	Betacam 90	۲۸	DV 94	۳			
کپی و تبدیل سیستم	۳۴	DV 64	۷	DV 124	۴۱			
				DV 184	۶			
				زمان (دقیقه)				
				۲۹۶۳۷				
				زمان تله سینما (دقیقه)				
				۳۱۴۶				

بازسازی پلاتوها

دو پلاتوی بی‌استفاده در ساختمان شماره ۲ بنیاد بازسازی و مرمت شده و به تولید فیلم‌های سینمایی خصوصاً کودک و نوجوان اختصاص یافته است.



خدمات پشتیبانی از پخش (بازرگانی)

فروش تجهیزات راکد

۹ دستگاه سینه‌موبیل (خارج از رده) بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۴ از طریق برگزاری مزایده به فروش رسیده‌اند.

پخش و اکران فیلم‌های سینمایی ایرانی بنیاد

۸ عنوان از فیلم‌های ایرانی بنیاد در سال ۹۴ به اکران عمومی درآمده است. این سیب هم برای تو (سیروس الوند)، بچگی تو فراموش نکن (جلال فاطمی)، بیداری (فرزاد مؤتمن)، پدر آن دیگری (یدالله صمدی)، تتل و راز صندوقچه (وحید گلستان)، حکایت عاشقی (احمد رمضان‌زاده)، دلتنگی‌های عاشقانه (رضا اعظمیان) و دوران عاشقی (علیرضا رئیسیان)

واگذاری و فروش حقوق نمایش خانگی

در دوره یادشده حقوق نمایش خانگی ۱۴ عنوان فیلم سینمایی ایرانی به شبکه نمایش خانگی واگذار شده است. از دور دست (رامین محسنی)، استرداد (علی غفاری)، این سیب هم برای تو (سیروس الوند)، بچگی تو فراموش نکن (جلال فاطمی)، بیداری (فرزاد مؤتمن)، پدر آن دیگری (یدالله صمدی)، دلتنگی‌های عاشقانه (رضا اعظمیان)، دوران عاشقی (علیرضا رئیسیان)، رخ دیوانه (ابوالحسن داودی)، روایت‌های ناتمام (پوریا آذربایجانی)، روباه (بهروز افخمی)، روزگار ما (رخشان بنی‌اعتماد)، شب‌های روشن (فرزاد مؤتمن) و محرمانه تهران (مهدی فیوضی)

واگذاری و فروش حقوق تلویزیونی

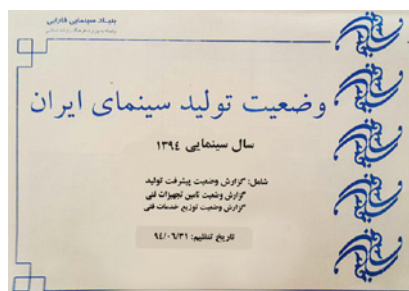
۱۷ عنوان فیلم سینمایی ایرانی در این دوره به صدا و سیما واگذار شده، تعداد ۸ عنوان فیلم سینمایی ایرانی در مرحله قرارداد با این سازمان است و یک عنوان فیلم سینمایی ایرانی نیز تمدید قرارداد شده است. بدلکاران (مهدی صباغزاده)، جنگجوی پیروز (مجتبی راعی)، سی و سه روز (جمال شورجه)، شور شیرین (جواد اردکانی)، شیر سنگی (مسعود جعفری جوزانی)، عصر روز دهم (مجتبی راعی)، عیار ۱۴ (پرویز شهبازی)، فرزند چهارم (وحید موسائیان)، قاعده بازی (احمد رضا معتمدی)، کیمیا و خاک (عباس رافعی)، گلوگاه شیطان (حمید بهمنی)، مادیان (علی ژکان)، مامان بهروز منو زد (عباس مرادیان)، ملک سلیمان (شهریار بحرانی)، ملکه (محمدعلی باشه آهنگر)، همبازی (غلامرضا رمضانی) و هوو (علیرضا داوندنژاد)

فروش حقوق فیلمخانه

در این دوره همچنین حقوق فیلمخانه‌ای ۱۵ عنوان فیلم سینمایی ایرانی به فیلمخانه ملی ایران واگذار شده است. آسمان آبی مادرم (علی قوی‌تن)، این سیب هم برای تو (سیروس الوند)، بچگی تو فراموش نکن (جلال فاطمی)، بیداری (فرزاد مؤتمن)، پدر آن دیگری (یدالله صمدی)، تا آمدن احمد (صادق صادق دقایقی)، تراژدی (آزیتا موگویی)، جزیره رنگین (خسرو سینایی)، چتر سبز (ناصر رفائی)، حکایت عاشقی (احمد رمضانزاده)، دوران عاشقی (علیرضا رئیس‌سیان)، رخ دیوانه (ابوالحسن داودی)، رفقای خوب (مجید قاریزاده)، فرمول ۱۳ (ناصر رفائی) و گام‌های شیدایی (حمید بهمنی)

تدوین گزارش وضعیت تولید سینمای ایران

تهیه گزارش ماهانه از آخرین وضعیت تولید سینمای ایران یکی از اقدامات موثر فارابی است که براساس دریافت اطلاعات از تهیه‌کنندگان و تمام استودیوها و لابراتوارهای فعال در حوزه سینما تهیه و به مراجع ذی‌ربط ارائه می‌شود. مدیریت پشتیبانی فرآیند تولید فیلم در سینمای ایران از وظایف اساسی و ذاتی بنیاد سینمایی فارابی است. پیگیری وضعیت تولید در حوزه‌های تأمین و توزیع تجهیزات فنی و خدمات فنی از ضروریات این امر محسوب می‌شود. گزارش تولید فیلم سینمای ایران با سابقه بیش از ۲۰ سال، هرماه توسط بنیاد استخراج می‌شود و آخرین وضعیت تولید را در اختیار مدیران ارشد و کارشناسان سینمایی در بخش‌های مختلف و همچنین مطبوعات تخصصی سینما قرار می‌دهد.



