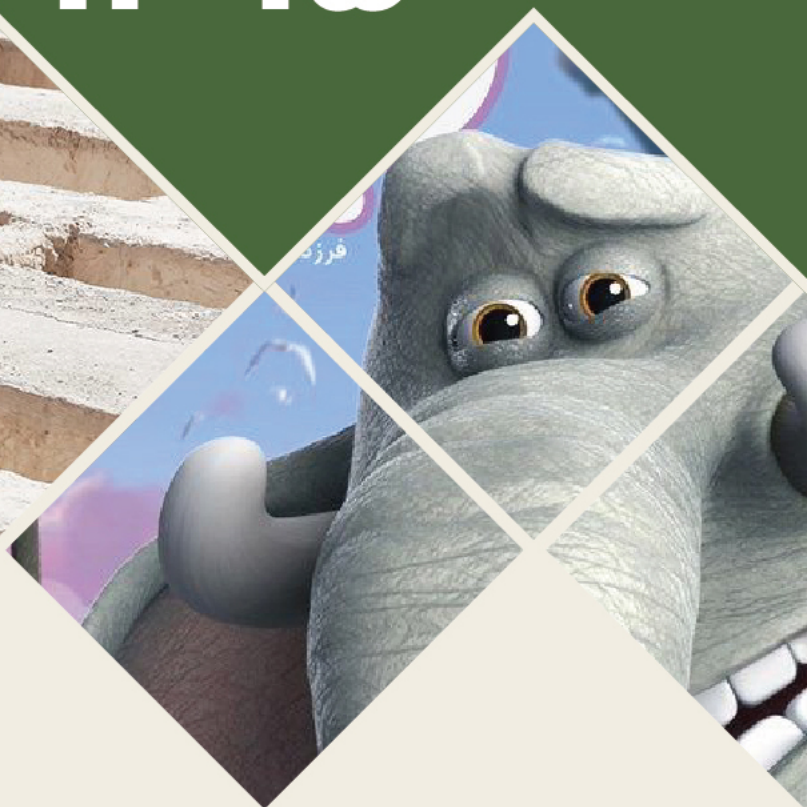


گزارش عملکرد سالیانه بنیاد سینمایی فارابی

۱۳۹۵



بنیاد سینمایی فارابی
Farabi Cinema Foundation

WWW.FCF.IR

الحمد لله



سینمایکی از مظاهرتمدن است که باید در خدمت
تربیت این مردم باشد.

امام خمینی (ره)

سینما کلید پیشرفت کشور است. امروز این کلید
دست شما سینماگران است.

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

فهرست

گزارش عملکرد سال ۹۵ بنیاد سینمایی فارابی
 زیر نظر: روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی
 به کوشش: فاطمه رحیمی با همکاری مریم جودکی
 مدیر اجرایی: هانیه موگویی
 همکاران تحریریه: مریم لطفی، الناز دیمان
 عکس: منصور کاشی، میلاد بهشتی
 مدیر هنری: فرزانه حسن میری
 صفحه‌آرایی و گرافیک: لیلا نورایی، احمد غلامی
 با سپاس از: معاونان، مدیران و کارشناسان بنیاد سینمایی فارابی

پایدارسازی اقتصاد سینما



تولید و اکران



سودای سیمرخ



کاغذ و قلم



سینمای ایران روی پرده جهان

۳۸



عرضه تجاری

۴۲



موفقیت‌های بین‌المللی

۴۴



اسکار دوم برای سینمای ایران

۴۹



اقتدار درون سازمانی

۵۳



طی طریق با مسئولیت اجتماعی

۵۶



دیباچه



با عنایت به محدودیت منابع در سینما و تولید آثار ارزشمند و کثرت متقاضیان مبنی بر استفاده از منابع مزبور، ریسک پذیری چه در اتخاذ سیاست ها و چه در زمینه روند تولیدات آبرومند، بسیار افزون می شود. این در حالی است که مجموع تولیدات سینمای ایران در سال ۹۵، به تبع آن اکران و نمایش آنها، به خصوص آن دسته از آثاری که مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی قرار داشته، از دیگر موارد قابل اعتنا تلقی می شود. بدیهی است؛ خروجی و نتایج چنین امر بزرگی، کمک شایانی به پایدارسازی اقتصاد سینما خواهد کرد.

سینما، شاید با تکیه بر خصائص ذاتی خویش، نسبت به دیگر هنرهای نمایشی، از نخستین ترین سال هایی که تولدش را جشن می گرفت، با جسارتی ستودنی، به استقبال نوآوری هایی تا مرز

ناممکن ها، رفته است.

اگر باور داشته باشیم که یک سرموازنه خلق اثر، اندیشه و تفکرات هنرمندست، قطعاً، سوبه دیگر آن، اسباب به فعل رساندن چنین آرزوهایی است که اهمیت آن، بر کسی پوشیده نیست.

بنیاد سینمایی فارابی بسیار مفتخر است که همزمان در عرصه های داخلی و بین المللی گستره فعالیت های حرفه ای خویش را براساس مطالبه های سینماگران و نیازهای مخاطبان، رونقی دوچندان بخشیده است.

دومین اسکار سینمای ایران و افتخار آفرینی آقای اصغر فرهادی، شاخص ترین و بارزترین نکته سال ۹۵ محسوب می شود. همزمان با این رخداد بسیار مهم، اکران فیلم های ایرانی در عرصه بین الملل دستاورد حائز اهمیتی است که توجه ویژه ای را می طلبد تا بدین ترتیب، مرزهای جغرافیایی بیشتری را درنوردد.

آبادانی و آبادسازی، اساساً، کاریست دشوار و صعب اما تخریب و وارونه سازی، وامدار شعور و اندیشه نبوده و نیست. بنیاد سینمایی فارابی در نهایت احترام و ادب به تمامی منتقدان فرهیخته، همچنان مسیر شفافیت را ادامه خواهد داد.



بنیاد سینمایی فارابی در سالی که گذشت

آنچه سال ۹۵ را در بنیاد سینمایی فارابی نسبت به سال های گذشته متمایز می کند تقویت زیرساخت ها و اصلاحات سازمانی در کنار اقدامات و فعالیت های درخشانی است که نمود بیرونی داشتند.

در همین سال بود که فیلم سینمایی «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی به جشنواره سینمایی کن رفت و موفق به دریافت جوایز با ارزشی شد، هیات انتخاب اسکار نیز «فروشنده» را برای حضور در اسکار به عنوان نماینده ایران انتخاب کرد، فیلم «ابد و یک روز» از جشنواره سینمایی فجر، جشن خانه سینما جشنواره های دیگر جوایز متعددی را به خود اختصاص داد و آثار متفاوتی با حمایت بنیاد سینمایی فارابی تولید شدند، در عرصه بین الملل نیز از حضور فرهنگی تا عرضه تجاری برای سینمای ایران سال پربرکت و خاطره سازی بود.

همچنین بنیاد سینمایی فارابی به اصلاحات درون سازمانی اساسی دست زد که مرمت خانه قوام با همکاری سازمان زیباسازی، برگزاری مراسم بزرگداشت برای بزرگان سینمای ایران و پیگیری و تسویه حساب بدهی های بنیاد از آن جمله است. در مجموعه ای که پیش رو دارید تلاش شده مهمترین اقدامات بنیاد به صورت خلاصه ذکر شود.





برنامه‌ها و رویکردهای سال ۱۳۹۵

بنیاد سینمایی فارابی به منظور ارتقای استانداردهای کیفی آثار سینمایی در ابعاد فرهنگی هنری و تشویق و ترغیب اهالی سینمای ایران برای ورود به عرصه‌های خلاقانه و بدیع و به منظور متنوع سازی مضامین و گونه‌های مختلف سینمایی با تکیه به رهنمودها و آموزه‌های دینی اخلاقی و افزایش امید و نشاط در جامعه، برنامه‌های عملیاتی مختلفی را برای اجرا در سال ۹۵ تدوین و اجرا کرد.

حمایت از تولید و اکران فیلم‌های سینمایی

با توجه به نیاز مخاطبان سینما و گروه‌های مختلف سنی، اهتمام به اهداف کلان و همچنین همسو با رعایت موارد قانونی و اخذ مجوزهای ساخت و تولید آثار، بنیاد سینمایی فارابی حمایت در دو قالب وام و مشارکت در تولید فیلم‌های بلند سینمایی را در برنامه‌های خود داشت. این حمایت‌ها با توجه به دغدغه‌های فرهنگی می‌توانست انواع مفاهیم مختلف را از جمله دفاع مقدس و انقلاب اسلامی، کیان خانواده، هنجارهای اجتماعی، سبک زندگی ایرانی اسلامی، کودک و نوجوان، کمدی، حادثه‌ای، هنر و تجربه و... در بر داشت. لازم به ذکر است که همواره جذب حداکثری مخاطبان با عنایت به دغدغه‌های فرهنگی از اولویت‌های اساسی بنیاد تلقی شده و می‌شود.

فیلم اول

بنیاد سینمایی فارابی برای جذب و کشف استعداد های فیلم سازی، حمایت از نوجویان عرصه سینما به منظور رشد و شکوفایی ایشان، پشتیبانی از آثار سینمایی فیلم اولی و حمایت از فیلم دوم را جزو وظایف اصلی خود قلمداد کرده است و در سالی که گذشت نیز بر این مهم اهتمام ویژه داشت.

حمایت از تولیدات پویانمایی

یکی از برنامه‌های مهم بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۵ حمایت از آثار پویانمایی بود که با توجه به نیازهای مخاطبان کودک و بزرگسال با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به این عرصه نیز وارد شد.

حمایت از تحقیق، پژوهش و نگارش فیلمنامه

حمایت در مرحله تحقیق و پژوهش و در نهایت نگارش فیلم‌نامه‌هایی با مضامین معرفی تاریخ، فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی، تحکیم نهاد خانواده و روابط بین نسلی، دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، همبستگی و وحدت ملی، تعمیق ارزش‌های دینی، گسترش اندیشه‌های بنیانگذار جمهوری اسلامی، ترویج فرهنگ ایشار و... را در دستور کار خود قرار داد. خرید حقوق آثار ادبی برای نگارش فیلمنامه‌های اقتباسی نیز نکته‌ای است که بنیاد سینمایی فارابی در سال‌های آینده و در مسیر برنامه‌ها و برنامه‌ریزی‌های خود به آن توجه ویژه خواهد داشت.

پشتیبانی فنی سینما

- تشکیل شورای پشتیبانی فنی تولید

به منظور برنامه‌ریزی و تبیین شیوه‌های اجرایی حمایتی تشکیل شد.

- تأمین هزینه‌های پشتیبانی فنی تولید

با هدف ارتقای سطح کیفی فیلم‌های سینمایی و ترغیب فیلم‌سازان برای ورود به عرصه‌های خلاقانه و جدید در حوزه پشتیبانی فنی سینما، بنیاد سینمایی فارابی حمایت‌های ویژه‌ای برای تأمین هزینه تجهیزات فنی فیلم برداری، خدمات فنی صداگذاری و پردازش دیجیتال تصاویر از فیلم‌سازان داشت.





- کاهش تصدی گری بنیاد در حوزه پشتیبانی

با هدف تشویق و تضمین سرمایه گذاری و با هدف پایدار کردن فعالیتهای بخش خصوصی در حوزه پشتیبانی فنی تولید سینما (تأمین تجهیزات فیلمبرداری بنیاد سینمایی فارابی به تدریج فعالیتهای خود را کاهش داد).

- تهیه نسخه دیجیتال و مرمت آثار ارزشمند سینمای ایران

معرفی آثار شاخص سینمای ایران در عرصه های ملی و بین المللی محقق نخواهد شد مگر اینکه نسخه های دیجیتال این آثار تهیه و تولید شود. بنیاد سینمایی فارابی با همین هدف در سالی که گذشت نسبت به تهیه و پردازش نسخه دیجیتال برخی فیلم های سینمای ایران اقدام کرد

- حمایت از تأسیس مرکز خدمات دیجیتال سینمای ایران

همکاری با فیلم خانه ملی ایران برای طراحی و تأسیس مرکز خدمات دیجیتال سینمای ایران با هدف نهادینه سازی شیوه های نوین فیلم سازی، گسترش، ترویج و تثبیت روشهای علمی و حرفه ای، نگهداری و آرشیو نسخه های اصلی دیجیتالی آثار سینمای ایران متعلق به دوره های فیلمسازی سنتی و فیلمسازی دیجیتال باهدف حفظ و احیای میراث ملی سینمای اقدام حمایتی بنیاد سینمایی فارابی بود که در سالی که گذشت پیگیری شد.

حمایت از جریان فرهنگی سینما

اهمیت استراتژیک سینما برای دولت باعث شد بنیاد سینمایی فارابی، وظیفه حمایت، هدایت و رصد جریان فرهنگی در سینمای کشور را عهده‌دار شود. بنیاد سینمایی فارابی با گذشت سه دهه از فعالیتش با مشکلاتی روبه‌رو است و کاستی‌هایی در فرایندها و فعالیت‌های این بنیاد وجود داشته است، در این دوره سعی کرده‌ایم با اتخاذ رویکردهای جدید زمینه‌ای فراهم شود تا اتفاقات بهتری در سینما رقم بخورد. مجموعه فعالیت بنیاد در سایه صرفه‌جویی و همدلی مسئولین بنیاد، سینماگران و سازمان سینمایی انجام گرفته است. همچنین بنیاد، فارغ از هرگونه جناح‌گرایی، چتر حمایت‌های خود را توسعه بخشیده است.



رئوس برنامه‌ها در افق تحول

این رویکرد نشان دهنده تعهد بنیاد سینمایی فارابی به ارائه کیفیت در اقدامات خود از طریق سه‌نقطه قوت کلیدی: «چابک‌سازی»، «بهسازی محیط‌های اداری» و «دیجیتالی کردن فرآیند سازمانی» است که طی آن بنیاد سعی دارد سهمی در بهتر کردن روند فعالیت اداری و غنی‌تر کردن تجربه کارمندان ایفا کند. بنیاد سینمایی فارابی برای تحقق این رویکرد، برنامه‌های زیر را در اولویت‌های کاری خود به شرح ذیل اتخاذ کرده است:

- دیجیتالی کردن فرآیند سازمانی با هدف احیای فعالیت‌های ضروری برای نیل به جایگاه واقعی
- تشکیل کمیته‌های تخصصی برای تشکیل اتاق فکر به منظور بررسی فعالیت‌های اصلی که در ارتباط با بهبود فعالیت‌ها باشد.

- طراحی نظام مدیریت دانش به منظور ذخیره‌سازی و بهره‌برداری از تجربیات
- مطالعه برون‌سپاری فعالیت‌های تخصصی و غیر تخصصی
- بازنگری آیین‌نامه انضباطی
- آموزش ضمن خدمت همکاران
- طرح جانشین‌پروری و کادر سازی
- بازنگری مأموریت‌ها و شرح وظایف واحدها
- تقویت واحد فناوری اطلاعات بنیاد
- بازنگری طرح طبقه‌بندی مشاغل
- بازمهندسی وضعیت نیروی انسانی بنیاد
- طرح اصلاح ساختار و تشکیلات بنیاد

بنیاد سینمایی فارابی

در افق تحول

پشتیبانی و تولید

روابط عمومی

اداری و مالی

امور بین الملل و
جشنواره

فرهنگی و پژوهشی





عمارت پیاد نوئوار می‌شود

آغاز مرمت ساختمان بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت سازمان زیباسازی

و بنیاد سینمایی فارابی در آن واقع شده است انجام نشده بود تا اینکه سرانجام بنیاد سینمایی فارابی در مذاکره با سازمان زیباسازی موفق شد مسئولان شهرداری را نسبت به مشکلات مجموعه تاریخی قوام السلطنه در زیرزمین که موجب آسیب‌رساندن جدی به دو ساختمان تاریخی این مجموعه شده بود، آگاه کند.

در طرح مرمت خانه تاریخی قوام السلطنه در خیابان سی تیر تهران که در محوطه موزه آگینه واقع شده است، کف‌سازی، جداره‌سازی و برچیدن بخش‌های الحاقی در یک دهه اخیر در این بنای تاریخی در دستور کار قرار گرفت.

گیاهان رونده از دیوارهای این مجموعه حذف شدند و مرمت بخش‌های آسیب‌دیده نیز انجام شد. همچنین بخش‌های اداری افزوده شده به این مجموعه در سال‌های قبل نیز برچیده و بنای الحاقی به همان معماری اولیه بازگردانده شد.

همچنین تأسیسات زیربنایی و راهروهایی که زیرزمین و دورتادور این مجموعه تاریخی کشیده شده و تمامی تأسیسات مرتبط با آب و برق این مجموعه در همین راهرو واقع شده است تعمیر و جداره‌های آسیب‌دیده راهروها نیز مرمت شد. با همت بنیاد سینمایی فارابی مبللمان شهری این مجموعه تا ورودی موزه آگینه که ساختمان محل سکونت احمد قوام ملقب به قوام السلطنه از رجال دوره قاجار و پهلوی اول بود، تعویض شد.

این بنای تاریخی شهر تهران، در اردیبهشت سال ۷۷ به ثبت ملی رسیده است.

دو عمارت تاریخی در مجموعه ثبت ملی شده خانه قوام السلطنه در خیابان سی تیر تهران قرار دارند که یکی از آن‌ها موزه آگینه و دیگری بنیاد سینمایی فارابی است.

عمارت واقع در سمت راست این مجموعه را البته مهد تاریخ سینمای نوین ایران نیز خوانده‌اند.

بنیاد سینمایی فارابی در سال‌های نخست پس از انقلاب ایران در خانه تاریخی قوام السلطنه تهران که آن زمان فرهنگسرای نوبهار نام داشت، مستقر شد و این بنا به تدریج به عنوان نماد سینمای ایران در جهان نام گرفت.