پشتیبانی فنی جشنواره‌ها

بخش سینمای ملی سی و سومین جشنواره فیلم فجر

- برنامه‌ریزی و پشتیبانی فنی و نظارت بر انجام خدمات فنی فیلم‌های ایرانی جشنواره از مراکز خدمات فنی و لابراتوارها برای تهیه فایل‌های DCP، DPX و ساخت KDM مربوط به هر فیلم
- آماده‌سازی و تجهیز سالن‌های سینماهای جشنواره با همکاری مدیران سینماها
- برنامه‌ریزی برای اکران فیلم‌های نمایش داده‌شده در بخش‌های مختلف جشنواره
- برنامه‌ریزی اکران فیلم‌های مربوط به جشنواره استان‌ها
- سفارش و پیگیری ساخت تندیس‌های بلورین جشنواره
- مدیریت چاپ و نصب مواد تبلیغاتی سالن‌های نمایش و تبلیغات محیطی جشنواره
- مشارکت و همکاری در برگزاری آیین‌های نکوداشت، افتتاحیه و اختتامیه
- همکاری با بخش آرای مردمی

بخش بین‌الملل سی و سومین جشنواره فیلم فجر

- برنامه‌ریزی و پشتیبانی فنی و نظارت بر انجام ترجمه، زیرنویس و خدمات فنی ۱۵۸ عنوان فیلم خارجی و ۲۸ عنوان فیلم ایرانی
- آماده‌سازی و پشتیبانی فنی ۱۲ سالن از سینماهای جشنواره
- برنامه‌ریزی اکران ۲۵۰ سانس از فیلم‌های نمایش داده‌شده در بخش‌های مختلف
- سفارش و پیگیری ساخت تندیس‌ها، فولدرها و دیپلم‌های افتخار
- برنامه‌ریزی برای چاپ و نصب مواد تبلیغاتی سالن‌های نمایش و تبلیغات محیطی جشنواره
- مشارکت و همکاری در برگزاری آیین‌های افتتاحیه و اختتامیه بخش بین‌الملل
- پرداخت حق نمایش ۴۳ عنوان از فیلم‌های خارجی شرکت‌کننده
- انجام خدمات فنی شامل تکثیر DVD و اصلاح ۸۵ عنوان از فیلم‌های خارجی

پشتیبانی از بخش اکران فیلم‌های کودک و نوجوان

- برگزاری فستیوال فیلم‌های خاطره‌انگیز کودک در مشهد
- مشارکت در شورای راهبری کودک برای پیشبرد طرح اکران کودک
- سازماندهی امور مقدماتی اکران فیلم‌های کودک با حضور در شورای صنفی اکران وزارت ارشاد
- انتخاب و انتصاب اعضای شورای ساماندهی اکران فیلم‌های کودکان و نوجوانان
- بازدید از سالن‌های مرتبط و هماهنگی اجاره یا مشارکت در پخش
- عقد قرارداد با سالن «شهید اصغرزاده» مشهد برای نمایش سه ماهه فیلم‌های کودک و نوجوان متعلق به بنیاد سینمایی فارابی در شهر مشهد
- مذاکره با برخی حامیان برای اجرای این پروژه

سازماندهی هیأت‌های انتخاب و داوری نخستین المپیاد فیلمسازی و بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان

بنیاد سینمایی فارابی به جهت رابطه تنگاتنگ با سینماگران و سال‌ها تجربه برگزاری جشنواره‌های فیلم فجر و کودکان و نوجوانان در انتخاب و راهبری هیأت‌های داوری تخصص ویژه‌ای دارد. با توجه به اینکه تنوع سلیق به خصوص در حوزه سینما بسیار زیاد است؛ هیأت انتخاب و داوری به عنوان نمایندگان فعالان سینما مظهر اعتماد جامعه سینمایی هستند.

هیأت‌های انتخاب جشنواره

در سال ۹۴ بنیاد در زمینه تشکیل و راهبری هیأت‌های انتخاب و داوری در جشنواره‌های مختلف نقش ایفا کرد که عمده‌ترین آنها عبارت بودند از:

- بین‌الملل (هنگامه مفید، ابراهیم فروزش، وحید نیکخواه آزاد، محمدرضا کریمی صارمی و جلال فاطمی)
- ایران (امیرشهاب رضویان، پوران درخشنده و التفات شکری‌آذر)

هیأت داوران آثار بلند، کوتاه و نیمه‌بلند

ایران (حمید جبلی، مرضیه برومند، محسن چینی‌فروشان، مجتبی راعی و کامبوزیا پرتوی)

هیأت داوران نخستین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور

نیما عباسپور، داریوش غریب‌زاده، امیرشهاب رضویان، به همراه سازندگان آثار این بخش

هیأت داوران نوجوان همدان

نوجوانان منتخب استان همدان از میان آثار بخش بلند سینمای ایران، یک اثر را به عنوان منتخب خود معرفی کردند.

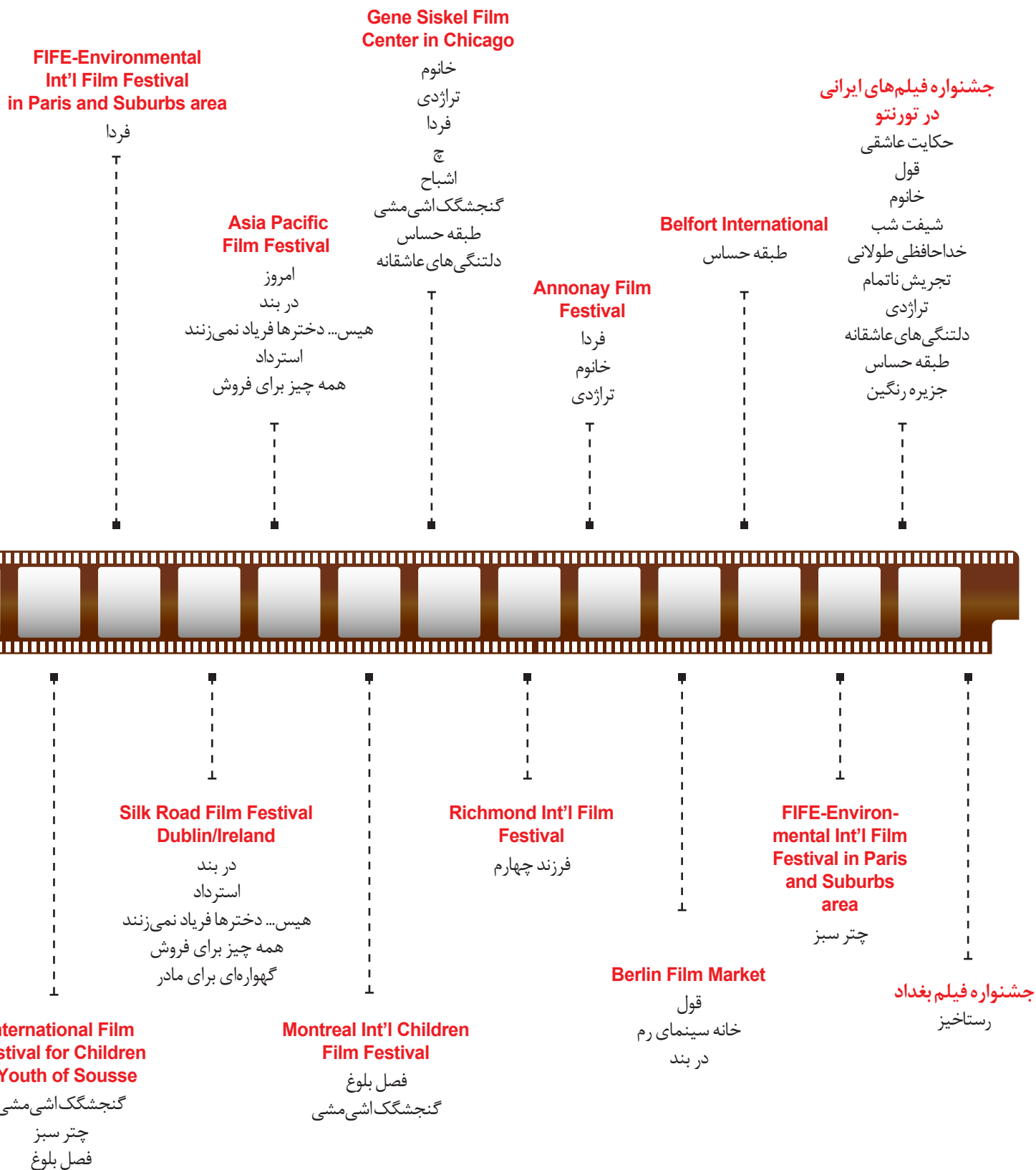


فهرست فیلم‌های عرضه‌شده در جشنواره‌های منطقه‌ای و بین‌المللی

۲۰۱۵-۲۰۱۶

بنیاد سینمایی فارابی از دیرباز وظیفه معرفی فیلم‌های ایرانی به جشنواره‌های منطقه‌ای و بین‌المللی را برعهده داشته است. شناخت از محیط عرضه و مخاطبان هریک از این جشنواره‌ها در انتخاب و معرفی فیلم‌ها موثر بوده است. در سال ۹۴ بنیاد سینمایی فارابی توفیق یافت تا شرایط را برای حضور ۶۴۸ فیلم در ۱۴۵ جشنواره در سراسر جهان را فراهم نماید.





**Bangladesh Int'l Women
Film Festival**

خانوم
تراژدی

Byron Bay Film Festival

همه چیز برای فروش
تراژدی
اشباح
دلتنگی‌های عاشقانه
چتر سبز

**TIFF Cinema theque/The
History of Iranian Cinema
by Its Creators**

گاو
هامون
اون شب که بارون اومد

**Sofia
Int'l Film
Festival**

فردا
خانوم
تراژدی

**Byron Bay Film Festival
Int'l Conference in
Monash University
(Melbourne-Australia)**

هیس... دخترها فریاد نمی‌زنند

Doha Film Institute

لیلا

**Istanbul Int'l Film Fes-
tival**

فردا
طبقه حساس
خانوم
تراژدی
گنجشگ‌اشی‌مشی
اشباح
چ

**Wow Wales One World
Film Festival**

هامون
رنگ خدا
پدر

**Movies that Matter Film
(Festival (Netherlands**

دلتنگی‌های عاشقانه

**Prague International Film
(Festival (Febio Fest**

گنجشگ‌اشی‌مشی
فصل بلوغ
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
تجربش ناتمام

Fribourg Int'l Film Festival

همه چیز برای فروش
اشباح
خانوم
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران

**Lucknow CMS
Children International
Film Festival**

گنجشگ‌اشی‌مشی

یک سال
یک نگاه

Boston International Film Festival

فرزند چهارم

Danish Film Festival CPHPIX

طبقه حساس

Minneapolis-St. Paul Film Festival

فردا
طبقه حساس
خانوم
تراژدی
دلتنی‌های عاشقانه
گنجشک‌اشی‌مشی
اشباح
چ

Edition of Middle East Now

خانوم
تراژدی
فردا

Gold Coast Film Festival ((Queensland-Australia

طبقه حساس

Silver Springs Int'l Film Festival

فرزند چهارم

Imagine India Int'l Film Festival

اشباح
گاو
سارا
هامون

Semaine de la Critique Cannes

قول

Flying Broom Int'l Women's Film Festival

خانوم
تراژدی

Iranian Film Festival Zurich

خانوم
تراژدی
هیس ... دخترها فریاد نمی‌زنند

Seattle Int'l Film Festival

تراژدی
طبقه حساس
تجربش ناتمام
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران

Cannes Film Market

آوا
پدر آن دیگری
حکایت عاشقی
شیفت شب
خداحافظی طولانی
جزیره رنگین
قول
طعم شیرین خیال

**African, Asian and Latin
America Film Festival**

طبقه حساس
فصل بلوغ
گنجشگک اشی مشی
دلتنگی‌های عاشقانه

**Ankara International
Film Festival**

خانوم
تراژدی
تجربش ناتمام
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
دلتنگی‌های عاشقانه
کانون فرهنگی اطلس
طبقه حساس

**Cyprus Film Days Int'l
Film Festival**

دلتنگی‌های عاشقانه
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
تجربش ناتمام

**Reykjavik Children's
Culture Festival**

گنجشگک اشی مشی
فصل بلوغ
چتر سبز
گورداله و عمه غوله

**Lisbon International in-
dependent Film Festival**

تجربش ناتمام
فصل بلوغ
اشباح

**Beijing Int'l Film
Festival**

همه چیز برای فروش
اشباح، فصل بلوغ

**Edition of Edinburg
International
Film Festival**

همه چیز برای فروش
تراژدی
خانوم

**Shanghai Int'l Film
Festival**

جزیره رنگین
حکایت عاشقی

**Zlin Film Festival for
Children & Youth**

فصل بلوغ

**Moscow Int'l
Film Festival**

خانوم
تجربش ناتمام
فصل بلوغ
قول
حکایت عاشقی
جزیره رنگین

آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
تجربش ناتمام
شیفت شب

**Cinema in Sneakers Film
Festival for Children &
(Youth)(Warsaw-Poland)**

چتر سبز

**Transilvania Int'l
Film Festival**

خانوم
تراژدی

**Fest 2015/New Directors
(New Films/Portugal)**

**Karlovy Vary Int'l Film
Festival**

جزیره رنگین
شیفت شب

T

**World Premier Film
Festival Philippines**

خانوم
تراژدی
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
گنجشگ اشی مشی
دلتنگی های عاشقانه

T

خانوم
تراژدی
فردا

T

**50+1
Pesaro Film Festival**

در بند
همه چیز برای فروش
طبقه حساس
خانوم

T

**Iranian
Film Festival
in Paris**

دیده بان
از کرخه تا راین
لیلی با من است
کیمیا
ملکه
سفر به چزابه

T

**Casa Asia Film
(Barcelona)
in association
with Imagine India**

گاو
هامون
سارا
اشباح

T

**Kineko International
Children Film Festival**

گنجشگ اشی مشی
فصل بلوغ
چتر سبز

T

**Locarno
Film Festival**

جزیره رنگین
شیفت شب
حکایت عاشقی
خداحافظی طولانی

T

**AVANCA International
Film Festival**

خانوم
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
فصل بلوغ

T

**Int'l Film Festival
of Tamil Nadu, India**

تراژدی
فردا

**Seoul International
Youth Film Festival**

فصل بلوغ
چتر سبز
پدر آن دیگری

**Melbourne
Int'l Film Festival**

خانوم
تراژدی
تجربش ناتمام
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران

**Skip City International
D-Cinema Festival
(Japan)**

خانوم
تراژدی
فردا
تجربش ناتمام

**Giffoni International
Film Festival**

قول
آوا
پدر آن دیگری

**Golden Apricot
International
Film Festival**

تجربش ناتمام
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
گنجشگ‌اشی مشی
طبقه حساس
اشباح

Med Film Festival

خانوم
فردا
تجربش ناتمام
آذر، شهدخت، پرویز و
دیگران
نقش‌نگار

**Zanzibar Int'l
Film Festival**

همه چیز برای فروش
فرزند چهارم
گهواره‌ای برای مادر

**Durban International
Film Festival**

خانوم
تراژدی
تجربش ناتمام
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران

**Venice International
Film Festival**

قول
شیفت شب
حکایت عاشقی
خداحافظی طولانی
پدر آن دیگری
جزیره رنگین

**Kazan Int'l Festival
of Muslim Cinema**

طبقه حساس
دل‌تنگی‌های عاشقانه
فردا
فصل بلوغ

**Montreal World
Film Festival**

قول
طعم شیرین خیال
جزیره رنگین
پدر آن دیگری
شیفت شب
حکایت عاشقی
خداحافظی طولانی

**Persian International
Film Festival**

استرداد
چ
طبقه حساس
خانوم
فردا
تراژدی
همه چیز برای فروش

**Focus On Asia Fukuoka
a Int'l Film Festival**

فردا
پنهان
قبیله من

**Simon Fraser University
(Vancouver)**

تراژدی

**Buster Copenhagen Int'l
Film Festival
for Children and Youth**

فصل بلوغ
آوا

**San Sebastian Int'l
Film Festival**

قول
خدا حافظی طولانی
شیفت شب

**Eurasia International
Film Festival**

قول
خدا حافظی طولانی
پدر آن دیگری
جزیره رنگین
حکایت عاشقی

**Toronto Int'l
Film Festival**

اشباح
قول
شیفت شب
حکایت عاشقی
خدا حافظی طولانی
آوا
جزیره رنگین
طعم شیرین خیال
پدر آن دیگری

**Historical & Military
Film Festival
(Warsaw)**

چ
عقاب صحرا
ملک سلیمان

Telluride Film Festival

جزیره رنگین
شیفت شب
پدر آن دیگری
موقت

**Baghdad International
Film Festival**

تراژدی
طبقه حساس
تجربش ناتمام
خانوم
گنجشگک اشی مشی
فردا
همه چیز برای فروش

Filmfest Hamburg

شیفت شب
جزیره رنگین
حکایت عاشقی
قول
طعم شیرین خیال

**Schlingel Int'l
Film Festival
for children & Young
Audience**

قول
پدر آن دیگری
فصل بلوغ

**Iranian Film Festival
in Australia**

خدا حافظی طولانی
شیفت شب

**Mill Valley
Film Festival**

موقت
آوا
خدا حافظی طولانی
حکایت عاشقی
شیفت شب

**Pusan International
Film Festival**

قول
خدا حافظی طولانی
جزیره رنگین
حکایت عاشقی
طعم شیرین خیال
شیفت شب
پدر آن دیگری

Zurich International Film Festival

تراژدی
طبقه حساس
تجربش ناتمام
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران

چ
اشباح

قول
خانوم
نقش نگار
فصل بلوغ
دلتنگی‌های عاشقانه
آوا
فردا
موقت
حکایت عاشقی
همه چیز برای فروش

Vancouver Int'l Film Festival

قول
خدا حافظی طولانی
جزیره رنگین
حکایت عاشقی
طعم شیرین خیال
شیفت شب

Canada Kids Film Festival (Toronto)

پدر آن دیگری
فصل بلوغ
آوا
قول
گنجشگ‌اشی مشی
عملیات مهد کودک
دامنه‌های سپید
گورداله و عمه غوله
مروارید
فرزندخوانده
فرمول ۱۳

Lucas Int'l Children's Film Fest

آوا

Film'on-Brussels Children's Film Festival

قول
فصل بلوغ
گنجشگ‌اشی مشی
چتر سبز

Rome Film Festival

قول
جزیره رنگین
پدر آن دیگری
طعم شیرین خیال
حکایت عاشقی
موقت
خدا حافظی طولانی

Mannheim-Heidelberg Int'l Film Festival

هیس ... دخترها فریاد نمی‌زنند
خانوم
تراژدی
در بند
جزیره رنگین
یکی از ما دو نفر
تسویه حساب
خواب‌های دنباله‌دار
حکایت عاشقی
تجربش ناتمام
شیفت شب
پدر آن دیگری
آوا
آینه‌های روبه‌رو