از همان زمان تاکنون بنیاد سینمایی فارابی در خانه تاریخی قوام السلطنه آثار سینمایی نوین پس از انقلاب را به جشنواره‌ها و بازارهای جهانی سینما معرفی کرد و با گذشت نزدیک به چهار دهه از انقلاب ایران، این بنیاد توانست فعالیت‌های بزرگی در سینما و شناساندن چهره فرهنگی ایران به جهان داشته باشد.

ساختمان تاریخی قوام السلطنه در خیابان سی تیر تهران به نوعی بخشی از تاریخ سینمای ایران است و مذاکرات بسیاری با چهره‌های سینمای جهان در همین ساختمان صورت گرفته است. بنایی که در برخی قسمت‌های آن مشکلات جدی به وجود آمده بود و نیاز به مرمت و بهسازی جدی داشت.

از همین رو بنیاد سینمایی فارابی تصمیم گرفت با مرمت و بهسازی، این خانه تاریخی و هنری را نونوار کند و این گونه بود که با سازمان زیباسازی شهر تهران وارد مذاکره شد.

قابل ذکر است که طی چهار دهه اخیر هیچ فعالیت مرمتی در ساختمان و محوطه خانه قوام السلطنه در خیابان سی تیر تهران که موزه آگینه

پایدارسازی اقتصاد سینما

سال ۹۵ را رهبر فرزانه انقلاب به عنوان سال «اقتصاد مقاومتی؛ اقدام و عمل» نام‌گذاری کردند. اقتصاد مقاومتی به معنی تشخیص حوزه‌های فشار و تلاش برای کنترل و بی‌اثر کردن آن تأثیرها و حتی تبدیل چنین فشارهایی به فرصت است؛ در چنین اقتصادی بر تولید داخلی کشور و تلاش برای خوداتکایی تأکید می‌شود. در سال ۹۵، در حوزه سینما و در بنیاد سینمایی فارابی هم مانند دیگر نهادها و حوزه‌ها در کشور این مسئله پیگیری شد. این بنیاد در صدد برآمد تا براساس ایده اقتصاد مقاومتی، طرح‌ها و برنامه‌های جدیدی ارائه دهد. به‌طوری که با تقویت زیرساخت‌های حوزه سینما، توان اقتصادی فعالان این حوزه را بالا برده و در مسیر پایدار کردن اقتصاد سینما گام برداشت. در چنین شرایطی تا حدودی تصدی‌گری‌های بخش دولتی حذف و در قبال آن فعالیت‌های بخش خصوصی تقویت شد.

تعریف اقتصاد مقاومتی در سینما

دغدغه جدی بنیاد در این سال بود.

■ حذف تصدی گری های بخش دولتی، ایجاد زمینه و بسترهای لازم برای توسعه فعالیت بخش خصوصی و افزایش توان و ظرفیت های عملیاتی بخش خصوصی توأم با ارتقا سطح فناوری صنعت سینما.

■ طی سال های اخیر میزان وابستگی سینما در حوزه پشتیبانی فنی به نهادهای حمایتی دولت کمتر شده و ارزیابی ها و مطالعات این نکته را آشکار می کند که در شرایط کنونی تنوع و گستردگی فعالیت های تخصصی و حرفه ای بخش خصوصی از ظرفیت قابل قبول و قابل اتکایی در کشورمان برخوردار است. به باور ما دوره فعالیت، دخالت و حضور مستقیم دولت در حوزه پشتیبانی فنی سینما به پایان رسیده و بنیاد سینمایی فارابی به تاسی از سیاست های کلان سازمان سینمایی به سمتی حرکت خواهد کرد که فعالیت هایی که شائبه رقابت با بخش خصوصی دارد را حذف کند. البته اجرای این سیاست و برنامه نافی تنظیم و اعمال برنامه های حمایتی در این بخش نیست.

■ مسئله «حمایت از سینما» در بحث های اقتصادی و فرهنگی، موضوعی مبنایی است که متناسب با تحولات، ضرورت ها و شرایط روز، روش ها و تاکتیک های متفاوتی را طلب می کند. برنامه ها باید به سمتی طراحی شود که بخش خصوصی انگیزه و رغبت بیشتری برای سرمایه گذاری، فعالیت و حضور داشته باشد.

■ بنیاد سینمایی فارابی ضمن اشراف به اولویت های فرهنگی و مأموریت های پیش بینی شده و با توجه به عدم مداخله بخش خصوصی سینما در زمینه سرمایه گذاری کلان در خصوص تولید فکر و اندیشه که معمولاً در قالب نگارش فیلم نامه محقق می شود، درصدد است تا با تکیه بر ادبیات غنی ایرانی و دینی و با تکیه بر اندیشه نویسندگان و هنرمندان خلاق ایرانی و با اقتباس از آثار برجسته جهانی، اقدامات گسترده تری را در خصوص کارآفرینی بهینه آغاز کند.

■ بدیهی است برای دست یابی به قله های رفیع فرهنگی و بالندگی بیش از پیش سینمای ایران یکی از بهترین ابزار در این زمینه، اختصاص بودجه های اندک، برای تعداد بیشتری از کارگردانان جوان است و کشف استعداد های برتر، نیاز بسیار ضروری سینمای ایران تلقی می شود.

بنیاد سینمایی فارابی بر اساس مأموریت های فرهنگی در راستای عملی ساختن اقتصاد مقاومتی، از تولید فیلم های سینمایی با مضامینی همچون حمایت از محصولات وطنی، ترویج کالاهای ساخته شده داخلی، اصلاح الگوی مصرف، تقویت فرهنگ جهادی و تبیین ابعاد این قبیل موضوعات، آمادگی خود را برای بررسی ایده های خلاقانه و ایجاد کارگاه های پرورش فیلم نامه تحت ارشاد اساتید مشاور اعلام کرد؛ تا چنانچه، شرایط لازم را برای ساخت بیابند، مقدمات کار را با حمایت های مادی و معنوی خویش فراهم کند. در همین راستا، دیدگاه ها و پیشنهادات متعددی مطرح کرد:

■ تشکیل شورایی از دست اندرکاران و کارشناسان حوزه اقتصاد سینما برای ارائه مصادیق و تطبیق فعالیت های سینمایی با تئوری های روشن اقتصادی برای تعریف مضمون اقتصاد مقاومتی در سینما. این مضمون علاوه بر آنکه نیاز است در موضوعات سینمایی لحاظ شود، در مرحله تولید فیلم سینمایی نیز باید در نظر گرفته شود. (تولید فیلم با بودجه های پایین)

■ حمایت از فیلم نامه هایی که با موضوع اقتصاد مقاومتی به نگارش درآمده اند؛ همچنین در راستای تولید محتوا و اندیشه، با برگزاری دوره های آکادمیک، موضوعات مشابه در این حوزه را تحلیل کرده و سفارشات موضوعی در رابطه با نگارش فیلم نامه را با شخصیت های فرهیخته و حرفه ای سینمای ایران در میان بگذارد.

■ بنیاد سینمایی فارابی، آمادگی خود را برای تولید آثار بدیع، ارزشمند و پرمخاطب با تکیه بر امکانات خود اعلام می کند. پرمخاطب بودن فیلم های تولیدی، گام موثری در راستای اقتصاد مقاومتی است.

■ بنیاد سینمایی فارابی بر اساس سیاست ها و برنامه های سازمان سینمایی در سال گذشته اقداماتی را با هدف پایدار کردن توان اقتصادی فعالان بخش پشتیبانی فنی سینما در دستور کار خود قرار داده است. برای تقویت سینما در کشور باید به دنبال تقویت زیرساخت های سینما باشیم، باور ما در بنیاد سینمایی فارابی این است که تحقق این برنامه ها با هدف کلی «پایدار کردن اقتصاد بخش خصوصی سینما» اقدام عملی در راستای اقتصاد مقاومتی خواهد بود.

■ بخش اقتصادی و صنعتی سینما برای ادامه فعالیت و تداوم بقای خود باید بتواند توجیه اقتصادی و دخل و خرج منطقی داشته باشد. از این رو کمک به پایدار کردن فعالیت ها در بخش خصوصی

حمایت از سینمای ایرانی

■ اعلام آمادگی برای تعیین تکلیف بدهی‌های سازندگان آثار سینمایی و نهادینه کردن انضباط به نیت تکریم اهالی نجیب سینما و شفاف کردن سوابق مالی پروژه‌های تولید شده؛ به همین منظور طی جلساتی با حضور شخصیت‌های ذینفع و استماع نظرات طرفین، به پرونده‌های مفتوحه مالی تا حد امکان رسیدگی شده است.

پیرو پیام نوروزی رهبر معظم انقلاب و نامگذاری سال ۹۵ به عنوان سال «اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» بنیاد سینمایی فارابی نیز همچون تمامی سازمان‌ها، نهادها و مؤسسات در راستای این رهنمود به صورت برنامه‌ریزی شده برنامه‌های ذیل را به انجام رسانده است:

■ تولید فیلم‌هایی با مضامین حمایت از محصولات وطنی، ترویج کالاهای ساخته شده داخلی، اصلاح الگوی مصرف و تقویت فرهنگ جهادی که در این زمینه می‌توان به این فیلم‌ها اشاره کرد: ایستگاه اتمسفر، شعله‌ور، شکلاتی، برگ جان، خواب آب، کاناپه و لاک قرمز.

■ مبادرت به نامه‌نگاری و معرفی فیلم‌نامه‌ها برای جلب حمایت از سازمان‌هایی که به نوعی با موضوع فیلم‌نامه مرتبط بوده‌اند در جهت جذب سرمایه از سایر نهادهای دولتی و مؤسسات خصوصی.

■ حمایت از فیلم‌های پر مخاطب در چند سال گذشته؛ مانند فیلم‌های ابد و یک روز، من سالوادور نیستم، دختر، لانتوری، نفس، ماجرای نیمروز.

■ حمایت از تولیدات سینمایی در قالب اعطای وام و نه مشارکت در جهت «پایدار کردن اقتصاد بخش خصوصی سینما» به منظور ایجاد انگیزه در صاحبان فیلم در پخش و اکران به منظور برگرداندن سرمایه.

■ حمایت از تعداد بیشتری از جوانان فیلم‌ساز و کارگردانان تازه نفس فیلم اول و ایجاد زمینه تولید فیلم‌های ارزشمندی همچون ابد و یک روز، ویلایی‌ها و... .

■ تولید فیلم‌هایی با هزینه و بودجه کم
■ تولید، بیشتر شامل فیلم‌های اول فیلم‌سازان.





تیر ۱۳۹۵

خدا حافظی با خالق خانه دوست

بدرقه عباس کیارستمی به خانه ابدی

ایران در پاریس، جشنواره فیلم تفلیس، سومین جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک، شانزدهمین جشنواره فیلم مراکش، یازدهمین جشنواره فیلم جوگجا-تنیک در اندونزی، دهمین جشنواره فیلم‌های مستند آتلانتیک در اروگوئه و جشنواره بین‌المللی فیلم «اسب طلایی تایوان» از آن جمله است.

یادبود عباس کیارستمی در شهرهای مختلف ایتالیا نیز با حضور چهره‌های برجسته سینمایی دنیا برگزار شد که برگزاری مراسمی در موزه ملی سینمای ایتالیا در شهر تورین و بزرگداشت در شهرهای بولونیا و مانتووا را می‌توان به‌عنوان مثال یاد کرد. بنیاد سینمایی فارابی به پاس نقش مهم این سینماگر تاثیرگذار ایرانی در حوزه فعالیت‌های بین‌المللی سینمای ایران، نام عباس کیارستمی را بر سالن سینمای ساختمان مرکزی بنیاد، نهاد.

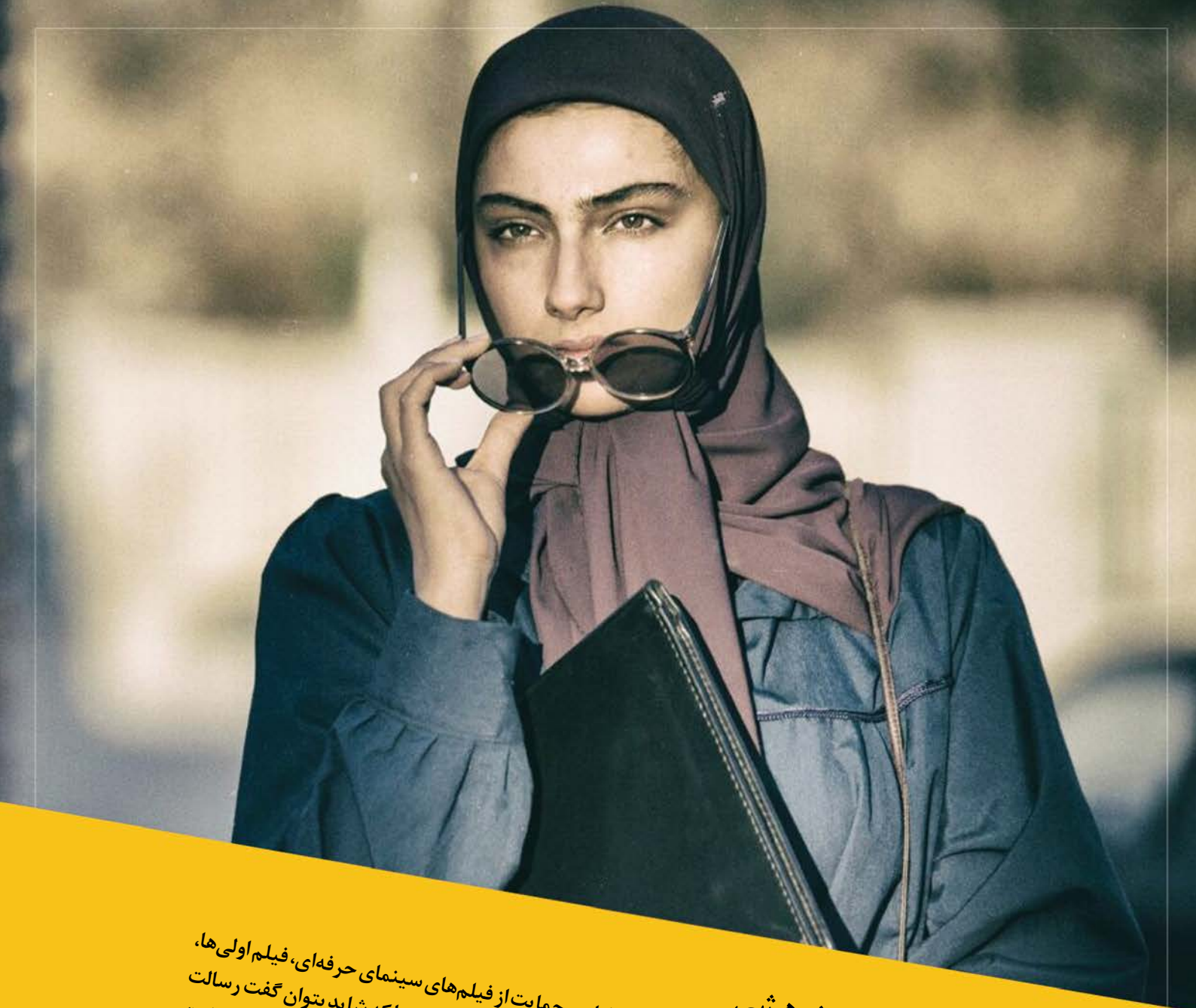
فرانس اولاندرئیس جمهور فرانسه در ستایش این هنرمند ایرانی پیامی را منتشر کرد. در بخشی از پیام رئیس‌جمهور فرانسه آمده بود: «کیارستمی به عنوان سینماگر و همچنین شاعر و عکاس توانسته بود آثاری خلق کند که در آن شاعرانگی به چیزهای کوچک روزمره ابعادی خاص و جهانی می‌بخشد.»

علاوه بر واکنش‌های هنرمندان و سینماگران ایرانی به درگذشت این هنرمند جهانی، یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی ایران در سال ۹۵ بزرگداشت‌هایی بود که در سراسر نقاط جهان از شهرهای اروپایی گرفته تا کشورهای در اقیانوس هند برای عباس کیارستمی هنرمند فقید ایرانی برگزار شد. بزرگداشت عباس کیارستمی در مرکز هنرهای زیبای بروکسل در کشور بلژیک، مرکز فیلم کلوزآپ لندن، جشنواره فیلم «سیدنی» خانه شعر پاریس، خانه فرهنگ

عباس کیارستمی چهره شناخته‌شده سینمای ایران در عرصه‌های جهانی در نخستین ماه فصل گرم سال از دنیا رفت و دوستدارانش را سوگوار کرد. بیستم تیرماه بود که پیکر عباس کیارستمی پس از انجام مراسم تشییع از مقابل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به قبرستان ترک مزرعه لواسان انتقال یافت و با حضور مسئولان سینمایی، خانواده کیارستمی، هنرمندان و علاقه‌مندان سینما به خاک سپرده شد.

حسن روحانی رئیس‌جمهور ایران پس از درگذشت عباس کیارستمی در صفحه شخصی خود از این هنرمند بین‌المللی یاد کرد و نوشت: «نگاه متفاوت و عمیق عباس کیارستمی، به زندگی و دعوت انسان‌ها به صلح و دوستی، دستاوردی ماندگار در هنر هفتم خواهد بود.»

محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه نیز در صفحه خود درگذشت او را تسلیت گفت و



معاونت فرهنگی و پژوهشی

در سال ۹۵، معاونت فرهنگی و پژوهشی، بنیاد سینمایی فارابی، حمایت از فیلم‌های سینمای حرفه‌ای، فیلم‌اولی‌ها، حمایت از فیلم‌نامه‌ها و به خصوص آموزش و پژوهش را در دستور کار خود قرار داد. چرا که شاید بتوان گفت رسالت اصلی این معاونت هم چیزی جز تعامل با فرهنگ سازان و فیلم‌سازان برجسته‌ی کشور نیست. البته دایره فعالیت این معاونت بسیار گسترده است. از بخش انتشارات بنیاد سینمایی فارابی که در سال ۹۵ کنار انتشار دوازده شماره ماهنامه فیلم‌نگار، یازده جلد کتاب و فصلنامه‌ی تخصصی نیز در حوزه سینما منتشر کرد گرفته تا برگزاری هشت جشنواره مهم داخلی، حمایت از سینمای کودک و نوجوان و فراهم آوردن مقدمات برگزاری دومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران.

در صفحات پیش‌رو شرح مفصلی از اقدامات یک سال گذشته این معاونت در حوزه‌های مختلف را خواهید خواند.



حمایت از تولید واکران

رویکردهای فرهنگی پژوهشی بنیاد

بر اساس مأموریت‌های بنیاد سینمایی فارابی در این سال، از تولید آثاری که همسویی محتوایی با اولویت‌ها و مأموریت‌های بنیاد نداشتند حمایت نشد. البته در این سال، معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد، اقداماتی از بزرگداشت روز ملی سینما، بازبینی فیلم‌های مورد حمایت آماده نمایش، معرفی فیلم‌نامه‌ها برای جذب همکاری و بازدید از پشت صحنه فیلم‌های مورد حمایت بنیاد را انجام داد. در ادامه ضمن اشاره به مأموریت‌های محوله این معاونت، گزارشی درباره شوراهای بررسی فیلم‌نامه و نتایجی که حاصل شده، فیلم‌های مورد حمایت، جوایز و مواردی که مشارکت در ساخت را به همراه داشته ارائه خواهد شد.

- حمایت از فیلم‌های سینمای حرفه‌ای
- حمایت از فیلم‌های اولی‌ها
- مشارکت در ساخت
- پژوهش
- حمایت از فیلم‌نامه
- آموزش

مأموریت‌های محوله:

شورای پژوهش

به منظور پاسخگویی به نیازهای سینمای ایران و با همدلی اصحاب نظر، شورای پژوهشی بنیاد دوباره راه‌اندازی و نقطه نظرات صاحب نظران در تصمیم‌گیری‌های اخیر، لحاظ شد. در همین راستا در شورای پژوهش بنیاد سینمایی فارابی پنج نشست تشکیل شد و براساس آنها موارد زیر به تصویب رسید:

۱. فصلنامه ویژه‌ی «سینمای سیاسی»
۲. اعلام نتایج بررسی کتاب «در حضور سینما، تاریخ تحلیلی سینمای پس از انقلاب» که بنیاد با واگذاری کتاب به ناشر خصوصی موافقت کرد.
۳. کتاب «فیلم‌نامه‌نویسی در قرن ۲۱» راهنمای جامع فیلم‌نامه‌نویسی برای فیلم‌های فردا، نوشته‌ی لیندا آرنسن، ترجمه‌ی شاپور عظیمی
۴. کارگاه پرورش فیلم‌نامه
۵. کتاب «نیمه تاریک نابغه» نوشته‌ی دونالد اسپوتو و ترجمه‌ی فرهاد گلستان
۶. تجدید چاپ جلد اول کتاب «نما به نما» نوشته‌ی استیون دی کاتز و ترجمه‌ی محمد گذرآبادی

آموزش تخصصی در بخش نقد، فیلمنامه و دراماتورژی

تفاهم‌نامه‌ها

در سال ۹۵ بنیاد سینمایی فارابی در بخش آموزش نیز در سه حوزه نقد، فیلم‌نامه و دراماتورژی دوره‌های متعددی را به شرح زیر برگزار کرده است:

- برگزاری نخستین دوره تخصصی تحلیل و آموزش فنون فیلم‌نامه‌نویسی (از ایده تا فیلم) در مهر ۹۵ با حضور کارشناسان و اساتید و هنرجویان این دوره: (۱۲ جلسه در بنیاد سینمایی فارابی)

- برگزاری نخستین دوره نشست‌های تحلیلی آموزشی فنون فیلم‌نامه‌نویسی در اصفهان، بنا به درخواست دفتر تخصصی سینما (وابسته به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان) با همکاری مرکز آموزش بنیاد سینمایی فارابی (۹ دی تا ۲۰ اسفند ۱۳۹۵ طی ۱۶ جلسه) - برگزاری نخستین دوره پرورش فیلم‌نامه (دراماتورژی) - برگزاری چهار جلسه آسیب‌شناسی فیلم‌نامه‌نویسی برای کودکان و نوجوانان در بخش مسابقه فیلم‌نامه‌نویسی جشنواره



بنیاد سینمایی فارابی در راستای اهداف و برنامه‌های خود با سایر نهادها و موسسات مختلف فرهنگی و هنری تعامل و همکاری می‌کند. نوعی تعامل که با امضای تفاهم‌نامه همکاری مشترک میان دو مجموعه تداوم می‌یابد و سرآغاز اجرای برنامه‌های مختلف می‌شود. در این سال همچنین امضای تفاهم‌نامه همکاری با انجمن سینمای عمان تفاهم‌نامه‌ای در مقیاس بین‌المللی بود و در کنار آن هفت تفاهم‌نامه داخلی نیز با مراکز گوناگون به امضا رسید که در زیر به آنها اشاره می‌شود:

تفاهم‌نامه‌های داخلی

- تفاهم‌نامه همکاری با انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس
- قانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران در زمینه نگارش فیلم‌نامه و تولید فیلم سینمایی
- انعقاد قرارداد تولید مشترک با موسسه فرهنگی مفید قم
- حوزه هنری (سازمان سینمایی سوره)
- مؤسسه تصویرشهر
- تفاهم‌نامه با شهرداری اصفهان برگزاری سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان
- آینه جادو (فیلم‌نت): انجام امور هماهنگی و رایزنی در جهت تنظیم قرارداد میان بنیاد و شرکت آینه جادو جهت انعکاس و نمایش آثار نخستین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان، آماده‌سازی و ارسال مجموعه آثار منتخب، تیزرها، اطلاعات نوجوانان فیلم‌ساز در سایت فیلم‌نت

تفاهم‌نامه‌های بین‌المللی

- تفاهم‌نامه همکاری با انجمن سینمای عمان

جدول خرید حقوق فیلم‌ها در سال ۹۵

نام پروژه	کارگردان	مالک فیلم	میزان و نوع حقوق خریداری شده
پایان خدمت	حمید زرگر نژاد	علیرضا جلالی آقچه‌کندی	۱۰۰٪ حقوق و رایت تلویزیونی
جزیر رنگین	خسرو سینایی اصفهانی	خسرو سینایی اصفهانی	۱۰۰٪ کلیه حقوق، رایت و مالکیت
جشن تولد	عباس لاجوردی	عباس فاتح	۵٪ کلیه حقوق، رایت‌ها و مالکیت
خواب‌لیلا	مهر دادمیر فلاح	مهدی احمدی	۱۰۰٪ کلیه حقوق، رایت و مالکیت فیلم
دزد و پری	حسین قناعت	بهروز مفید	۱۰۰٪ کلیه حقوق، رایت و مالکیت
سپیدگاه (مستند کوتاه)	محمد حسین کشاورز	محمد حسین کشاورز	۱۰۰٪ کلیه حقوق، رایت و مالکیت
عروس آتش	خسرو سینایی	قاسم قلی‌پور	۱۰۰٪ حقوق، رایت و مالکیت
کفش‌هایم کو؟	کیومرث پوراحمد	سیدعلی قائم‌مقلی	۱۰۰٪ کلیه حقوق، رایت و مالکیت
مشکل‌گیتی	بهرام کاظمی	بهرام کاظمی	۱۰۰٪ حقوق و رایت تلویزیونی
من از سپیده صبح بیزارم	علی کریم	علی کریم	۱۰۰٪ حقوق تلویزیونی و نمایش خانگی

خرید حقوق فیلم‌ها

در این سال حقوق ۱۰ فیلم با درصدهای مختلف با هدف تهاتر بدهی صاحبان فیلم توسط بنیاد سینمایی فارابی خرید شد که جزئیات آنها به شرح زیر است:

فیلم‌های مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی

بنیاد سینمایی فارابی در فاصله بین سال‌های ۹۰ تا ۹۶ از پروژه‌های سینمایی در قالب تسهیلات، مشارکت و خرید حقوق حمایت کرده است که فهرست این پروژه‌ها به همراه مبلغ و نوع قرارداد در پی می‌آید. ارقام به ریال است.



بدون تاریخ، بدون امضاء
کارگردان: وحید جلیلووند
تهیه‌کننده: علی جلیلووند
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



سارا و آیدا
کارگردان: مازیار میری
تهیه‌کننده: مازیار میری
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



گیتی همسر علی رضا
کارگردان: عزت‌اله جامعی ندوشن
تهیه‌کننده: همایون رضا عطاردی، حمیدرضا هنری
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



زرد
کارگردان: مصطفی تقی‌زاده
تهیه‌کننده: ابراهیم تالش مجیدی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



شعله‌ور
کارگردان: حمید نعمت‌اله
تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



رقص پا
کارگردان: مزدک میرعابدینی
تهیه‌کننده: محمد احمدی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



بی‌نامی
کارگردان: علیرضا صمدی
تهیه‌کننده: مجیدرضا ابالا
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



مادری
کارگردان: رقیه توکلی
تهیه‌کننده: سیاوش حقیقی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰





«««

اسرافیل

کارگردان: آیدا پناهنده
تهیه‌کننده: مستانه مهاجر
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۵,۰۰۰,۰۰۰

ایستگاه اتمسفر

کارگردان: مهدی خجندی
تهیه‌کننده: علیرضا قاسم‌خان
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۱,۵۰۰,۰۰۰



»»»

قدرت برتر

کارگردان: ناصر طیرانیان روئین‌تن
تهیه‌کننده: ناصر طیرانیان روئین‌تن
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۲,۰۰۰,۰۰۰



«««

ترومای سرخ

کارگردان: اسماعیل میهن‌دوست
تهیه‌کننده: اسماعیل میهن‌دوست
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۲,۰۰۰,۰۰۰



سد معبر

کارگردان: محسن قرایی
تهیه‌کننده: بهمن کامیار
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۲,۰۰۰,۰۰۰



آذر

کارگردان: محمد حمزه‌ای
تهیه‌کننده: نیکی کریمی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۲,۰۰۰,۰۰۰



»»»

شب آفتابی (پویا نمایی)

کارگردان: علی مدنی
تهیه‌کننده: زهرامشتاق
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۰۰۰,۰۰۰

نرگس مست

کارگردان: جلال‌الدین دری
تهیه‌کننده: عبدالله اسفندیاری
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۰۰۰,۰۰۰



قاتل اهلی

کارگردان: مسعود کیمیایی
تهیه‌کننده: منصور لشکری قوچانی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۴,۰۰۰,۰۰۰



گیلا

کارگردان: کیوان علی محمدی
تهیه‌کننده: کیوان علی محمدی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۰۰۰,۰۰۰



فیلم‌های مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی



»»»

ملی و راه‌های نرفته‌اش
کارگردان: تهمینه میلانی
تهیه‌کننده: محمد نیک‌بین
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

نسترن‌های وحشی
کارگردان: رهبر قنبری
تهیه‌کننده: رهبر قنبری
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۱,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰

»»»



بن بست و ثوق
کارگردان: حمید کاویانی
تهیه‌کننده:
مهرداد فرید طالب‌نیا
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
(برنده جایزه ویژه هیأت داوران)

»»»



»»»

حاج علی آقا
کارگردان: عباس صالح مدرس‌های
تهیه‌کننده: امیر سمواتی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



»»»

یک کیلو و بیست و یک گرم
کارگردان: رحیم طوفان
تهیه‌کننده: وحید نیکخواه‌آزاد
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



»»»

تیک آف/آه‌ای عبدالحلیم
کارگردان: احسان عیدی پور
تهیه‌کننده: سیده فاطمه
ابوالقاسمی نژاد
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



»»»

مسیر معکوس
کارگردان: ابوالفضل جلیلی
تهیه‌کننده: ابوالفضل جلیلی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



»»»

ایتالیا ایتالیا
کارگردان: کاوه صباغ‌زاده
تهیه‌کننده: مهدی صباغ‌زاده
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰



پدران
کارگردان: آرش صلواتی
تهیه‌کننده: ابوذر پورمحمدی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

»»»

یادم تورا فراموش
کارگردان: علی عطشانی
تهیه کننده: علی عطشانی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



اکسیدان
کارگردان: حامد محمدی
تهیه کننده: منوچهر محمدی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



چهل کچل
کارگردان: صادق صادق دقایقی
تهیه کننده: پروانه مرزبان
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



عطر شیرین، عطر تلخ
کارگردان: داود (ناصر) محمدی شلمانی
تهیه کننده: داود (ناصر) محمدی شلمانی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



DIRECTOR



TICKET



افسانه گل آباد
کارگردان: محمدرضا عباس نژاد
تهیه کننده: مهدی میرفخرانی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



نور زمستانی
کارگردان: غلامحسین هدایت
تهیه کننده: غلامحسین هدایت
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



اسکی باز
کارگردان: فریدون نجفی حاجیور
تهیه کننده: فریدون نجفی حاجیور - محمداحمدی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



سوفی و دیوانه
کارگردان: مهدی کرم پور
تهیه کننده: مهدی کرم پور
نوع حمایت: حقوق
مبلغ: ۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



خواب تاریک خواب روشن
کارگردان: رضا سبحانی
تهیه کننده: رضا سبحانی
نوع حمایت: تسهیلات
مبلغ: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



فیلم‌های مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی



«««

عروس آتش

کارگردان: خسرو سینایی
تهیه‌کننده: قاسم قلی‌پور
نوع حمایت: حقوق
مبلغ: ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

»»»

فصل نرگس

کارگردان: نگار آذربایجانی
تهیه‌کننده: سحر صباغ‌سرشت
نوع حمایت: حقوق
مبلغ: ۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



شنل

کارگردان: حسین کندی
تهیه‌کننده: علیرضا شجاع‌نوری
نوع حمایت: حقوق
مبلغ: ۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰

»»»



جشن تولد

کارگردان: عباس لاجوردی
تهیه‌کننده: عباس فاتح / اقبال نصرت‌نوری
نوع حمایت: حقوق
مبلغ: ۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰

»»»



«««

من از سپیده‌دم صبح بیزارم

کارگردان: علی کریم
تهیه‌کننده: علی کریم
نوع حمایت: حقوق
مبلغ: ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰

»»»

روایت‌های ناتمام

کارگردان: پوریا آذربایجانی
تهیه‌کننده: پوریا آذربایجانی
نوع حمایت: حقوق
مبلغ: ۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰



»»»

سپیدگاه

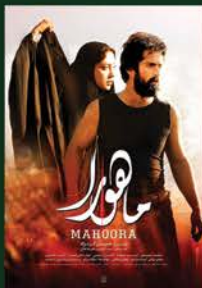
کارگردان: محمدحسین کشاورز مطلق
تهیه‌کننده: محمدحسین کشاورز مطلق
نوع حمایت: حقوق
مبلغ: ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰



سرو زیر آب

کارگردان: محمدعلی باشه‌آهنگر
تهیه‌کننده: موسسه تصویرسازان سوره
سینمای مهر
نوع حمایت: مشارکت
مبلغ: ۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

«««



«««

ماه‌ورا

کارگردان: حمید زرگر نژاد
تهیه‌کننده: علیرضا جلالی
نوع حمایت: مشارکت
مبلغ: ۱۲,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰

«««

امیراطور جهنم

کارگردان: پرویز شیخ‌طادی
تهیه‌کننده: محمد خزاعی
نوع حمایت: مشارکت
مبلغ: ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



فیلسافه
کارگردان: هادی محمدیان
تهیه کننده: حامد جعفری
نوع حمایت: مشارکت
مبلغ: ۸,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰



کمدی انسانی
کارگردان: محمد هادی کریمی
تهیه کننده: محمد هادی کریمی
نوع حمایت: مشارکت
مبلغ: ۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

»»»

راه رفتن روی سیم
کارگردان: احمد رضا معتمدی
تهیه کننده: سعید سعدی
نوع حمایت: مشارکت
مبلغ: ۶,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰



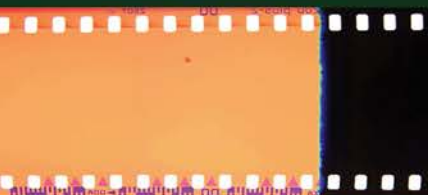
»»»

ماجرای نیمروز
کارگردان: محمد حسین مهدویان
تهیه کننده: سید محمود رضوی مجد
نوع حمایت: مشارکت
مبلغ: ۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰



«««

صدای مرامی شنوید
کارگردان: صادق پروین آشتیانی
تهیه کننده: حسن عباسی، حسن کلامی
نوع حمایت: مشارکت
مبلغ: ۲,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰



«««

دریاچه ماهی
کارگردان: مریم دوستی
تهیه کننده: سعید سعدی
نوع حمایت: مشارکت
مبلغ: ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰



حمایت بنیاد سینمایی فارابی از فیلم و فیلم‌نامه

بررسی فیلم‌نامه

- ۱۳۰ طرح و فیلم‌نامه در شوراهای مختلف مورد بررسی قرار گرفت.
- شورای فرهنگی: ۲۵ جلسه
- شورای عالی فرهنگی: ۶ جلسه / ۱۷ فیلم‌نامه
- شورای حمایتی فیلم اول: ۸ جلسه / ۲۵ فیلم‌نامه
- شورای کودک و نوجوان: ۱۰ جلسه / ۴۷ طرح و فیلم‌نامه

چنانچه اشاره شد یکی از اقدامات معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد سینمایی فارابی، بررسی فیلم‌نامه‌ها بود که بر این اساس در سال گذشته خوش درخشید و ۱۳۰ طرح و فیلم‌نامه در شوراهای مختلف مورد بررسی قرار گرفت. همچنین این بنیاد در ساخت ۱۱ فیلم در ژانرهای پایداری- مقاومت، دفاع مقدس، اجتماعی، پویانمایی، پایداری- تکفیری‌ها و خانوادگی مشارکت داشت. جشنواره فجر اما قصه خودش را داشت. ۴۵ فیلم مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی فرم سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر را پر کردند؛ از این تعداد، ۸ فیلم به صورت مشارکت با بنیاد ساخته شدند، ۲۱ عنوان فیلم هم پذیرفته شد که ۵ فیلم در قالب مشارکت و ۱۶ فیلم در قالب تسهیلات وام مورد حمایت قرار گرفتند.