Chicago International Film Festival

قول
جزیره رنگین
پدر آن دیگری
طعم شیرین خیال
شیفت شب

Warsaw International Film Festival

خدا حافظی طولانی
حکایت عاشقی
شیفت شب
پدر آن دیگری
آوا

CINEKID International Film, Television & New Media Festival

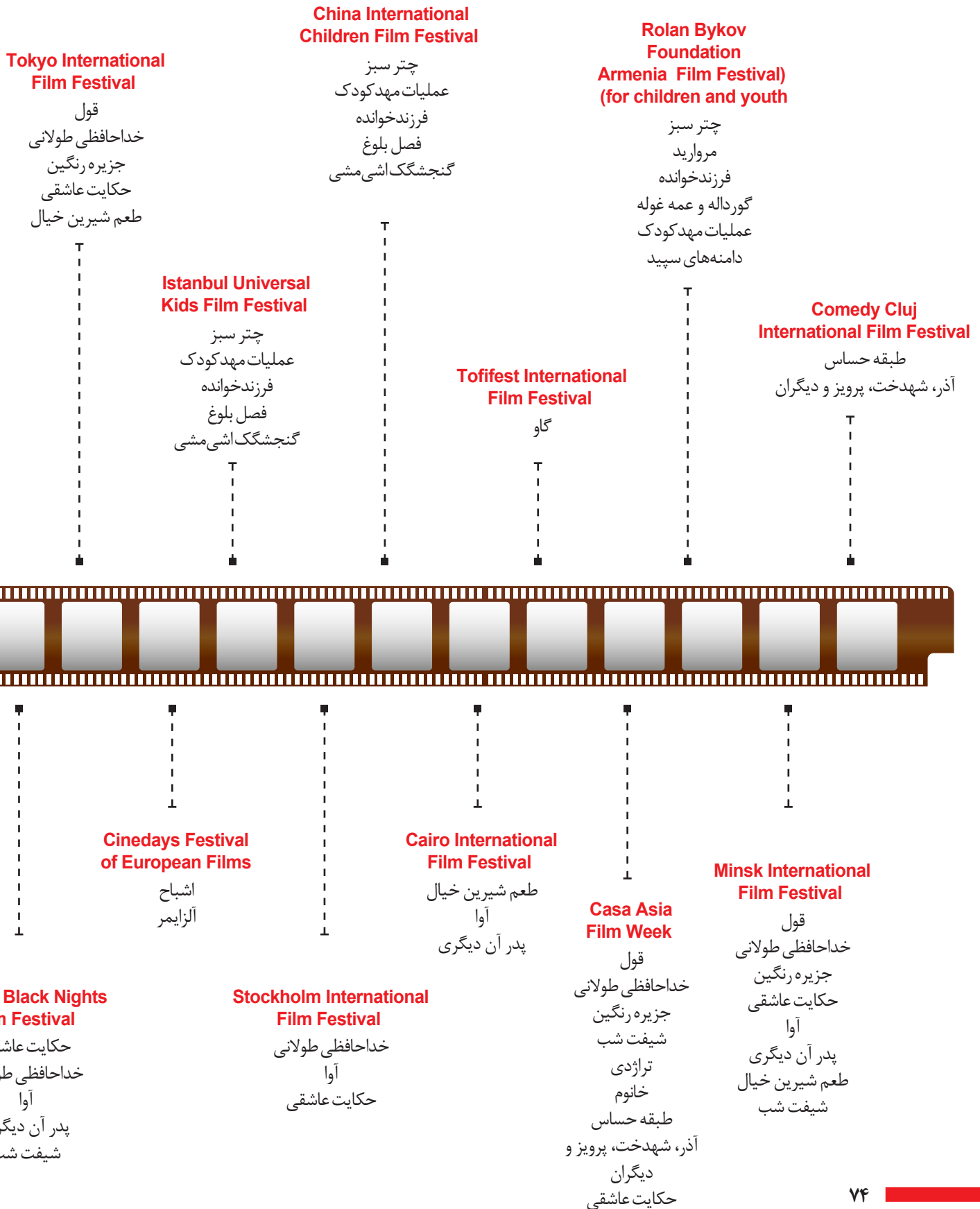
قول
فصل بلوغ
گنجشگ‌اشی مشی
پدر آن دیگری
آوا

Religion Today Film Festival

خانوم
تراژدی
فردا
طبقه حساس
دلتنگی‌های عاشقانه

San Pedro International Film Festival

آوا
پدر آن دیگری
خدا حافظی طولانی



MED Film Festival
Mediterranean-
Cinema in Rome

شیفت شب
موقت
قول
حکایت عاشقی
طعم شیرین خیال
جزیره رنگین
خداحافظی طولانی
خانوم
فردا
تجربش ناتمام
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
نقش‌نگار

Sydney
Iranian Film Festival

قول
خداحافظی طولانی
جزیره رنگین
حکایت عاشقی

Mami Mumbai
Film Festival

آوا
پدر آن دیگری
فرمول ۱۳
قول

Valladolid Int'l
Film Festival

شیفت شب
جزیره رنگین
قول
خداحافظی طولانی
رقص در غبار

Sao Paulo
International
Film Festival

قول
حکایت عاشقی
آوا
جزیره رنگین
پدر آن دیگری
طعم شیرین خیال
شیفت شب
خداحافظی طولانی

The Austrian
Film Museum

گاو

Eko International
Film Festival
(Nigeria)

خانوم
تراژدی
گنجشگ‌اشی‌مشی

Vienna Int'l Children's
Film Festival

آوا
پدر آن دیگری

Kolkata International
Film Festival

اشباح

Oulu International
Children &
Youth Film Festival

آوا
پدر آن دیگری
قول
فرمول ۱۳

International Forum
of New Cinema

اشباح
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
گنجشگ‌اشی‌مشی
فردا
دل‌تنگی‌های عاشقانه

Zagreb
Film Festival

تراژدی
فردا
خانوم
حکایت عاشقی
آوا

**Asia Pacific
Screen Awards**

قول
خدا حافظی طولانی
جزیره رنگین
حکایت عاشقی

**Gijon International
Film Festival**

جزیره رنگین
حکایت عاشقی
شیفت شب
موقت
قول
خدا حافظی طولانی
آوا

**Asiatica Encounters
with Asian Cinema
(Rome)**

قول
خدا حافظی طولانی
شیفت شب

**Tokyo Filmex Int'l Film
Festival**

جزیره رنگین
حکایت عاشقی
شیفت شب
موقت
قول
خدا حافظی طولانی
پدر آن دیگری

**International
Film Festival
of India, Goa**

آوا
پدر آن دیگری
حکایت عاشقی
شیفت شب
موقت
خدا حافظی طولانی

**International India
Children's Film Festival
(Bangalore)**

قول
آوا
پدر آن دیگری
گنجشگ اشی مشی
فرمول ۱۳

**Kolkata International
Children's Film Festival**

گنجشگ اشی مشی
نخودی
همبازی
شیر تو شیر
مروارید
فصل بلوغ
رؤبای سینما
خاله سوسکه

**Dubai International
Film Festival**

شیفت شب
جزیره رنگین
قول
طعم شیرین خیال
خدا حافظی طولانی
پدر آن دیگری

**Kerala Int'l
Film Festival
Submitted to Indu
(shrikent)**

اشباح
گاو
هامون
سارا
پدر آن دیگری
طعم شیرین خیال
خدا حافظی طولانی
شیفت شب

**Third Eye Asian
Film Festival**

خانوم
تراژدی
فردا
فصل بلوغ
تجربش ناتمام
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
همه چیز برای فروش

**The Voice of a Woman
Film Festival**

هیس ... دخترها فریاد نمی‌زنند
خانوم
تراژدی

**Asia Pacific
Film Festival**

امروز
در بند
هیس ... دخترها فریاد نمی‌زنند
استرداد
همه چیز برای فروش

Chennai International Film Festival

خانوم
تراژدی
فردا
طبقه حساس
گنجشگ اشی مشی
اشباح

**:Middle East
What Cinema Can
Do?(Paris-France)
Biennale**

در بند
استرداد
هیس ... دخترها فریاد نمی‌زنند
همه چیز برای فروش

**Ajyal Youth
Film Festival**

پدر آن دیگری
قول
آوا
فرمول ۱۳

Festival On Wheels

پدر آن دیگری
طعم شیرین خیال
خداحافظی طولانی
شیفت شب
آوا
قول

Film Festival

حکایت عاشقی

**Singapore
International
Film Festival**

فردا
تجریش ناتمام
اشباح
شیفت شب
حکایت عاشقی
خداحافظی طولانی
طعم شیرین خیال
آوا
پدر آن دیگری