مشارکت در ساخت

جدول مشارکت در ساخت ۱۱ عنوان فیلم

ردیف	نام فیلم	ژانر	ردیف	نام فیلم	ژانر
۱	امپراطور جهنم	پایداری-مقاومت	۷	فیل شاه	پویانمایی
۲	دریاچه ماهی	دفاع مقدس	۸	ماجرای نیمروز	انقلاب
۳	دعوت‌نامه	اجتماعی-دینی	۹	ماهورا	دفاع مقدس
۴	راه رفتن روی سیم	اجتماعی	۱۰	کمدی انسانی	اجتماعی
۵	سرویز آب	دفاع مقدس	۱۱	فصل نرگس	اجتماعی
۶	صدای منومی شنوید؟	اجتماعی			



سندباد در شام
نویسنده: کریم نیکونظر
تهیه‌کننده: احد میکائیل زاده
مقاومت- تکفیری‌ها



کارستان
نویسندگان: فرهاد توحیدی،
رخشان بنی‌اعتماد
مجتبی میرطهماسب،
اجتماعی (تحقیق و پژوهش)

حمایت بنیاد سینمایی فارابی از فیلم‌های حاضر در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر

مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ)

فصل نرگس
کارگردان: نگار آذربایجانی
تهیه کننده: سحر
صباغ سرشت
فیلم دوم: مشارکت



وبلائی‌ها
کارگردان: منیر قیدی
تهیه کننده: سعید ملکان
فیلم اول: مشارکت



ایتالیا ایتالیا
کارگردان: کاوه صباغ زاده
تهیه کننده: مهدی صباغ زاده
فیلم اول: اعطای وام



آذر
کارگردان: محمد حمزه‌ای
تهیه کننده: فیکری کریمی
فیلم اول: اعطای وام



ماجرای نیمروز
کارگردان: محمدحسین مهدویان
تهیه کننده: سید محمود رضوی
فیلم دوم: مشارکت



بدون تاریخ، بدون امضا
کارگردان: وحید جلیوند
تهیه کننده: علی جلیوند
فیلم دوم: اعطای وام



اسرافیل
کارگردان: آیدا پناهنده
تهیه کننده: مستانه مهاجر
فیلم دوم: اعطای وام



مادری
کارگردان: رقیه توکلی
تهیه کننده: سیاوش حقیقی
فیلم اول: اعطای وام



سوفی و دیوانه
کارگردان و تهیه کننده:
مهدی کرم پور: اعطای وام



سارا و آیدا
کارگردان و تهیه کننده:
ماز یار میری: اعطای وام



سدمعبر
کارگردان: محسن قرایی
تهیه کننده: بهمن کامیار
فیلم دوم: اعطای وام



یک روز بخصوص
کارگردان و تهیه کننده:
همایون اسعدیان
اعطای وام



کمدی انسانی
کارگردان و تهیه کننده:
محمد هادی کریمی
مشارکت



قاتل اهلی
کارگردان: مسعود کیمیایی
تهیه کننده: منصور لشگری قوچانی
اعطای وام



۴. بن بست و ثوق
کارگردان: حمید کاویانی
تهیه کننده: مهرداد فرید: فیلم اول: اعطای وام



چشم‌انداز سینمای ایران

۵. شنل
کارگردان: حسین کندری
تهیه کننده: علیرضا شجاع‌نوری: فیلم اول: اعطای وام



۱. دریاچه ماهی
کارگردان: مریم دوستی
تهیه کننده: سعید سعدی: فیلم اول: مشارکت



۶. ترومای سرخ
کارگردان و تهیه کننده: اسماعیل میهن دوست
فیلم دوم: اعطای وام



۲. دعوت‌نامه
کارگردان و تهیه کننده: مهرداد فرید: مشارکت



۷. یادم تو را فراموش
کارگردان و تهیه کننده: علی عطشانی
اعطای وام



۳. ایستگاه اتمسفر
کارگردان: مهدی جعفری
تهیه کننده: علیرضا قاسم‌خان: فیلم اول: اعطای وام



سودای سیمرغ

فیلم‌های مورد حمایت
بنیاد سینمایی فارابی
در بخش‌های مختلف
مسابقه سینمای ایران
(سودای سیمرغ) نامزد
دریافت جایزه شدند
و در چند بخش جایزه
دریافت کردند.

• نامزدهای بهترین چهره پردازی

- سودابه خسروی برای «اسرافیل»
- مهرداد میرکیانی برای «یک روز بخصوص»
- علی بهرامی فر برای «ایتالیا ایتالیا»



• نامزدهای بهترین عکس

- امید صالحی برای مجموعه عکس‌های فیلم «اسرافیل»
- سحاب زری‌یاف برای مجموعه عکس‌های فیلم «ماجرای نیمروز»



• نامزدهای بهترین جلوه‌های بصری

- مهدی قاسمی برای «ویلائی‌ها»
- سیمرغ بلورین به مهدی قاسمی برای فیلم «ویلائی‌ها»



• نامزدهای بهترین جلوه‌های ویژه میدانی

- ایمان کرمان برای «ویلائی‌ها»
- ارش آقابیک برای «سارا و آیدا» / «یک روز بخصوص»
- محسن روزبهانی برای «ماجرای نیمروز»
- سیمرغ بلورین به ارش آقابیک برای فیلم «رگ خواب»، «یک روز بخصوص»، «خفه‌گی»





نامزدهای بهترین فیلم

- سید محمود رضوی برای «ماجرای نیمروز»
- علی جلیلوند برای «بدون تاریخ، بدون امضا»
- سیمرغ بلورین بهترین فیلم به سید محمود رضوی برای فیلم «ماجرای نیمروز»
- سیمرغ بلورین بهترین استعداد درخشان فیلم اول به منیره قیدی برای «فیلم ویلایی‌ها»
- سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی به سید محمود رضوی برای فیلم «ماجرای نیمروز»
- سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به سید محمود رضوی برای فیلم «ماجرای نیمروز»



نامزدهای بهترین تدوین

- احمد مرادپور برای «سارا و آیدا»



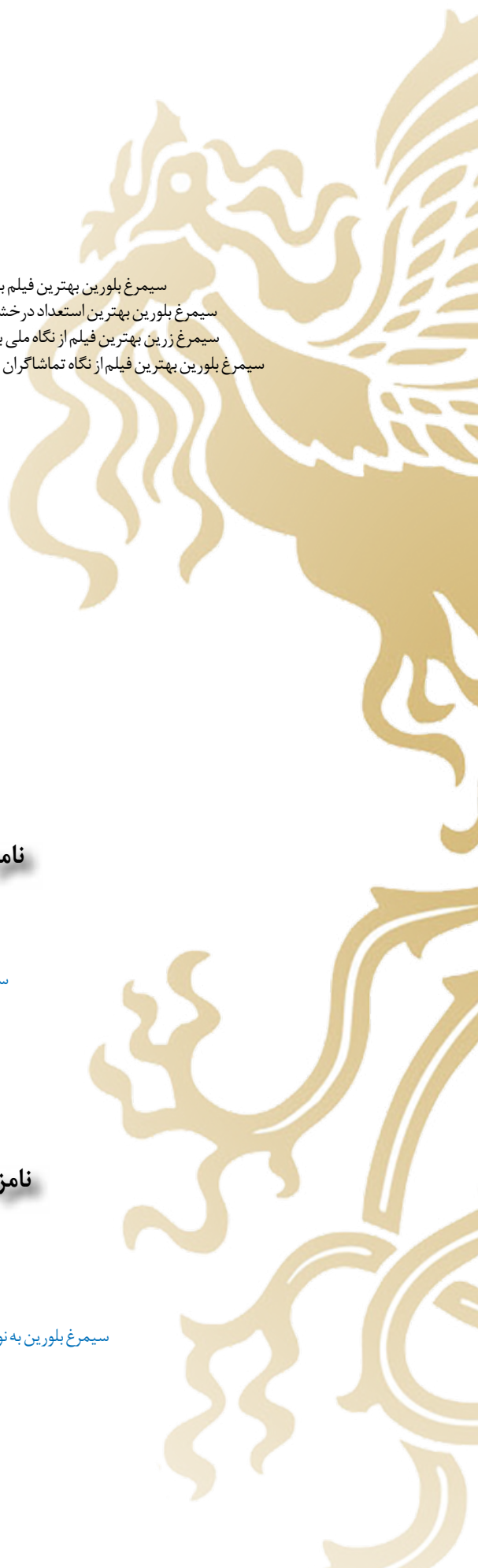
نامزدهای بهترین بازیگر مکمل زن

- گیتی قاسمی برای «سدمعبر» و «ویلایی‌ها»
- زکیه بهبهانی برای «بدون تاریخ، بدون امضا»
- ثریا قاسمی برای «ویلایی‌ها»
- سیمرغ بلورین به ثریا قاسمی برای فیلم «ویلایی‌ها»



نامزدهای بهترین بازیگر مکمل مرد

- نوید محمدزاده برای «بدون تاریخ، بدون امضا»
- هادی حجازی‌فر برای «ماجرای نیمروز»
- نادر فلاح برای «سدمعبر» و «انزوا»
- جواد عزتی برای «ماجرای نیمروز»
- سیمرغ بلورین به نوید محمدزاده برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا»



• نامزدهای بهترین طراحی صحنه

- کامیاب امین عشایری برای «یک روز بخصوص»
- محسن نصراللهی برای «بدون تاریخ، بدون امضا»
- بهزاد جعفری طادی برای «ماجرای نیمروز»
- سیمرغ بلورین به بهزاد جعفری طادی برای فیلم «ماجرای نیمروز»

• نامزدهای بهترین طراحی لباس

- بهزاد جعفری طادی برای «ماجرای نیمروز»
- مه‌لنا نقد برای «ویلائی‌ها»
- کامیاب امین عشایری برای «یک روز بخصوص»
- سیمرغ بلورین به بهزاد جعفری طادی برای فیلم «ماجرای نیمروز»

• نامزدهای بهترین صداپردازی

- امین میرشکاری برای «بدون تاریخ، بدون امضا»

• نامزدهای بهترین صداگذاری

- سیدعلیرضا علویان برای «بدون تاریخ، بدون امضا»
- سیمرغ بلورین به سیدعلیرضا علویان برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا»

• نامزدهای بهترین موسیقی

- پیمان یزدانیان برای «بدون تاریخ، بدون امضا»
- ستار اورکی برای «ویلائی‌ها»





نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد

- امیر آقایی برای «بدون تاریخ، بدون امضا»
- مهرداد صدیقیان برای «ماجرای نیمروز»



نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول زن

- غزل شاکری برای «سارا و آیدا»
- سارا بهرامی برای «ایتالیا ایتالیا»
- هدیه تهرانی برای «سرافیل»



نامزدهای بهترین فیلم‌نامه

- منیر قیدی و ارسلان امیری برای «ویلاهای»
- سعید روستایی برای «سد معبر»
- وحید جلیلود و علی زرنگار برای «بدون تاریخ، بدون امضا»



نامزدهای بهترین کارگردانی

- وحید جلیلود برای «بدون تاریخ، بدون امضا»
- محمدحسین مهدویان برای «ماجرای نیمروز»
- سیمرغ بلورین به وحید جلیلود برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا»



نامزدهای بهترین فیلم‌برداری

- پیمان شادمانفر برای «بدون تاریخ، بدون امضا»
- محمد آلاپوش برای «سوفی و دیوانه»

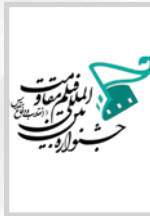




توفیق در جشنواره‌های داخلی

فیلم‌های مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره‌های داخلی از جمله: سی و چهارمین جشنواره جهانی فجر، جشن خانه سینما، جشنواره رشد، جشنواره سلامت، جشنواره مقاومت، جشن حافظ و دهمین جشن منتقدان شرکت کرده و جوایز گوناگونی هم نصیب عوامل آن‌ها شد؛ جزییات فیلم‌های مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره‌های داخلی این سال به شرح زیر است:

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت



- **نفس:** لوح تقدیر بازیگر خردسال
- **جشن تولد:** دیپلم افتخار کارگردانی

شانزدهمین جشن حافظ



- **ابد و یک روز:** جایزه بهترین فیلم سینمایی جایزه بهترین بازیگر مرد نوید محمدزاده / جایزه بهترین بازیگر زن پریناز ایزدیار / جایزه بهترین فیلم‌نامه
- **دوران عاشقی:** جایزه بهترین کارگردان / جایزه بهترین بازیگر مرد فرهاد اصلانی
- **در دنیای تو ساعت چند است:** جایزه بهترین موسیقی متن



جشنواره فیلم سلامت

- **لانتوری:** لوح زرین
- **وارونگی:** لوح زرین
- **هیس دخترها فریاد نمی‌زنند:** تندیس جشنواره
- **آتش بس ۲:** تندیس جشنواره

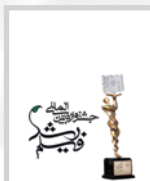


دهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران

- **ابد و یک روز:** بهترین دستاورد هنری / گریم / بهترین صدای فیلم
- بهترین نقش مکمل مرد / نوید محمدزاده / دیپلم افتخار
- بهترین نقش اول زن / پریناز ایزدیار / تندیس بهترین نقش اول مرد / پیمان معادی / تندیس بهترین فیلم / نامه سعید روستایی / تندیس بهترین فیلم
- **دختر:** دیپلم افتخار بهترین فیلم
- **نفس:** تندیس بهترین نقش مکمل زن / شبنم مقدمی
- **خانه‌ای در خیابان چهل و یکم:** دیپلم افتخار بهترین نقش مکمل زن / سارا بهرامی
- **من:** تندیس بهترین نقش زن / لیلا حاتمی

جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

- **بینوکیو، عامو سردار و ریسه‌علی:** تندیس زرین جایزه نخست / جایزه ویژه بازیگر نوجوان
- **صله سحر:** دیپلم افتخار رتبه سوم



هجدهمین جشن خانه سینما

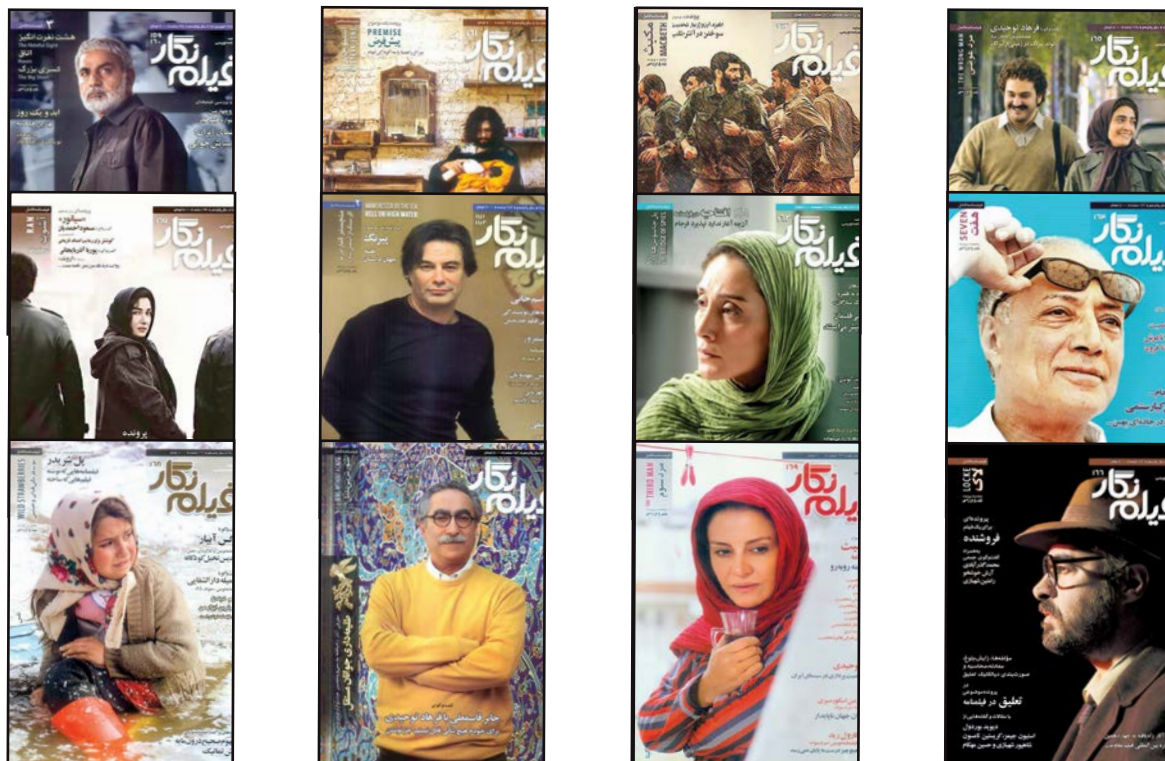


- **ابد و یک روز:** جایزه بهترین کارگردانی / جایزه بهترین فیلم / نامه / جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد / جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد / جایزه بهترین تدوین / جایزه بهترین طراحی لباس / جایزه بهترین صداگذاری

سی و چهارمین جشنواره جهانی فجر

- **نفس:** جایزه بهترین بازیگر زن / پانته‌آ پناهی‌ها





کاغذ و قلم

انتشارات بنیاد سینمایی فارابی در یک نگاه

- شرکت در بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
- برپایی غرفه انتشارات بنیاد سینمایی فارابی جهت عرضه و فروش در دانشگاه‌های سوره، هنر، الزهرا (س)
- شرکت در نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها
- پخش و توزیع کتاب‌های منتشره بنیاد سینمایی فارابی از طریق مراکز پخش ققنوس، آبان و آوند دانش طبق تفاهم‌نامه همکاری
- انتشار دوازده شماره ماهنامه فیلم نگار
- ارسال تازه‌های انتشارات بنیاد سینمایی فارابی به رسانه‌های جمعی و مراکز فرهنگی و هنری به مناسبت روز ملی سینما

انتشارات بنیاد سینمایی فارابی همواره با برنامه‌ریزی مدون همسو با سیاست‌های کلان سازمان سینمایی در راستای نشر، پژوهش و آموزش، مباحث مرتبط با اهداف سینمای حرفه‌ای گام برمی‌دارد. بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۵ نیز تلاش کرد با انتشار عناوین مختلف فصلنامه و کتاب (با اولویت مباحث تئوریک و تخصصی)، برگزاری دوره‌های آموزشی کوتاه‌مدت، نیازهای فنی و آکادمیک مخاطبان را مرتفع نماید. همچنین به منظور گسترش دانش و تأمین محتوای نظری مورد نیاز حوزه‌های مختلف سینما، بنیاد سینمایی فارابی از ترجمه، تألیف و انتشار کتاب‌های تخصصی در موضوعات مرتبط از طریق همکاری با صنوف حمایت کرده و می‌کند.

انتشارات فارابی که زیرمجموعه بنیاد سینمایی فارابی است، کتاب‌هایی در حوزه سینما و فیلم و همچنین نشریات متنوعی از جمله «فصلنامه سینمایی فارابی» منتشر می‌کند. در سال ۹۵ انتشارات فارابی انتشار دوازده شماره ماهنامه فیلم نگار و ۹ جلد کتاب و فصلنامه‌های تخصصی در سینما را در دستور کار داشت. همچنین این انتشارات ضمن ارتباط با نهادهای مختلف و انعقاد تفاهم‌نامه با برخی از آن‌ها، محصولات خود را در مناسبت‌های مختلف در سایر مراکز فرهنگی و هنری عرضه می‌کند که اهم این فعالیت‌ها در این سال به شرح زیر است:



غرفه بنیاد سینمایی فارابی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب

پیش درآمدی بر فیلم



«پیش درآمدی بر فیلم» به رغم عنوان فروتنانه‌اش، متنی است جامع، جزئی‌نگر، چندوجهی و در عین حال قابل فهم و بری از پیچیدگی‌ها و مغلق‌گویی‌های غیر ضروری، در اینجا اطلاعات تکنیکی با بصیرت‌های فرهنگی و تاریخی در آمیخته است تا «پیش درآمدی» کامل و جامع‌الاطراف و در واقع چیزی بسیار بیش از یک مقدمه، برای ورود به جهان تودر توی فیلم و شاخه‌های مختلف مطالعات سینمایی فراهم آید.

این کتاب محصول چندین سال تدریس و تجربه بررسی و تحلیل فیلم‌ها در کلاس‌ها و دوره‌های تخصصی سینما و کنش و واکنش مستمر و زنده با دانشجویان و منتقدان است و بحث‌های ذاتاً پیچیده را با ساده‌ترین زبان، ملموس‌ترین روش و عمدتاً با استناد به عکس‌ها و تصاویری بر گرفته از قاب‌های فیلم‌ها پیش می‌برد، روح شعار «نگو، نشان بده!» در سراسر کتاب حضور دارد.

کتاب «پیش درآمدی بر فیلم» در چهار بخش قدرت بیان تکنیک‌های فیلم، انواع فیلم‌ها، درک فیلم و پیوسته‌نگارش و به چاپ رسیده است. این کتاب توسط انتشارات علمی فرهنگی و با همکاری بنیاد سینمایی فارابی منتشر شده است.

برندگان چهارمین جشنواره نوشتار سینمایی



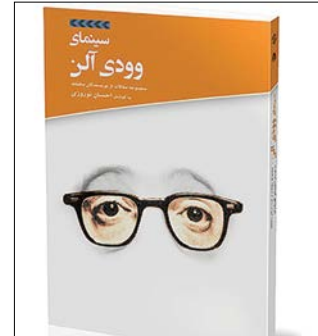
در چهارمین جشنواره نوشتار سینمایی ماهنامه فیلم نگار جوایز تندیس و رتبه اول بهترین مقاله سینمایی، مقام دوم بهترین مقاله سینمایی، مقام دوم بهترین نقد سینمایی و دو مقام سوم به‌طور مشترک بهترین ترجمه سینمایی در بخش اصلی جشنواره به خود اختصاص داد. این جشنواره شش رشته در بخش اصلی، چهار رشته در بخش ویژه و چهار رشته در بخش جنبی داشته و آثار چاپ‌شده در نشریات یا منتشر شده در سایت‌ها در سال‌های ۹۰، ۹۱ و ۹۲ را در بر گرفته است.

بخش اصلی

● بهترین ترجمه سینمایی / تندیس و رتبه اول: یحیی نطنزی فصلنامه فارابی / رتبه سوم: عقیل قیومی ماهنامه فیلم نگار و آراز بارسقین ماهنامه فیلم نگار

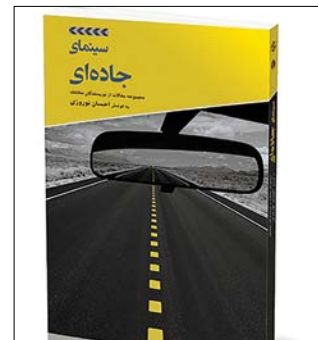
● بهترین مقاله سینمایی / تندیس و رتبه اول: پوریا جهانشاد ماهنامه فیلم نگار / رتبه دوم: محمد هاشمی ماهنامه فیلم نگار

سینمای وودی آلن



در این کتاب مجموعه مقالات جمع‌آوری شده، تلاش شده با طرح مباحث موجود پیرامون فیلم‌های «وددی آلن» دریچه‌ای درباره کمدی روشنفکرانه برای سینمای ایران نیز گشوده شود. مقالات این مجموعه از سه کتاب مختلف انتخاب و سعی شده که با کنار هم قرار دادن نظرگاه‌های مختلف درباره هر یک از فیلم‌ها، وجوه مختلف این آثار تحلیل شوند. کتاب نخست نوشته پیتر جی. بیلی است که انتشارات دانشگاه کنتاکی منتشر کرده است. کتاب دوم نوشته مشهورترین شارح آثار وودی آلن، «سم گیر گوس» است که انتشارات «کمریج» چاپ کرده و کتاب سوم «مجموعه مقالات ویراسته کیمبال کینگ» از انتشارات «راتلج» است.

سینمای جاده‌ای



کتاب «سینمای جاده‌ای» متشکل از مجموعه مقالات نویسندگان مختلف توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی و با همکاری انتشارات علمی فرهنگی منتشر شده است. در این کتاب، تلاش شده تا شناخت در خور تأملی از وجوه گوناگون سینمای جاده‌ای ارائه شود. با امید که این مجموعه بتواند کمک بهینه‌ای باشد برای شناخت بهتر مفاهیم سینمایی باشد. کتاب «سینمای جاده‌ای» به کوشش احسان نوروزی در ۳۵۱ صفحه منتشر شده است.

چگونگی درک فیلم



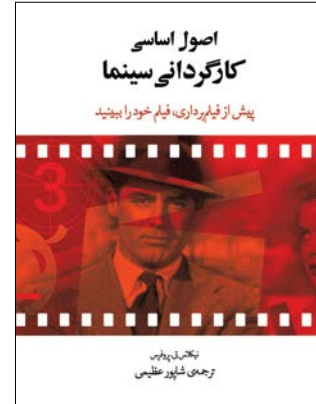
در این کتاب «موناکو» اطلاعات فراوانی را یکجا جمع کرده و آن‌ها را به شیوه‌ای ساده کنار هم قرار داده است. بزرگ‌ترین مزیت این اثر، صرف‌نظر از وسعت دامنه مطالب تحت پوشش قابلیت آن را در تشریح و توضیح تکنیک‌ها و دیدگاه‌های پیچیده‌ای است که برای درک آن‌ها با روشی که در کتاب تشریح می‌شود نیاز به دانش قبلی هم نیست. این اثر علاوه بر این که به خواننده مبتدی و نوا امکان فهم و دریافت نظرات پیچیده را می‌دهد به خواننده کهنه کار نیز لذت می‌بخشد.

جعبه‌ابزاری برای فیلم‌ساز



کتاب «جعبه‌ابزاری برای فیلم‌ساز» به نویسندگی جیسن جی. توماریک در قالب فصل‌های متعدد آموزش‌هایی درباره چگونگی نگارش فیلم‌نامه تا مراحل پیش‌تولید و تولید و همچنین پس از تولید ارائه می‌دهد. این کتاب قرار است پاسخی به این سؤال باشد که چگونه با بودجه اندک فیلمی حرفه‌ای بسازیم؟ که در پنج درس و ۲۳ فصل و در ۴۵۳ صفحه به نگارش درآمده است. «توماریک» در پیشگفتار کتاب خود با اشاره به اینکه خودش فیلم‌سازی را از سر شوق و نه در مدارس مرتبط با این حوزه آموخته، بیان می‌کند: مدارس فیلم‌سازی نخستین گام‌های حیاتی را به دانشجویان نمی‌آموزند؛ اینکه چگونه در ابتدا و با استفاده از منابع محلی و تنها با صرف هزینه‌های اندک فیلمی با کیفیت بسازید و سپس به تولید فیلم‌هایی با بودجه بالاتر را بیاموزید.

اصول اساسی کارگردانی سینما



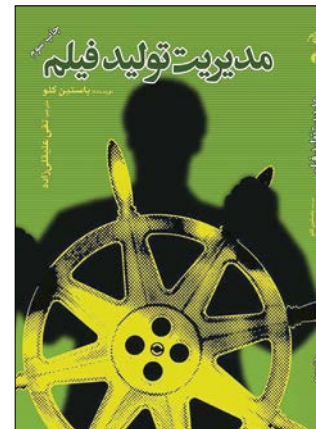
کتاب «اصول اساسی کارگردانی سینما» به نویسندگی نیکلاس تی پروفرس و ترجمه شاپور عظیمی از انتشارات بنیاد سینمایی فارابی است که امکانات دراماتیک یک فیلم‌نامه را به شیوه‌ای کاملاً بصری یا سینمایی به رشته تحریر درآورده است. پروفرس نویسنده و منتقد آمریکایی است که پیش‌تر از او کتابی به فارسی منتشر نشده بود و شاپور عظیمی برای اولین بار یکی از آثار او را به فارسی برگرداند.

کارگردانی داستان



کتاب کارگردانی داستان، داستان‌گویی حرفه‌ای و تکنیک‌های طراحی استوری‌برد در فیلم زنده و انیمیشن نوشته «فرانسیس گله‌باس» در بنیاد سینمایی فارابی منتشر شده است. یکی از نکات جالب توجه این کتاب استوری‌بوردها و آموزه‌های تصویری آن است که باعث می‌شود خواننده علاوه بر یادگیری تئوری به شکلی ملموس‌تر با نکات آموزنده آن آشنا شود. نویسنده در این کتاب مسایل جزئی را با تحلیل‌های دقیق به رشته تحریر درآورده است. فرانسیس گله‌باس از استادان انیمیشن والت دیزنی است و در ساخت فیلم‌هایی چون «علاءالدین»، «شیر شاه»، «پوکو هانتز» و «فانتازیا ۲۰۰۰» با عناوین مختلف همکاری داشته است.

مدیریت تولید فیلم



این کتاب به چگونگی نگارش فیلم‌نامه، تولید فیلم‌ساز ابتدا تا انتها، تأسیس یک شرکت تولید فیلم، منابع مالی تولید فیلم، کارگردان یا بازیگران و سایر کارکنان و ارسال فیلم به یک جشنواره یا حق پخش آن می‌پردازد. همچنین با مطالبی همچون داستان‌های واقعی که ممکن است در طول تولید یک فیلم رخ دهد یا آنچه در برخی فیلم‌ها رخ داده است.

آغاز و پایان فیلم



آغاز و پایان فیلم، همواره یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های یک فیلم‌ساز محسوب می‌شود. چگونه یک فیلم شروع می‌شود و با توجه به فضای خلق شده و حضور شخصیت‌ها، چگونه باید به سرانجام برسد؟ این اولین، بحرانی‌ترین و جدی‌ترین سوالی است که ذهن تمامی فیلم‌سازان را به خود مشغول می‌دارد. سینماگران در آثاری که به تصویر کشیده‌اند، پاسخی در حد بضاعت و استعداد خویش ارائه کرده‌اند. مجموعه مقالات فصلنامه شماره ۷۷ بنیاد سینمایی فارابی بدون آن که مدعی باشند به تمام جوانب این موضوع پرداخته با اشراف به این نیاز تهیه و تنظیم شده است.

سینمای سیاسی



فصلنامه شماره ۷۸ فارابی به سینمای سیاسی اختصاص داشت. تحریف واقعیت و رخدادهای تاریخی، موضوعی است که در این فصلنامه به تفصیل درباره آن صحبت شده است. اگرچه فیلم داستانی تعهدی در قبال واقعیت ندارد، اما تحریف واقعیت در فیلم می‌تواند فاصله هولناکی بین متن و دریافت‌کننده آن ایجاد کند. این فاصله به‌ویژه زمانی سؤال‌برانگیزتر است که آگاهی اجتماعی از رخدادهای تاریخی به میزان چشم‌گیری جامعه را اشباع کرده باشد.



سینمای جهانی

نگاهی به مهم‌ترین اقدامات امور بین‌الملل سال ۹۵ در عرصه بین‌الملل سال پرکار و درخشانی برای بنیاد سینمایی فارابی بود، از عرضه و حضور فرهنگی گرفته تا خرید حقوق فیلم‌های خارجی و عرضه تجاری، اقداماتی بود که در این راستا انجام شد؛ به‌علاوه این‌ها تولید مشترک، حمایت از سینمای ایران و تدوین آیین‌نامه‌های مربوطه، طرح مرمت و عرضه مجدد فیلم‌های ارزشمند سینمای نوین ایران، آماده‌سازی و انتشار مواد تبلیغاتی و نسخ فیلم‌ها، راه‌اندازی پایگاه بازاریابی فارابی، مسئولیت تشکیل و مدیریت کمیته اسکار و ارسال فیلم از دیگر فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی بود.

فیلم "خانه‌ای در خیابان چهل و یکم"



توافق جهت عرضه بین المللی فیلم‌های ایرانی

با وجود اینکه درخواست‌های خارجی برای آثار فیلم‌سازان شناخته شده و گونه‌های سینمایی مورد توجه بسیار است، بخش‌های کم تعداد خصوصی آن چنان که باید قدرت پاسخگویی به نیازهای بین‌المللی را ندارند به همین دلیل محصولاتی که ممکن است درخواست‌هایی جهت بازبینی از سوی متقاضیان خارجی داشته باشند و به هر دلیل، با سایر بخش‌های فعال قراردادی منعقد نکرده باشند، در صورت ابراز تمایل تهیه کننده در فهرست فیلم‌های بنیاد جهت عرضه بین‌المللی قرار می‌گیرند.

به عبارت دیگر، بنیاد بیشترین تلاش خود را معطوف به عرضه محصولاتی کرده است که به اصطلاح روی زمین مانده‌اند و در بیشتر موارد، با توجه به عدم پاسخگویی مالی، قدرت جذب پخش کنندگان را نداشته‌اند. در راستای همین رویکرد حمایتی و غیررقابتی، اما لازم جهت ارائه طیفی متنوع تر از فیلم‌های ایرانی در مجامع جهانی، بنیاد سینمایی فارابی در سال گذشته، بسیاری از تولیدات خود را، در صورت جلب توجه سایر پخش کنندگان بین‌المللی، در اختیار ایشان قرار داده است.

عرضه فرهنگی فیلم‌های ایرانی

اقدامات معمول جهت معرفی و ارائه اطلاعات و مواد تبلیغاتی فیلم‌های تولید شده یا طرف قرارداد این بنیاد به غالب مجامع فرهنگی و جشنواره‌های جهانی را از طریق مذاکرات حضوری در جریان برگزاری بازارهای بین‌المللی یا انجام مکاتبات از طریق پست الکترونیکی به انجام رسیده است.

بدیهی است با توجه به تمرکز فعالیت‌های بنیاد در حوزه سینمای بلند حرفه‌ای، آمار ارائه شده صرفاً در همین حوزه قابل بررسی است و به حضور پر تعداد فیلم‌های کوتاه و مستند در مجامع بین‌المللی ارتباطی ندارد.

خرید حقوق فیلم‌های خارجی

ارائه مشاوره و همکاری در امر تدوین آیین نامه جدید واردات فیلم‌های خارجی.

تولید مشترک

پیگیری مذاکرات مربوطه، بررسی طرح‌های واصله و تمرکز بر ارائه پیشنهاد برای تولید مشترک.

در سال ۹۵، بیش از چهار طرح مورد بررسی قرار گرفته و پروژه «یه وا» ساخته آناهید آباد با مشارکت کشور ارمنستان آماده نمایش شده است.

حمایت از سینما و تدوین آیین نامه‌ها

مشارکت فعال در ارائه طرح، مشاوره و امور تحقیقاتی در جریان تدوین آیین نامه حمایت از پخش خصوصی. فعالیت‌های حمایتی جهت معرفی فیلم‌های ایرانی و تسهیل حضور دست‌اندرکاران در مجامع جهانی.



فیلم "امکان مینا"



فیلم "قشنگ و فرنگ"



فیلم "سیانور"



از حضور تا عرضه فرهنگی

فیلم‌های جدیدی که در سال ۹۵ به مجموعه عناوین پخش بین‌الملل بنیاد افزوده شدند، عبارت بودند از: «سینما نیمکت» ساخته محمد رحمانیان، «سویوق» ساخته برادران ارک، «سیانور» ساخته بهروز شعیبی، «خواب آب» ساخته فرهاد مهرانفر، «قشنگ و فرنگ» ساخته وحید موساییان، «رفقای خوب» ساخته مجید قاری زاده، «حورا» ساخته غلامرضا ساغرچیان، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» ساخته حمیدرضا قربانی، «امکان مینا» ساخته کمال تبریزی و «ربوده شده» ساخته بیژن میرباقری.