**Dhaka International
Film Festival**

تراژدی
تجریش ناتمام
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران
اشباح
خانوم
فصل بلوغ
دل‌تنگی‌های عاشقانه
همه چیز برای فروش
فردا
گنجشگ اشی مشی
آوا
پدر آن دیگری

**Jaipur International
Film Festival**

تا آمدن احمد

**Pune International
Film Festival**

حکایت عاشقی
شیفت شب
قول
خداحافظی طولانی
طعم شیرین خیال

**Sofia Menar
Film Festival**

جزیره رنگین
شیفت شب
خانوم
تراژدی
آوا
حکایت عاشقی
طعم شیرین خیال

**Submissions to Deb-
orah Young for her
Articles in Variety**

پدر آن دیگری
طعم شیرین خیال
خداحافظی طولانی
شیفت شب
قول
رخ دیوانه
حکایت عاشقی
بلوغ
باد در علفزار می‌پیچد

British Film Institute

قول

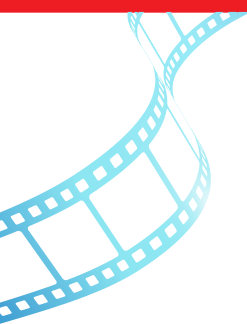
نوساننگہ سال ۹۵

کامیابی نقد و سرسبز سینما
ترتیب حضور و تشریف

حمایت از تولید و مراکز سینما
مقام کاروان
تشریف
تولید مترو
بجای حضور و سرسبز

العباد
تشریف فنی سینما
تشریف در خدمت
تشریف شوق و سرسبز

نوسان در محفل
مرد و زن
نظارت و سرسبز
مرد و زن



فصل ششم

برنامه‌های سال ۹۵ بنیاد سینمایی فارابی

بنیاد سینمایی فارابی به منظور ارتقای استانداردهای کیفی آثار سینمایی در ابعاد فرهنگی، هنری، تشویق و ترغیب اهالی سینمای ایران برای ورود به عرصه‌های خلاقانه و بدیع و به منظور متنوع‌سازی مضامین و گونه‌های مختلف سینمایی، با تکیه بر رهنمودها و آموزه‌های دینی - اخلاقی و افزایش امید و نشاط، برنامه‌های عملیاتی مختلفی را برای اجرا در سال ۹۵ تدوین نموده است.

حمایت از تولید و اکران فیلم‌های سینمایی

با عنایت به نیاز مخاطبان سینما و گروه‌های مختلف سنی و اهتمام به اهداف کلان و همچنین همسو با رعایت موارد قانونی و اخذ مجوزهای ساخت و تولید آثار، بنیاد سینمایی فارابی حمایت در دو قالب وام و مشارکت در تولید فیلم‌های بلند سینمایی را پیش‌بینی می‌نماید. این حمایت‌ها با توجه به دغدغه‌های فرهنگی می‌تواند انواع مفاهیم مختلف را از جمله دفاع مقدس و انقلاب اسلامی، کیان خانواده، هنجارهای اجتماعی، سبک زندگی ایرانی-اسلامی، کودک و نوجوان، کمدی، حادثه‌ای، هنر و تجربه و... در بر داشته باشد. جذب حداکثر مخاطبان با عنایت به دغدغه‌های فرهنگی، از اولویت‌های اساسی بنیاد تلقی می‌شود.

● فیلم‌های اول

بنیاد سینمایی فارابی برای جذب و کشف استعدادهای فیلمساز، حمایت از نوجوانان عرصه‌ی سینما به منظور رشد و شکوفایی ایشان، پشتیبانی از آثار سینمایی فیلم اولی و حمایت از فیلم دوم را جزو وظایف اصلی خود قلمداد کرده است.

● حمایت از تولیدات پویانمایی (فیلمنامه و تولید)

بنیاد سینمایی فارابی با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، با توجه به نیاز مخاطبان کودک و بزرگسال، درخصوص مشارکت برای نگارش فیلمنامه و حمایت از تولید ۲ اثر پویانمایی در سال اقدام می‌کند.

● تولید مشترک

با عنایت به درخواست‌های اخیر طرف‌های خارجی، مبنی بر تولید محصولات مشترک، بنیاد سینمایی فارابی با توجه به مأموریت‌ها و رویکردهای بین‌المللی سازمان سینمایی، می‌تواند تولید ۲ اثر مشترک را در برنامه‌های سال آینده خود پیش‌بینی کند.

● حمایت از تحقیق، پژوهش و نگارش فیلمنامه

به منظور مرتفع نمودن یکی از نکات آسیب‌پذیر سینمای ایران، بنیاد سینمایی فارابی، حمایت در مرحله تحقیق و پژوهش و نهایتاً نگارش فیلمنامه‌هایی با مضامین معرفی تاریخ، فرهنگ و تمدن ایران اسلامی، تحکیم نهاد خانواده و روابط بین نسلی، دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، همبستگی و وحدت ملی، تعمیق ارزش‌های دینی، گسترش اندیشه‌های بنیانگذار جمهوری اسلامی، ترویج فرهنگ ایثار و... را پیش‌بینی می‌نماید. همچنین در این بخش، می‌توان با تکیه بر غنای ادبیات ایران و جهان، با خرید حقوق آثار ادبی، شرایط لازم را برای نگارش فیلمنامه‌های اقتباسی هموار کرد.

● حمایت از اکران (کودک و نوجوان/خارجی)

راهاندازی گروه اکران سینمای کودک و نوجوان در تهران و شهرستانها به دلایل بی‌توجهی به نمایش عمومی و اکران فیلم‌های مرتبط با کودکان و نوجوانان، این نوع فیلم‌ها، مخاطبان بالقوه‌ی خود را از دست داده‌اند. لذا بنیاد سینمایی فارابی، به منظور مرتفع نمودن این معضل، با همکاری بخش خصوصی اقدام به راهاندازی کارگروه اکران فیلم‌های کودک و نوجوان می‌کند تا در اسرع وقت، با همکاری بخش خصوصی شرایط اکران و توزیع آنها را در تهران و شهرستانها سرلوحه برنامه‌های اجرایی خویش قرار دهد.

برگزاری جشنواره‌ها

- **برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان**
جشنواره فیلم کودک به عنوان یک رویداد بین‌المللی که با همکاری استان اصفهان برگزار می‌شود.
- **المپیاد فیلمسازی نوجوانان**
برپایی المپیاد فیلمسازی نوجوانان به عنوان یک رویداد سینمایی جدید از سال ۹۴ آغاز شده که می‌توان با تکیه و غنای آن، در برگزاری دومین دوره المپیاد شاهد شناسایی، رشد و شکوفایی نسل جدیدی از فیلمسازان باشیم.

پشتیبانی فنی سینما

- **تشکیل "شورای پشتیبانی فنی تولید"**
به منظور برنامه‌ریزی و تبیین شیوه‌های اجرایی - حمایتی
- **تامین هزینه‌های پشتیبانی فنی تولید**
با هدف ارتقاء سطح کیفی فیلم‌های سینمایی و ترغیب فیلمسازان برای ورود به عرصه‌های خلاقانه و جدید در حوزه پشتیبانی فنی سینما، بنیاد فارابی درخصوص تأمین هزینه تجهیزات فنی فیلمبرداری، خدمات فنی صداگذاری و پردازش دیجیتال تصاویر حمایت خواهد کرد.
- **کاهش تصدی‌گیری بنیاد در حوزه پشتیبانی**
به منظور تشویق و تضمین سرمایه‌گذاری و با هدف پایدار کردن فعالیت‌های بخش خصوصی در حوزه پشتیبانی فنی تولید سینما (تامین تجهیزات فیلمبرداری)، بنیاد سینمایی فارابی به تدریج فعالیت‌های خود را کاهش خواهد داد.
- **تهیه نسخه دیجیتال و مرمت آثار ارزشمند سینمای ایران**
به منظور تبدیل آثار سینمایی به نسخه‌های دیجیتال با هدف به روزسازی شیوه‌های حفظ و نگهداری و معرفی آثار شاخص سینمای ایران در عرصه‌های ملی و بین‌المللی، بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۵ نسبت به تهیه و پردازش نسخه دیجیتال ۴ عنوان فیلم سینمایی ایرانی اقدام خواهد کرد.
- **تأسیس مرکز خدمات دیجیتال سینمای ایران (مستقر در فیلمخانه ملی ایران)**
به منظور نهادینه سازی شیوه‌های نوین فیلمسازی، گسترش، ترویج و تثبیت روش‌های علمی و حرفه‌ای، نگهداری و آرشیو نسخه‌های اصلی - دیجیتالی آثار سینمای ایران به عنوان سرمایه تاریخی - ملی، متعلق به دوره‌های "فیلمسازی سنتی" و "فیلمسازی دیجیتال" با هدف حفظ و احیای میراث ملی سینمای ایران، بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۵ با همکاری فیلمخانه ملی ایران نسبت به طراحی و تأسیس "مرکز خدمات دیجیتال سینمای ایران" در فیلمخانه ملی ایران، اقدامات حمایتی را پیگیری خواهد کرد.

انتشارات، پژوهش و آموزش

انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، با برنامه‌ریزی مدون، هم‌سو با سیاست‌های کلان سازمان سینمایی، در راستای نشر، پژوهش و آموزش، مباحث مرتبط با اهداف سینمای حرفه‌ای، گام بر می‌دارد. انتشار ۳ عنوان کتاب برای هر فصل سال (با اولویت‌های مباحث تئوریک و تخصصی)، ۴ عنوان فصل‌نامه در طول سال، برگزاری دوره‌های آموزشی کوتاه مدت، نیازهای فنی و آکادمیک مخاطبان را مرتفع نماید. همچنین به منظور گسترش دانش و تامین محتوای نظری مورد نیاز حوزه‌های مختلف سینما، بنیاد سینمایی فارابی از ترجمه، تألیف و انتشار ۴ عنوان کتاب تخصصی در موضوعات مرتبط، از طریق همکاری با صنوف حمایت خواهد کرد.

توسعه و پیگیری فعالیت‌های بین‌المللی سینمای ایران

علیرغم دستاوردهای بزرگ سینمای ایران در عرصه بین‌الملل، همچنان در طراحی برنامه‌هایی هدفمند در حوزه‌هایی مانند اکران مستمر فیلم‌های ایرانی در کشورهای خارجی و یا ساماندهی بهینه هفته‌های فیلم در کشورهای خارجی نقصان‌هایی به چشم می‌خورد. بنیاد با عنایت به ظرفیت‌های کارشناسی و رعایت اصول بین‌المللی، برنامه‌های زیر را برای پیگیری فعالیت‌های قبلی و توسعه دیگر فعالیت‌های بین‌المللی در سال ۱۳۹۵ در دستور کار قرار داده است:

۱- **حمایت از تولیدکنندگان محصولات سینمای ایران:** توزیع جهانی فیلم‌های قابل توجه آن دسته از تهیه‌کنندگان که به هر دلیل محصولاتشان در ظرفیت محدود سایر پخش‌های بین‌المللی منظور نگردیده است؛ و توجه ویژه به توزیع محصولات در حوزه‌هایی مانند سینمای کودک و یا دفاع مقدس که کمتر مد نظر سایر بخش‌ها قرار دارند.

۲- **حمایت از پخش کنندگان خصوصی:** حمایت از پخش کنندگان خصوصی در چارچوب آیین نامه مصوب؛ برپایی چتر سینمای ایران در بازارهای معتبر بین‌المللی کن و برلین و دعوت از سایر بخش‌های فعال جهت حضور در این رویدادها؛ مشارکت جدی در برگزاری بازار فیلم ایران به عنوان محلی برای ارتباط مستقیم تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان ایرانی با دست‌اندرکاران حرفه‌ای عرضه فرهنگی و تجاری از سراسر جهان؛ انتشار کتاب انگلیسی زبان «منتخب فیلم‌های ایرانی» برای معرفی طیفی گسترده از محصولات سینمای ایران و پخش‌کنندگان آثار به انضمام مجموعه اطلاعات ضروری به شکل سالانه؛ و پاسخ‌گویی و پیگیری مذاکرات مربوط به سایر مؤسساتی که به هر دلیل در بازارها و یا جشنواره‌ها امکان حضور پیدا نمی‌کنند (در صورت دریافت درخواست در این خصوص).

۳- **حمایت از برنامه‌های اکران منظم فیلم‌های ایرانی در خارج از کشور:** همفکری با سینماگران و صاحب‌نظران در خصوص توسعه برنامه‌های اکران منظم در کشورهای خارجی در تعامل با سازمان سینمایی؛ حمایت از علاقمندان به اجراء برنامه‌های اکران در کشورهای خارجی به شرط موافقت اصولی با طرح ارائه شده؛ و نظارت جهت ممانعت از تبدیل برنامه‌های اکران به جشنواره‌های فیلم‌های ایرانی در کشورهای خارجی.

۴- **برنامه‌ریزی جهت کاهش تدریجی مسئولیت‌های اجرایی در عرضه فرهنگی و تجاری:** کاهش تدریجی تصدی‌گری اجرایی در حوزه پخش بین‌المللی به موازات تحقق زیر ساخت‌های لازم در بخش خصوصی.