ایرانی.

برنامه‌ریزی و اجراء جلسات نمایش فیلم‌های جدید ایرانی برای مهمانان خارجی بازار با ترجمه هم‌زمان و یا زیرنویس انگلیسی و همچنین نمایش‌ها و جلسات داوری.

طراحی بازار، نظارت بر غرفه بندی، پذیرایی و ...

گردآوری مطالب و بازنگری جهت کتاب راهنمای بازار فیلم ایران.

حضور در بازارهای فیلم خارجی

هماهنگی‌های لازم جهت حضور مؤسسات و همچنین شرکت‌های پخش‌کننده فیلم‌های ایرانی در بازار فیلم برلین.

عقد قرارداد فضای پتر سینمای ایران در بازار فیلم کن.

حضور در بازار فیلم بوسان جهت معرفی، عرضه و بازاریابی محصولات سینمای ایران.

برپایی پتر سینمایی ایران در بازارهای بین‌المللی کن و برلین و دعوت از سایر بخش‌های فعال جهت حضور در این رویدادها، مشارکت جدی در برگزاری بازار فیلم ایران به عنوان محلی برای ارتباط مستقیم تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان ایرانی با دست‌اندرکاران حرفه‌ای عرصه فرهنگی و تجاری از سراسر جهان، انتشار کتاب انگلیسی زبان «منتخب فیلم‌های ایرانی» برای معرفی طیفی گسترده از محصولات سینمای ایران و پخش‌کنندگان آثار به انضمام مجموعه اطلاعات ضروری به شکل سالانه و پاسخ‌گویی و پیگیری مذاکرات مربوط به سایر مؤسسه‌ای که به هر دلیل در بازارها و جشنواره‌های امکان حضور پیدا نمی‌کنند.

اکران فیلم‌های ایرانی در سایر کشورها

همفکری با سینماگران و صاحب‌نظران در خصوص توسعه برنامه‌های اکران منظم در کشورهای خارجی در تعامل با سازمان سینمایی؛ حمایت از علاقه‌مندان به اجرای برنامه‌های اکران در کشورهای خارجی به شرط موافقت اصولی با طرح ارائه شده و نظارت جهت ممانعت از تبدیل برنامه‌های اکران به جشنواره فیلم‌های ایرانی در کشورهای دیگر.

بهره‌گیری بیشتر از فناوری‌های دیجیتال

بهره‌گیری بیشتر از ظرفیت‌های موجود در فناوری اطلاعات که هزینه‌های بازاریابی و عرضه محصولات را کاهش می‌دهد.

کاهش تدریجی تصدی‌گری اجرایی در حوزه پخش بین‌المللی به موازات تحقق زیرساخت‌های لازم در بخش خصوصی، توجه ویژه به فروش حقوق پخش اینترنتی و درون پردازی فیلم‌های ایرانی جهت آشنایی مخاطبانی گسترده‌تر با سینمای ایران و تداوم روند تأیید حقوق پخش فیلم‌های خارجی جهت توزیع در شبکه نمایش خانگی از جمله فعالیت‌های دیگر است.

تفاهم‌نامه بین‌المللی

تفاهم‌نامه همکاری با انجمن سینمایی عمان به منظور اکران و بازاریابی، تولید مشترک، آموزش نیروهای جوان و حضور در جشنواره‌ها

مرمت و عرضه مجدد فیلم‌های ارزشمند سینمای نوین ایران

مرمت و آماده‌سازی نسخ دیجیتال فیلم‌های دهه‌های پیش سینمای ایران که به لحاظ پخش بین‌المللی مشکلی ندارند و حقوق آن متعلق به بنیاد یا سازمان سینمایی است جهت عرضه مجدد و فرهنگی فیلم‌های مرمت‌شده در جهان.

آماده‌سازی و انتشار مواد تبلیغاتی و نسخ فیلم‌ها

آماده‌سازی و انتشار پوستر و بروشور برای فیلم‌های تهیه‌شده و یا طرف قرارداد این بنیاد.

ترجمه دیالوگ لیست به انگلیسی و انجام هماهنگی جهت تهیه نسخه بازبینی و سینمایی یا دیجیتال فیلم‌های تهیه‌شده و یا طرف قرارداد این بنیاد.

آماده‌سازی و انتشار کتاب و لوح فشرده «منتخب فیلم‌های ایرانی» که هر سال به معرفی فیلم‌های بلند حاضر در جشنواره‌های کودک و فجر و عناوین پیشنهادی پخش‌کنندگان بین‌المللی فیلم‌های ایرانی (به شرط موافقت اداره کل نظارت و ارزشیابی) و همچنین ارائه اطلاعات کلی درباره سینمای ایران اختصاص دارد. گفتنی است کلیه مراحل گردآوری اطلاعات، ترجمه، ویراستاری و صفحه‌آرایی تا ارائه فایل خروجی قابل انتشار در امور بین‌الملل صورت می‌پذیرد.

تشکیل و مدیریت کمیته اسکار و ارسال فیلم

مسئولیت تماس و هماهنگی با آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، انجام استعلام از اداره کل نظارت و ارزشیابی و تشکیل کمیته‌ای از سینماگران و کارشناسان سینمای ایران و برگزاری جلسات کمیته جهت انتخاب فیلم ایرانی برای معرفی به آکادمی و ورود به رقابت اسکار بهترین فیلم خارجی زبان طبق قوانین و مقررات و در تعامل با سازمان سینمایی و خانه سینما.

تکمیل فرم‌های لازم و ارسال آن‌ها به انضمام کلیه مدارک ضروری.

هماهنگی با تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم جهت ارسال به موقع کپی فیلم به نشانی آکادمی.

جشنواره جهانی فیلم فجر

- پیگیری روند برگزاری سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و نوزدهمین بازار فیلم ایران.

- تنظیم مقررات جشنواره و انتشار و ارسال فراخوان.

- تنظیم مقررات بازار و انتشار و ارسال فراخوان.

- راه‌اندازی تارنمای جدید جشنواره و بازار.

کلیه مراحل شناسایی، انتخاب و دعوت فیلم‌ها، داوران، سخنرانان، اساتید و مهمانان جشنواره و همچنین انجام کلیه برنامه‌ریزی‌های لازم برای حضور مدعوین در جشنواره.

ارسال فراخوان، مذاکره، اخذ موافقت و روایت و همچنین انجام کلیه برنامه‌ریزی‌های لازم برای حضور مهمانان خارجی بازار (مستولان جشنواره‌های بین‌المللی، خریداران و فروشندگان فیلم و همچنین نمایندگان مطبوعات خارجی) در نوزدهمین بازار فیلم ایران.

ارسال فراخوان و انجام مراحل ثبت‌نام برای شرکت‌های معتبر

حضور فرهنگی فیلم‌های ایرانی با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره‌های بین‌المللی

سینمای ایران روی پرده جهان در سال ۱۳۹۵

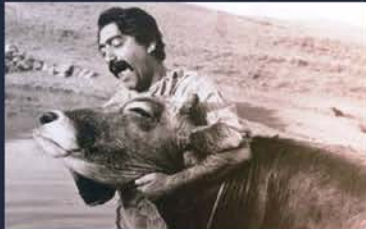
در سالی که گذشت ۳۶ عنوان فیلم با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در مجامع و جشنواره‌های بین‌المللی حضور یافتند و برخی از آن‌ها موفقیت‌ها و جوایز درخشانی را کسب کردند، سوویوک، شیر تو شیر، هیس ... دخترها فریاد نمی‌زنند، خواب آب، خداحافظی طولانی، رستاخیز، تا آمدن احمد و جنجال در عروسی از جمله فیلم‌هایی بودند که موفق به دریافت جایزه از جشنواره‌های جهانی شدند.



DIRECTOR



TICKET



گاو
داریوش مهرجویی
مؤسسه فیلم دانمارک / دانمارک
Danish Film Institute

فرزند چهارم
وحید موساییان
جشنواره فیلم صادق العلی / عراق
Sadeq Alali Film Festival



هامون
داریوش مهرجویی
مؤسسه فیلم دانمارک / دانمارک
Danish Film Institute



کلوز آپ
عباس کیارستمی
جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام / هلند
Rotterdam International Film Festival
جشنواره بین‌المللی اسب طلایی تایپه / تایوان
Taipei Golden Horse International Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم تیرانا / آلبانی
Tirana International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم داکا / بنگلادش
Dhaka Film Festival



استرداد
علی غفاری
سومین همایش فیلم عربی در ظفار/ عمان
The third Arabic film festival in Dhofar



خانوم
تینا پاکروان
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های خانوادگی / روسیه
International Festival of Family Films



شیرتوشیر
ابراهیم فروزش
جشنواره بین‌المللی فیلم عشق / آمریکا
(بهترین فیلم‌نامه-بهترین بازیگر کودک پسر
نقش اول-بهترین بازیگر زن نقش دوم)
International Love Film Festival



سوویوک
بهمن و بهرام ارک
جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای / چین
Shanghai International Film Festival
جشنواره بین‌المللی تامیل نادو / هند (بهترین فیلم‌نامه بخش مسابقه سینمای کودک)
Tamil Nadu International Film Festival
جشنواره فیلم تتریو میلینیو / ایتالیا
Tetri Millini Film Festival
هفته فیلم خانه آسیا / اسپانیا (بهترین کارگردانی هیات داوران اصلی / بهترین فیلم‌نامه هیات داوران نوجوان)
برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی در فیلم‌تک مادرید / اسپانیا
The Iranian Film Screening Program at in the foothills of Madrid





طعم شیرین خیال

کمال تبریزی

سومین همایش فیلم عربی در ظفار/ عمان
The third Arabic film festival in Dhofar
جشنواره بین المللی راه ابریشم مارکوپولو زاگرب/ کرواسی
هفته فیلم خانه آسیا/ اسپانیا
جشنواره بین المللی فیلم بغداد/ عراق
برنامه نمایش فیلم های ایرانی در فیلموتک مادرید/ اسپانیا



خانه ای در خیابان چهل و یکم

حمیدرضا قریانی

جشنواره بین المللی فیلم ساتوپائولو/ برزیل
جشنواره فیلم مد (فیلم های مدیران های)/ ایتالیا
جشنواره بین المللی فیلم بنگلور/ هند



قشنگ و فرنگ

وحید موساییان

جشنواره بین المللی فیلم باتومی/ گرجستان (به درخواست کارگردان در فستیوال شرکت داده نشد)
جشنواره بین المللی فیلم بوسان/ کره جنوبی
جشنواره بین المللی فیلم ساتوپائولو/ برزیل



پدر آن دیگری

یدالله صمدی

جشنواره بین المللی فیلم پیونگ یانگ/ کره شمالی
برنامه نمایش فیلم های ایرانی در فیلموتک مادرید/ اسپانیا
هفته فیلم خانه آسیا/ اسپانیا
جشنواره بین المللی فیلم کودکان کلکته/ هند



هیس ... دخترها فریاد نمی زنند

پوران درخشنده

جشنواره بین المللی اکشن آن فیلم- آمریکا ★★
(جایزه بهترین فیلم داستانی بلند/ بهترین بازیگر مرد به شهاب حسینی)



خواب آب

فرهاد مهران فر

جشنواره فیلم واین کانتی/ آمریکا
جشنواره بین المللی فیلم بوسان/ کره جنوبی
جشنواره بین المللی فیلم ساتوپائولو/ برزیل
★ فستیوال جهانی فیلم های سبز/ آلمان
(برنده یکی از پنج جایزه بخش بهترین فیلم بلند داستانی)



خدا حافظی طولانی

فرزاد مؤتمن

سومین همایش فیلم عربی در ظفار عمان
The third Arabic film festival in Dhofar
جشنواره فیلم آسیا اقیانوسیه / چین
★ جشنواره فیلم مذهب امروز / ایتالیا (جایزه ویژه هیات داوران بین الملل)
جشنواره فیلم دیدار تاجیکستان
جشنواره بین المللی فیلم آل لایتر / هند
★ جشنواره فیلم ۱۲ ماه / رومانی (جایزه بهترین فیلم بلند داستانی)





حضور فرهنگی فیلم‌های ایرانی با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره‌های بین‌المللی

سینمای ایران روی پرده جهان

حورا

غلامرضا ساغرچیان
★ جشنواره بین‌المللی فیلم آل لایتز/ هند (برنده)
جایزه نیتک برای بهترین فیلم آسیایی
جشنواره بین‌المللی تاملیل نادو/ هند
جشنواره کودکان اشتوتگارت/ آلمان

تگرگ و آفتاب

رضا کریمی
جشنواره تاریخی و نظامی ورشو/ لهستان
هفته فیلم خانه آسیا/ اسپانیا
جشنواره بین‌المللی فیلم داکا/ بنگلادش
برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی در فیلم‌وتک مادرید/ اسپانیا

»»»



جنگال در عروسی

رضا خطیبی
★ جشنواره بین‌المللی فیلم
سه بعدی / کره جنوبی
(برنده جایزه ویژه هیات داوران)
جشنواره فیلم‌های سه
بعدی استریو مدیا/ بلژیک
(برنده جایزه ویژه هیات داوران)



»»»
حکایت عاشقی
احمد رمضان زاده
★ جشنواره بین‌المللی فیلم آبو جابا/ نیجریه (جایزه)
ستاره طلایی برای آهنگساز فیلم
جشنواره فیلم آسیا اقیانوسیه/ چین
Shanghai International Film Festival
جشنواره تاریخی و نظامی ورشو/ لهستان



»»»

رستاخیز

احمد رضا درویش
جشنواره رسانه‌های جهان اسلام
نجف-الغدیر/ عراق
★ (جایزه ویژه بهترین کارگردان-جایزه ویژه بهترین بازیگر
مرد به فرهاد قائمیان)



»»»

قول

محمدعلی طالبی
جشنواره بین‌المللی فیلم آبو جابا/ نیجریه
جشنواره بین‌المللی فیلم بغداد/ عراق
جشنواره فیلم آسیا اقیانوسیه/ چین
جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان کلکته/ هند



»»»

تا آمدن احمد

صادق دقیقی
★ جشنواره بین‌المللی فیلم آبو جابا/ نیجریه
(جایزه بهترین کارگردانی)
★ جشنواره تاریخی و نظامی ورشو/ لهستان
(برنده جایزه شمشیر نقره‌ای برای بهترین کارگردانی)
جشنواره بین‌المللی فیلم داکا/ بنگلادش

»»»



»»»

آوا

سیامک کاشف آذر
هفته فیلم خانه آسیا/ اسپانیا
جشنواره جهانی کودکان استانبول/ ترکیه
جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان کلکته/ هند
برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی در فیلم‌وتک مادرید/ اسپانیا



»»»

تجربش ناتمام

پوریا آذربایجانی
هفته فیلم خانه آسیا/ اسپانیا
(بهترین فیلم‌نامه در بخش
پانوراما)
★
برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی
در فیلم‌وتک مادرید/ اسپانیا



»»»

آتش بس ۲

تهمینه میلانی
هفته فیلم خانه آسیا/ اسپانیا
برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی در
فیلم‌وتک مادرید/ اسپانیا



شیفت شب
نیکی کریمی
جشنواره فیلم ۱۲ ماه/ رومانی
جشنواره بین المللی فیلم بغداد/ عراق
جشنواره فیلم آسیا اقیانوسیه/ چین
جشنواره بین المللی فیلم داکا/ بنگلادش
جشنواره فیلم اسگوآردی آلتروو/ ایتالیا



کجاست جای رسیدن
عباس کیارستمی
جشنواره فیلم کوتاه کلن/ آلمان



مروارید
سیروس حسن پور
جشنواره جهانی کودکان استانبول/ ترکیه



فرمول ۱۳
ناصر رفایی
جشنواره بین المللی فیلم کودکان کلکته/ هند

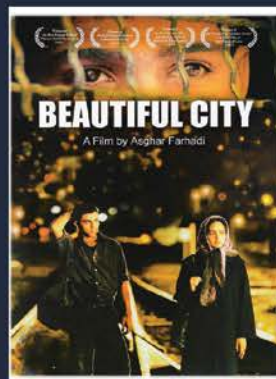


امکان مینا
کمال تبریزی
جشنواره فیلم صوفیا منار/ بلغارستان

ریوده شده
بیژن میرباقری
جشنواره فیلم صوفیا منار/ بلغارستان



گلچهره
وحید موساییان
جشنواره فیلم سوپره آرت/ پرتقال



شهرزیا
اصغر فرهادی
انستیتوی فیلم گوته/ آلمان





قشنگ و فرنگ

خط هوایی عمان
خط هوایی ترکیه
خط هوایی امارات



آذر، شهدخت، پرویز و دیگران

خط هوایی عمان
خط هوایی امارات



تجربش ناتمام

خط هوایی عمان
خط هوایی ترکیه
خط هوایی امارات



خانه‌ای در خیابان ۴۱

خط هوایی ترکیه
خط هوایی عمان



تراژدی

خط هوایی عمان
خط هوایی قطر



حورا

خط هوایی عمان
خط هوایی قطر
خط هوایی امارات



امکان مینا

خط هوایی امارات

عرضه



خدا حافظی طولانی

خط هوایی عمان
خط هوایی ترکیه



جزیره رنگین

خط هوایی ترکیه
خط هوایی امارات



در بند

خط هوایی عمان
خط هوایی ترکیه
خط هوایی امارات



خواب آب

خط هوایی امارات



شیفت شب

خط هوایی عمان
خط هوایی ترکیه
خط هوایی قطر
خط هوایی امارات



طبقه حساس

خط هوایی عمان
خط هوایی ترکیه
خط هوایی امارات



ربوده شده

خط هوایی امارات

تجاری



ابد
یک روز

- انار طلایی بهترین فیلم جشنواره فیلمهای ایرانی استرالیا
- جایزه نت یک جشنواره فیلمهای ایرانی استرالیا
- جایزه بهترین فیلم جشنواره ژنو (سوئیس)



آبجی

- بهترین فیلم جشنواره زنان هرات (افغانستان)

موفقیت‌های بین‌المللی



وارونگی

- رز قرمز بهترین فیلم جشنواره فیلم جیپور (هند)
- جایزه بهترین فیلم نامه جشنواره فیلم جیپور (هند)
- بهترین فیلم جشنواره مد فیلم ایتالیا



به دنیا
آمدن

- جایزه بزرگ جشنواره وژول (فرانسه)



پارادایس

- بهترین بازیگر نقش اول مرد (جواد عزتی) چلسی (آمریکا)
- بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (مهران رجبی) چلسی (آمریکا)
- بهترین کارگردانی (علی عطشانی) چلسی (آمریکا)





جنگال در عروسی

- جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلمهای سه بعدی استریمودیا (بلژیک)
- جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلمهای سه بعدی سنول (کره جنوبی)
- پخش: بنیاد سینمایی فارابی



خواب آب

- بهترین فیلم بلند داستانی فیلم سبز برلین (آلمان)
- پخش: بنیاد سینمایی فارابی



دختر

- طاووس طلایی بهترین فیلم جشنواره گوا (هند)
- طاووس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد (فرهاد اصلانی) جشنواره گوا (هند)
- جایزه بزرگ جشنواره فیلم عشق منس (بلژیک)
- بهترین بازیگر مرد جشنواره (فرهاد اصلانی) فیلم عشق منس (بلژیک)
- سینه قم و جایزه کنفدراسیون بین‌المللی سینمای همرو
- تألیف جشنواره فیلم عشق منس (بلژیک)
- تندیس طلایی گئورگی مقدس جشنواره مسکو (روسیه)
- تندیس بهترین بازیگر مرد (فرهاد اصلانی) جشنواره مسکو (روسیه)



دریا و ماهی پرنده

- جایزه منتقدان جشنواره مسکو (روسیه)
- بهترین بازیگر جشنواره (علی اکبر صحرایی) ایماجین ایندیا (اسپانیا)
- بهترین فیلم موندنس (آمریکا)



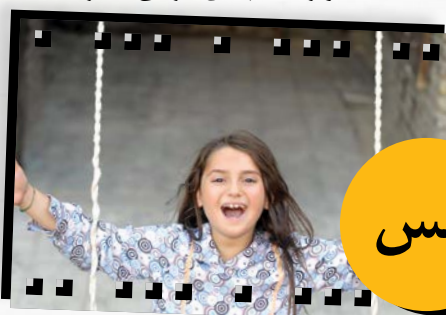
من

- انار طلایی بهترین بازیگر زن (لیلا حاتمی)
- جشنواره فیلمهای ایرانی استرالیا



لانتوری

- شیر سیاه بهترین فیلم جشنواره برانشوایک (آلمان)
- بهترین فیلم جشنواره فیلمهای ایرانی زوریخ (آلمان)
- بهترین فیلم مردمی سینه ایران تورنتو (کانادا)
- بهترین فیلم جشنواره فیلم مستقل استانبول (ترکیه)
- فیلم منتخب تماشاگران فیلمهای ایرانی استرالیا



نفس

- بهترین کارگردانی جشنواره فیلم زنان ونکوور (کانادا)
- تندیس بهترین کارگردانی جشنواره فیلم شبهای سیاه تالین (استونی)

جایزه جشنواره غدیر به رستاخیز



مراسم افتتاحیه دهمین جشنواره غدیر دوم مهر ۹۵ (رسانه‌های جهان اسلام) با حضور مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی و معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، جمعی از هنرمندان سینما و تلویزیون و فعالان رسانه‌ای بیست کشور جهان اسلام، رسانه‌های تلویزیونی و شبکه‌های خبری جهان اسلام، در دانشگاه کوفه در استان نجف اشرف برگزار شد. در این جشنواره از احمد رضا درویش؛ کارگردان و فرهاد قائمیان و فریبا کوثری دو بازیگر سینمای ایران تقدیر شد و جایزه ویژه جشنواره به این سه هنرمند ایرانی تعلق گرفت. در این آیین از فیلم «رستاخیز» به عنوان یکی از آثار مهم و فاخر سینمای ایران در صد سال اخیر یاد و جایزه ویژه به احمد رضا درویش؛ کارگردان فیلم اهدا شد.

چتر سینمای ایران در کن

مدیریت چتر سینمای ایران در جشنواره فیلم کن در ۱۱ تا ۲۰ ماه مه میلادی به بنیاد سینمایی فارابی به مدیریت بخش بین الملل آن «امیر اسفند باری» سپرده شد و وظیفه بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه رسانه‌های تصویری در این میان، ارائه خدمات زیربنایی بود. همچنین قرار بر این بود تا بنیاد سینمایی فارابی با سازمان‌های بین‌المللی و بازارهای جهانی ارتباط بگیرد. البته بخش‌کنندگان بخش خصوصی هم خانم شهابی و آقای اطیابی و چند مؤسسه جدید ایرانی بودند که در کنار کانون ایران نویسن (خانم علیزاده)، برادران دالوند و حوزه هنری و تعدادی دیگر نیز در بازار کن حضور داشتند.



تفاهم نامه با عمان برای پخش فیلم‌های ایرانی

۲۵ تا ۳۰ مرداد، سومین جشنواره فیلم عربی در شهر «صلاله» عمان برگزار شد و بنیاد سینمایی فارابی به نمایندگی از ایران با پنج فیلم در این جشنواره حاضر شد. جشنواره فیلم «صلاله» با وجود اینکه یک جشنواره فیلم عربی است، اما با حضور فیلم‌های ایرانی عملاً به جشنواره کشورهای اسلامی تبدیل شد و مدیر این فستیوال اعلام کرد که از این پس نام جشنواره به نام کشورهای اسلامی خواهد بود تا کشورهای نظیر ایران و هند هم بتوانند در این رویداد حضور داشته باشند. مهمترین اتفاق در برگزاری این جشنواره این بود که قرار شد بزرگترین صاحب سینما و بزرگترین پخش‌کننده فیلم در عمان در یک فرصت زمانی با بنیاد سینمایی فارابی و دیگر پخش‌کننده‌های ایرانی وارد گفت‌وگو، تنظیم قرارداد و اقدامات عملیاتی شود تا پخش فیلم‌های ایرانی در این کشور آغاز شود. این اتفاق دستاورد بزرگی بود، چون بنابر گفته‌های ایوبی «این پخش‌کننده که طرف گفت وگویی ما خواهد بود نه تنها در عمان بلکه در منطقه و خلیج فارس هم دوستان سالن سینمایی دارد».

تفاهم‌نامه‌ای که میان ایران و دولت عمان امضا شد، چند نکته را دربرداشت؛ خرید، عرضه و اکران فیلم‌های ایرانی در سینماهای عمان، تولید فیلم‌های مشترک که سناریوی آماده شده آن به زودی به ایران پیشنهاد خواهد شد، حضور سینماگران ایرانی در جشنواره‌های عمان، کمک سینماگران ایرانی در برپایی کارگاه‌های سینمایی در این کشور و سرمایه‌گذاری خارجی در زمینه ساخت سالن‌های سینمایی از جمله آن‌ها بود.

تقدیر در جشنواره برلین

سازمان رسانه‌ای کلیسای کاتولیک (سیگنس) در ۲۶ بهمن ۹۵ و در حاشیه روزهایی که جشنواره فیلم برلین در آلمان در حال برگزاری بود، در برنامه‌ای ویژه از جشنواره جهانی فیلم فجر و بنیاد سینمایی فارابی تقدیر کرد.

در این برنامه که همزمان با روزهای برگزاری جشنواره فیلم برلین برگزار شد، ابتدا اسقف دکتر گبهارد فورست و پدر دکتر یوهان هینریش کلاوسن از نقش آفرینی جشنواره جهانی فیلم فجر و بنیاد سینمایی فارابی در نزدیکی سازمان‌های رسانه‌ای کاتولیک و شیعه قدردانی کردند.



دیدار بامدیر عامل الارز لبنان

دیدار علیرضا تابش با علی ضاهر پیرو تفاهم‌نامه‌ای که میان دو مجموعه در ۲۵ خرداد سال ۹۴ به امضای رسید، صورت گرفت.

تبادل فیلمنامه به منظور تولید مشترک، تسهیل در روند اکران فیلم‌های ایرانی در سینماهای لبنان، دوبله و زیرنویس فیلم‌های ایرانی به زبان عربی، بازاریابی فیلم‌های ایرانی با کیفیت مطلوب برای نمایش خانگی لبنان، اعزام هنرجویان لبنانی به ایران برای فراگیری آموزش سینما و اعزام سینماگران صاحب نام ایرانی به لبنان برای انجام دوره کارگاهی با جوانان علاقمند لبنانی در جغرافیای آن کشور و... از جمله مباحث مطرح شده در این دیدار بود. علاوه بر آن درباره تولید مشترک با مضامین انسانی و فرهنگ پایداری تأکید شد و قرار شد دو طرف فیلمنامه‌های پیشنهادی خود را برای بررسی و انتخاب در اختیار یکدیگر قرار دهند.

نکته قابل توجه اینک مدیر عامل الارز لبنان نحوه برگزاری سی و چهارمین جشنواره جهانی راستود و همچنین شیوه برگزاری کلاس‌های آموزشی دارالفنون را مناسب و مؤثر دانست. او همچنین گفت که هنرجویان لبنانی از این دوره آموزشی رضایت دارند. تابش هم بر مبانی استراتژیک بنیاد سینمایی فارابی مبنی بر حضور جدی سینمای ایران و اکران فیلم‌های ایران در بازار جهانی اسلامی به ویژه سینماهای لبنان - تأکید کرد.





اسکار دوم برای سینمای ایران

فیلم «فروشنده» اسکار بهترین فیلم غیر انگلیسی را در هشتاد و نهمین مراسم اسکار به دست آورد. ۲۷ شهریور ۹۵ خبر مهمی در تمام رسانه‌ها منتشر شد. خبری که طی آن امیر اسفندیاری؛ سخنگوی هیأت معرفی فیلم ایرانی اعلام کرد: «پس از بحث‌های همه جانبه و بررسی‌های تکمیلی در خصوص پنج فیلمی که در فهرست کوتاه دوم قید شده بود، این هیأت با اکثریت قوی آراء، فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی را برای معرفی به فرهنگستان و رقابت از سوی کشورمان در رشته بهترین فیلم خارجی زبان برگزید». گفتنی است پوران درخشنده، محمد بزرگ‌نیا، محمد حیدری، سعید عقیقی، امیرحسین علم‌الهدی، شهرام مکرری، تورج منصوری، اکبر نبوی و امیر اسفندیاری اعضای هیأت معرفی فیلم ایرانی بودند.



پشتیبانی تولید و بازرگانی

تهیه گزارش پیشرفت تولید فیلم‌های سینمای ایران و ارائه به مسئولان، واگذاری و اعلام مزایده برای واگذاری بخشی از تجهیزات فنی، پیگیری واگذاری و انتقال تجهیزات لابراتوار به فیلم‌خانه ملی ایران و پیگیری تهیه نسخه دیجیتال چهار عنوان فیلم سینمایی خاطره انگیز سینمای ایران تنها بخشی از فعالیت‌های معاونت پشتیبانی تولید و بازرگانی در سال ۹۵ بود. در صفحاتی که پیش رو دارید مهمترین اقدامات و فعالیت‌های این معاونت را با هم مرور خواهیم کرد.



معاونت پشتیبانی تولید و بازرگانی

واحد بازرگانی:



- پیگیری تعداد ۲۱ عنوان فیلم‌های مشارکتی و تحویل فیلم‌های بنیاد سینمایی فارابی به روی هارد.
- پیگیری تعداد ۱۸ عنوان قرارداد فیلم ایرانی از سازمان صدا و سیما.
- پیگیری تعداد ۷ عنوان فیلم برای تحویل به فیلم‌خانه ملی و صدور قرارداد فیلم‌ها.
- پیگیری و عقد قرارداد ۱۷ عنوان فیلم ایرانی به مؤسسات ویدئو برای نمایش خانگی.
- پیگیری گزارش فروش ۷ عنوان فیلم ایرانی مشارکتی از دفاتر پخش.
- پیگیری و گرفتن فروش روزانه فیلم‌های ایرانی و ثبت در جدول از دفاتر پخش‌کننده‌های فیلم‌ها.
- پیگیری امور مربوط به اکران فیلم «امکان مینا» و همکاری در امور پخش فیلم فوق.
- پیگیری فیلم برای انجام DCP و زیرنویس آن‌ها به سفارش واحد بین‌الملل از استودیوها.
- ارسال دو دوربین به شرکت زایس در آلمان برای تعمیر.
- پیگیری تهیه نسخه دیجیتال چهار عنوان فیلم سینمایی: «کلوز آپ»، «بایسیکل ران»، «بانوی اردیبهشت»، «نرگس»

واحد پشتیبانی تولید:

- تهیه گزارش پیشرفت تولید فیلم‌های سینمای ایران و ارائه به مسئولان مربوطه.
- تعداد ۱۶ پروژه به شرح زیر از انبار تجهیزات فیلم‌برداری واحد تولید خدمات دریافت داشته‌اند.
- «سرافیل»، «آباجان»، «آزادی مشروط»، «بدون تاریخ، بدون امضا»، «بی حساب»، «پایان رویاها»، «دریاچه ماهی»، «زرد»، «سارا و آیدا»، «گشت ارشاد ۲»، «گیلدا»، «لینا»، «ماجان»، «ماه‌گرفتگی»، «ملی و راه‌های نرفته‌اش»، «ویلاهای»
- تعداد ۱۹ پروژه پس از عودت لوازم پرونده‌های آن‌ها تکمیل و برای تسویه حساب، به مالی ارسال شده است.
- واگذاری و تعیین تکلیف اقلام راکد و مستعمل انبار مصرفی.
- واگذاری و اعلام مزایده برای واگذاری بخشی از تجهیزات فنی.
- پیگیری واگذاری بقیه تجهیزات فنی به انجمن فیلم‌برداران سینمای ایران.
- پیگیری واگذاری و انتقال تجهیزات لابراتوار به فیلم‌خانه ملی ایران.

واحد خدمات آرشیوفیلم



ارائه خدماتی از جمله:

زیرنویس، ساخت لینک، ساخت بلو-ری، کپچر،
تبدیل سیستم، حک آرم، بازبینی بتاکم، تله ۱۶-۳۵
و ۸ میلی متری و ...





ستارگان خاک

همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس با همت بنیاد سینمایی فارابی ۸ فیلم جدید سینمای انقلاب و دفاع مقدس تحت عنوان هفته فیلم «ستارگان خاک»، با حضور تعدادی از سینماگران، مدیران فرهنگی، اصحاب فرهنگ و اعضای بسیج سازمان زیباسازی شهرداری تهران در سالن نمایش عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی به نمایش درآمد.

طی این برنامه فیلم‌های «تا دور دست» حسین قاسمی جامی، «تا آمدن احمد» صادق صادق دقتی، «پستاده در غبار» محمدحسین مهدویان، «امکان مینا» کمال تبریزی، «سیانور» بهروز شعبی، «نفس» نرگس آبیار، «نگرگ و آفتاب» رضا کریمی و «پری دریایی» مسعود آقاباباییان روی پرده رفت.

اقتدار و انضباط درون سازمانی

امور اداری، مالی و روابط عمومی

بی تردید موفقیت و اقبال هر سازمان و نهادی در عرصه‌های بیرونی در گروه توانمندی و با قدرت و اقتدار کار کردن بخش‌های داخلی آن است.

بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۵ عرصه‌های درخشانی را در سینمای ایران و جهان تجربه کرد و این مهم اتفاق نمی افتاد مگر اینکه امور اداری، مالی و روابط عمومی این سازمان با درک درستی از ظرفیت‌های موجود، امکانات و توانمندی‌ها دست به تجربه ایده‌های جدید و زودبازده بزنند.

در فصلی که پیش رو دارید مهم‌ترین اقدامات و فعالیت‌های امور اداری، مالی و روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی را با هم مرور خواهیم کرد.



انضباط مالی و کاهش هزینه‌ها

نگاهی به فعالیت‌ها و اقدامات امور اداری و مالی

همراه با دیگر بخش‌های بنیاد سینمایی فارابی در سالی که گذشت امور اداری و مالی نیز اصلاحات و فعالیت‌های کاربردی در جهت کاهش هزینه‌ها و بهینه کردن اقدامات داشت، از آن جمله می‌توان به تحقق انضباط مالی، ساماندهی و تجهیز بایگانی‌ها و آرشیو اسناد و انتقال معاونت بین الملل به ساختمان مرکزی بنیاد اشاره کرد.

- صرفه جویی، کاهش هزینه‌های جاری و کاهش نیروی انسانی
- تحقق انضباط مالی
- تشکیل کمیته ارزشیابی نیروی انسانی
- بررسی پرونده‌های مالی پروژه‌ها و رسیدگی به آن‌ها، با هدف وصول مطالبات
- تدوین برنامه در این سال توسط بنیاد و ارائه به هیأت امناء، تصویب بودجه در سازمان سینمایی
- کاهش اسناد انتظامی
- ارزشیابی و امحای اسناد بایگانی‌های راکد طبق مقررات و با نظارت سازمان اسناد و کتابخانه ملی (۱۳۸۰۰۰ برگ)
- ساماندهی و تجهیز بایگانی‌ها و آرشیو اسناد
- امحاء اسناد قدیمی: ۳ متر مربع
- تعیین تکلیف «حساب معاونت» (تفاوت درآمد و هزینه بنیاد)
- پیگیری مذاکرات متعدد با سازمان امور مالیاتی در خصوص مالیات بر ارزش افزوده
- پیگیری تسویه حساب بدهی‌های بنیاد به بانک آینده و بانک سپه
- فرآیند تسویه حساب کارکنان: ۱۶ نفر بازنشسته و یا باز خرید شده‌اند.
- «معاونت بین الملل» و «امور جشنواره‌ها» ی بنیاد سینمایی فارابی به ساختمان مرکزی بنیاد منتقل شدند.