۵- **گسترش زمینه‌های تولید مشترک:** مذاکرات گسترده‌تر با صاحبان طرح، مؤسسات خارجی، سفارتخانه‌ها و راینی‌های فرهنگی جهت تحقق پروژه‌های تولید مشترک؛ و حمایت جدی در مراحل اجرایی پروژه‌ها.

۶- **تمرکز بر پخش فیلم‌های ایرانی از طریق رسانه‌های جدید:** توجه ویژه به فروش حقوق پخش اینترنتی و درون پروازی فیلم‌های ایرانی جهت آشنایی مخاطبانی گسترده‌تر با سینمای ایران.

۷- **گسترش عرصه‌های بین‌المللی برای عرضه فرهنگی:** توجه ویژه به جشنواره‌های نوپا و همچنین رویدادهای فرهنگی در حوزه‌های محروم جغرافیایی؛ پیگیری درخواست‌های سفارتخانه‌ها و راینی‌های فرهنگی

در خصوص عرضه فیلم‌های ایرانی در رویدادهای پیشنهادی؛ کسب اطمینان از حضور حداکثری فیلم‌های ایرانی در مجامع معتبر جهانی در جریان مذاکرات با دبیران و برنامه‌ریزان جشنواره‌های بین‌المللی؛ و استفاده مناسب از ظرفیت جشنواره‌های بین‌المللی برای تبلیغ و بازاریابی محصولات سینمای ایران.

۸- مرمت و معرفی گنجینه‌های سینمای نوین ایران: مرمت و آماده‌سازی نسخ دیجیتال فیلم‌های دهه‌های پیش سینمای ایران که به لحاظ پخش بین‌المللی مشکلی ندارند و حقوق آن متعلق به بنیاد و یا سازمان سینمایی است؛ و معرفی و بازاریابی جهت عرضه تجاری و فرهنگی فیلم‌های مرمت شده در جهان.

۹- امور بین‌الملل جشنواره فیلم کودک و نوجوان: برنامه‌ریزی و اجراء کلیه مسائل مربوط به بین‌الملل در خصوص جشنواره فیلم کودک و نوجوان.

۱۰- امور بین‌الملل جشنواره فیلم فجر + بازار فیلم ایران: همیاری در برنامه‌ریزی و برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر + بازار فیلم ایران.

۱۱- برنامه‌های ویژه: پیگیری و اجراء پروژه‌هایی مثل معرفی فیلم ایرانی به اسکار و...

۱۲- ممانعت از پخش غیر قانونی فیلم‌های خارجی در ایران: تداوم روند تایید حقوق پخش فیلم‌های خارجی جهت توزیع در شبکه نمایش خانگی.

۱۳- بهره‌گیری بیشتر از فن آوری‌های دیجیتال در جریان عرضه فیلم‌های ایرانی: بهره‌گیری بیشتر از ظرفیت‌های موجود در فن آوری اطلاعات که هزینه‌های بازاریابی و عرضه محصولات را کاهش می‌دهد.

مدیریت تحول بنیاد سینمایی فارابی

این رویکرد نشان دهنده تعهد بنیاد سینمایی فارابی به ارائه کیفیت در اقدامات خود از طریق سه نقطه قوت کلیدی شامل «چابک‌سازی»، «بهسازی محیط‌های اداری» و «دیجیتالی کردن فرآیند سازمانی» است که براساس آن بنیاد سعی دارد سهمی در بهتر کردن روند فعالیت اداری و غنی‌تر کردن تجربه کارمندان خودایفا کند.

بنیاد سینمایی فارابی برای تحقق این رویکرد، دوازده برنامه را در اولویت‌های کاری اتخاذ نموده است:

- الکترونیکی کردن فرآیندهای سازمانی به منظور احیای فعالیت‌های ضروری برای نیل به جایگاه واقعی.
- تدوین برنامه استراتژیک موسسه فارابی برای دقیق‌تر شدن چشم‌انداز، مأموریت و اهداف و برنامه‌های واحدهای سازمانی بر اساس جایگاه تازه بنیاد در سینمای ایران
- بازمهندسی ساختار و تشکیلات سازمانی فارابی
- مهندسی مجدد نظام طبقه بندی مشاغل شامل: نظامنامه سرمایه انسانی فارابی از جمله طراحی مجدد مشاغل سازمان، مسیر توسعه شغلی، نظام رتبه بندی، آموزش، ارزشیابی مشاغل کارکنان و مدیران، آیین نامه‌ها و دستورالعمل‌های مرتبط با بهبود فعالیت‌ها
- بررسی و طراحی فرآیندهای سازمانی به همراه اجرای سیستم مدیریت کیفیت در قالب استانداردهای مدیریت نوین.
- تشکیل کمیته‌های تخصصی برای تشکیل اتاق فکر به منظور بررسی فعالیت‌های اصلی بنیاد در چارچوب بهبود فعالیت‌ها
- طراحی نظام مدیریت دانش به منظور ذخیره سازی و بهره برداری از تجربیات
- طراحی نظام مدیریت بحران و ریسک در مؤسسه فارابی
- طراحی و مطالعه نظام آراستگی محیط کار
- برون سپاری فعالیت‌های تخصصی و غیر تخصصی بنیاد
- بازنگری نظامات مدیریت مالی در مجموعه بنیاد با تاکید بر آیین نامه های داخلی
- تقویت نظام ارتباطات داخلی و درونی بنیاد بین کارکنان و مدیران

یک سال در قلاب تصویر



بازار فیلم فجر ۳۴

پشت صحنه نفس



بازار فیلم
فجر ۳۴

پشت صحنه
فیلم نفس



مصاحبه با CCTV چین



بازار فیلم
فجر ۳۴



دیدار نورزی با کارکنان بنیاد



دیدار با نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران

بازدید از
فیلمخانه ملی
ایران



رونمایی از
کتابچه
سینماجات عهد بوق



مراسم اختتامیه
جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودک و
نوجوان ۲۹



دیدار با عارفی
رئیس افغان فیلم



دیدار با گئورگ گئورگیان مدیر کل
مرکز ملی فیلم ارمنستان



دیدار با دیانا جبور مدیر عامل تولیدات تلویزیون و رادیو سوریه



حجت
الاسلام
محمد رضا
حشمتی
معاون قرآن و
عترت وزارت
فرهنگ و
ارشاد اسلامی





www.fcf.ir



یک سال
یک نگاه برنامه‌های سال ۱۳۹۵ بنیاد سینمای فارابی



دیدار با فرید
فرخنده کیش
مدیرعامل
انجمن
سینمای
جوانان ایران

بهسازی و بازسازی
فضاهای داخلی بنیاد