A film reel is visible on the left side of the page, and a clapperboard is at the bottom left. The background is a dark, textured surface.

چابک سازی

با تغییر برخی از ماموریت‌های بنیاد سینمایی فارابی که در سال‌های اخیر اتفاق افتاد و نزدیک شدن تعدادی از همکاران به سن بازنشستگی، واحد امور اداری و رفاه ملزم شد تا برای شناسایی این نیروها و ایجاد انگیزه برای دیگر کارکنان و همچنین موضوع جانشین سازی به بازمهندسی فعالیت کارکنان بپردازد، در این راستا ضمن بررسی نوع فعالیت افراد و نیاز واحدها به آنان اقدام ذیل انجام شد:

- تعداد ۱۱ نفر خاتمه همکاری به دلیل بازنشستگی
- تعداد ۲ نفر خاتمه همکاری به علت عدم نیاز
- جمع کل = ۱۳ نفر

بهسازی

- جابه جایی معاونت بین الملل و واحد جشنواره کودک از ساختمان باغ فردوس و استقرار آن‌ها در ساختمان مرکزی در تیر ۹۵ برای ایجاد مرکزیت در معاونت‌های بنیاد و همچنین استقرار معاونت فرهنگی در محل جدید بازسازی شده.
- توضیح اینکه سازمان زیباسازی شهر تهران از سال ۹۴ پیرو تفاهم‌نامه منعقد شده نسبت به آسیب‌شناسی و مرمت ساختمان قوام السلطنه اقدام کرد که الباقی فعالیت آن سازمان در قالب تهیه مبلمان مناسب و نصب پایه روشنائی در محوطه ساختمان فوق میسر شد.

افق تحول

- طرح اصلاح ساختار و تشکیلات بنیاد
- اصلاح مأموریت‌ها و شرح وظایف واحدها در بنیاد
- بازنگری طرح طبقه‌بندی مشاغل بنیاد
- بازمهندسی وضعیت نیروی انسانی بنیاد
- آموزش ضمن خدمت کارکنان
- بازنگری آیین‌نامه انضباطی در بنیاد
- طرح جانشین پروری و کادر سازی



- ▼ اخبار
- تازه‌های انتشارات
- ▼ گالری تصاویر
- درباره ما
- تماس با ما
- جستجو
- نسخه پیشین پایگاه
- العربیة
- English

نگاهی به عملکرد روابط عمومی

واحد روابط عمومی در بنیاد سینمایی فارابی، مجموعه‌ای از اقدام‌های اجرایی در حوزه‌های ارتباطات، تبلیغات، تشریفات، روابط بین بخشی، روابط درون سازمانی، مراسم، همایش‌ها و مشارکت در برگزاری جشنواره‌ها را در دستور کار قرار دارد. آنچه در ادامه می‌آید چکیده و نمونه‌ای از این اقدام‌ها است:

- طراحی پایگاه اطلاع رسانی بنیاد و جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان
- طراحی پایگاه اطلاع رسانی دومین دوره المپیاد فیلم سازی نوجوانان
- طراحی و اصلاح هویت بصری بنیاد (تابلوهای راهنما، سر در بنیاد، واحدهای مختلف)
- مستندسازی تصویری از مراحل مختلف مرمت ساختمان بنیاد سینمایی فارابی و در نهایت تدوین فیلم مستند از روند انجام کار
- نمایش فیلم های جشنواره فیلم مقاومت و فیلم کوتاه برای بازبینی هیأت داوران
- نمایش ۱۲ عنوان از فیلم های در حال اکران سال ۹۵ در سالن زنده یاد کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برای مدیران ارشد سازمان زیباسازی شهر تهران و سازمان بوستان ها و فضای سبز شهر تهران
- مشارکت در برگزاری آئین بدرقه زنده یاد «عباس کیارستمی» تا آرامگاه ابدی
- مشارکت در برگزاری مراسم چهلمین روز در گذشت زنده یاد «داود رشیدی»
- اکران هشت عنوان فیلم به مناسبت هفته فیلم دفاع مقدس تحت عنوان «ستارگان خاک»
- فیلم های: «سیانور» به کارگردانی بهروز شعیبی، «نفس» به کارگردانی نرگس آبیار، «تگرگ و آفتاب» به کارگردانی رضا کریمی، «حکایت عاشقی» به کارگردانی احمد رمضان زاده، «اروند» به کارگردانی پوریا آذربایجانی، «پری دریایی» به کارگردانی مسعود آقابابائیان، «ایستاده در غبار» به
- کارگردانی محمدحسین مهدویان و «امکان مینا» به کارگردانی کمال تبریزی
- ساخت تیزرهای مناسبتی و خبری برای انتشار در سایت آپارات و شبکه های اجتماعی
- حمایت و همکاری بنیاد سینمایی فارابی از مجموعه فیلمنامه خوانی «فیلم هایی که دوست داشتیم» فیلمنامه خوانی فیلم های ماندگار سینمای ایران به نفع بانوان کم بضاعت سینما و تئاتر: فیلم های «اجاره نشین ها»، «سرب»، «دو زن» و «سگ کشی»
- بارگذاری فیلم های سینمای ایران در پایگاه بازاریابی بنیاد سینمایی فارابی
- ارسال هدایایی برای انتخاب شدگان، برندگان نخستین المپیاد فیلم سازی و داوران نوجوان بیست و نهمین جشنواره بین المللی فیلم های نوجوانان به مناسبت روز ملی سینما
- برگزاری آئین رونمایی از فیلم «وارونگی» برای جمعی از مدیران فرهنگی و اجتماعی
- برگزاری مراسم رونمایی از فیلم «ویلاهای» با حضور خانواده های معظم شهدا
- بازدید از مرکز توان بخشی جانبازان حضرت امام خمینی (ره) با همکاری پایگاه مقاومت بسیج سیدالشهدا (ع) و سازمان سینمایی
- ارسال بسته های مناسبتی در روز خبرنگار، روز ملی سینما، شب یلدا و نوروز برای جامعه هدف

مراسم چهلیم زنده یاد «داود رشیدی»

تقدیر از دکتر «اکبر عالمی» به مناسبت روز معلم



طی طریق با مسئولیت اجتماعی

تجلیل از چهره‌های ماندگار حوزه‌های فرهنگ و هنر به‌خصوص آن‌ها که در سینمای ایران نقش ویژه و منحصر به فردی داشته‌اند، گرامیداشت مناسبت‌های ملی و میهنی که همگرایی اجتماعی را برمی‌انگیزند و حضور مؤثر در رویدادهای اجتماعی و فرهنگی مواردی است که بنیاد سینمایی فارابی هرگز نسبت به آن‌ها غافل نبوده است. در سال ۹۵ هم این بنیاد، در راستای اهداف متعالی خود تلاش کرد مسئولیت‌های اجتماعی خود را مورد توجه قرار داده و در این حوزه حضور مؤثر داشته باشد.

دیدار مدیر عامل و تعدادی از مسئولان بنیاد سینمایی فارابی با دکتر رضا داوری اردکانی رئیس فرهنگستان علوم و تجلیل از خدمات برجسته او، حمایت از مجموعه برنامه‌های فیلم‌نامه خوانی‌های با عنوان «فیلم‌هایی که دوست داشتیم» به نفع بانوان کم‌بضاعت سینما و تئاتر، بزرگداشت استاد ابراهیم حقیقی گرافیکست و طراح لوگوی بنیاد سینمایی فارابی و تجلیل از دکتر اکبر عالمی چهره ماندگار فرهنگ و سینما از جمله برنامه‌هایی بود که در راستای انجام مسئولیت‌های اجتماعی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.

آیین تقدیر از استاد ابراهیم حقیقی

آیین دیدار و تجلیل از استاد ابراهیم حقیقی، طراح و گرافیکست و تقدیر ایشان پنجم مرداد سال ۹۵ در ادامه برگزاری جلسات تکریم از چهره‌های شاخص سینمای ایران با حضور مدیر عامل، معاونان، مدیران و کارشناسان بنیاد سینمایی فارابی در دفتر کار وی برگزار شد. در این نشست ابراهیم حقیقی بخشی از خاطرات خود را از شکل‌گیری جشنواره فیلم فجر و سال‌های آغازین بنیاد فارابی را مرور کرد. در این مراسم همچنین، لوح یادبود و هدیه‌ای به پاس قدردانی از سوی مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی به استاد ابراهیم حقیقی اهداء شد.



بزرگداشت دکتر اکبر عالمی



به مناسبت فرارسیدن روز معلم و گرامی داشت یاد و خاطره استاد شهید مطهری و همچنین سالروز تولد اکبر عالمی، طی مراسمی در سالن اجتماعات بنیاد سینمایی فارابی از خدمات این چهره ماندگار فرهنگی و سینمایی تجلیل و قدردانی شد.

در این آیین و نشست صمیمی تعدادی از همکاران و مدیران بنیاد سینمایی فارابی ضمن تجلیل از مقام علمی استاد اکبر عالمی، خاطراتی از دوران دانشجویی در محضر این استاد را بیان کردند و لوح یادبود و هدایایی از سوی مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی به این معلم پیشکسوت سینمای ایران اهداء شد.

گرامیداشت روز جهانی صلح

در این مراسم که با حضور چهره‌هایی همچون ایران درودی، نصرالله افجه‌ای، علی مراد خانی، احمد مسجد جامعی، مجید رجبی معمار، قباد شیوا، محمد فرنود، مجید سعیدی، علیرضا تابش، مژده طباطبایی و... برگزار شد، به چهره‌های برجسته هنری نشان عالی صلح تعلق گرفت و «نشان صلح شیوا» توسط قباد شیوا به علیرضا و کیلی بر جوی اهدا شد.



بازدید از مرکز توان بخشی «امام خمینی»

علیرضا تابش و حجت‌اله ایوبی مهرماه سال ۹۵ به مناسبت هفته دفاع مقدس و برای دیدار با جانبازان ۸ سال جنگ تحمیلی به مرکز توان بخشی امام خمینی (ره) رفتند و در دیداری صمیمانه از نزدیک با این سرداران جنگ تحمیلی به گفت‌وگو نشستند. در این دیدار که با هماهنگی پایگاه بسیج سیدالشهدا (ع) سازمان سینمایی تدارک دیده شده بود، مدیران بخش‌های مختلف سینمایی از جمله فرید فرخنده کیش مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، سید روح‌الله حسینی مدیر مدرسه ملی سینما، سید صادق موسوی مدیرکل حوزه ریاست سازمان سینمایی، حسین خدابخش فرمانده پایگاه بسیج سیدالشهدا (ع) سازمان سینمایی، نصرت‌الله مرادی معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی سازمان سینمایی و... حضور داشتند.



حمایت از آثار عاشورایی

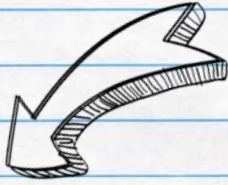
یکی از اولویت‌های مهم بنیاد سینمایی فارابی به‌عنوان نهاد حمایتی در سینمای حرفه‌ای، در حمایت از آثاری است که پیام عاشورایی و فرهنگ اهل‌بیت را به زیبایی و درستی منتقل کند. در دنیای پر زرق و برق و متلاطم امروز، آثاری که معانی و مفاهیم انسانی و معارف اهل‌بیت را نشر دهد با ارزش تلقی می‌شود. بنیاد فارابی هم در حوزه پژوهش و نگارش فیلم‌نامه و هم در حمایت از تولید آثار سینمایی (فیلم اول، سینمای کودک و نوجوان) از آثاری با مضامین بلند عاشورایی و مکتب اهل‌بیت حمایت می‌کند.

تقدیر از نخستین کوزت تئاتر ایران

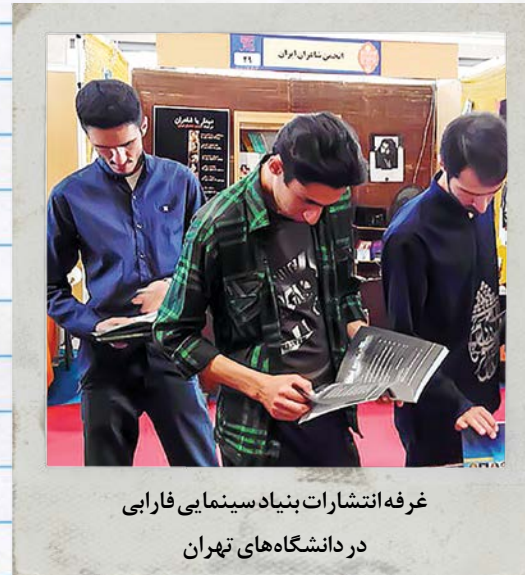
ملکه رنجبر از هفت‌سالگی پا به عرصه بازیگری در تئاتر گذاشت و اولین بازیگری بود که در تئاتر ایران نقش کوزت را بازی کرد. موسسه هنرمندان پیشکسوت به بهانه ۸۴ سالگی این هنرمند پیشکسوت هنرهای نمایشی، سینما و تلویزیون مراسمی با حضور سید عباس عظیمی مدیرعامل، دکتر محمود عزیزی رئیس هیات مدیره موسسه هنرمندان پیشکسوت، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، صفا آقاچانی و حسن ضرغامی از هنرمندان پیشکسوت و عضو موسسه و مدیران و همکاران موسسه برگزار کرد.

در این مراسم هدایایی از سوی موسسه هنرمندان پیشکسوت و بنیاد فارابی به رنجبر اهدا و عکسی دسته‌جمعی به یادگار گرفته شد.

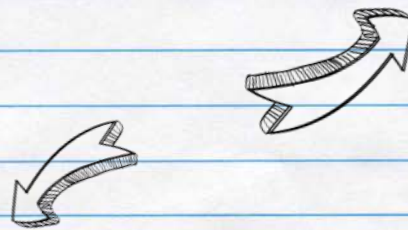




حضور در سومین جشنواره فیلم عربی عمان



غرفه انتشارات بنیاد سینمایی فارابی
در دانشگاه های تهران

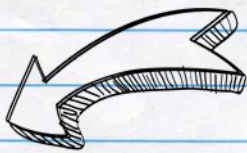


غرفه بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره برلین ۲۰۱۷



دیدار با دکتر رضا داوری اردکانی رئیس
فرهنگستان علوم

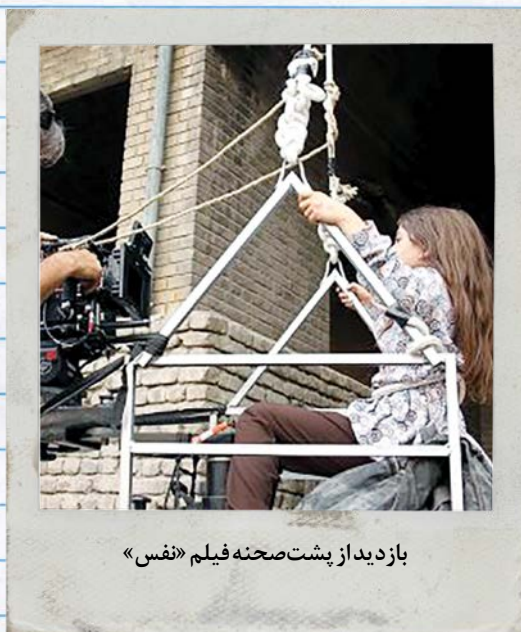
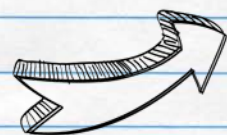




غرفه فصلنامه فارابی در نمایشگاه مطبوعات



بازدید از پشت صحنه فیلم «سوفی و دیوانه»



بازدید از پشت صحنه فیلم «نفس»



دیدار با خانواده زنده یاد داود رشیدی
به مناسبت روز ملی سینما



همکاری با آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

وزارت آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری کودک و نوجوان برای در اختیار قرار دادن ظرفیت‌های نمایش خود اعلام آمادگی کردند و کارشناسان بنیاد سینمایی فارابی از سینماها و سالن‌های موجود بازدید کرده مقرر شد بنیاد سینمایی فارابی هم در تولید فیلم‌های کودک و همچنین رصد سینمای جهان در این حوزه به وظایف خود عمل کند.

مسابقات فیلم‌نامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

نخستین جلسه نقد و بررسی شش دوره مسابقات فیلم‌نامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان با حضور تعدادی از برگزیدگان و نامزدهای دوره‌های قبل در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در این جلسه که علی‌اکبر قاضی نظام مدیر بخش مسابقه فیلم‌نامه‌نویسی، حمیدرضا حافظی، عبدالله قندهاری و پیمان سبزه‌علی حضور داشتند نقاط قوت و ضعف شش دوره گذشته مورد بررسی قرار گرفت و راه‌حل‌های مختلفی برای هر چه بهتر برگزار شدن هفتمین دوره از مسابقات فیلم‌نامه‌نویسی مطرح شد.



تقدیر از فاطمه معتمدآریا در فیلم سینمایی آباجان

فیلم سینمایی «آباجان» به کارگردانی هاتف علیمردانی با حضور فاطمه معتمدآریا بازیگر فیلم، در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی به نمایش درآمد. در این مراسم از فاطمه معتمدآریا به پاس یک عمر تلاش در عرصه‌های هنری و سینمایی ایران تقدیر شد.

فاطمه معتمدآریا در این مراسم گفت: بسیار خوشحال هستم که امشب این فیلم در کنار مردم عزیز تماشا می‌کنم. همیشه و در همه لحظه‌ها مردم از من حمایت کرده‌اند و خوشحالم که این افتخار نصیب من شد تا امشب در کنار آن‌ها فیلم «آباجان» را تماشا کنم. اواظهار امیدواری کرد مردم فیلم آباجان را دوست داشته باشند.



حمایت از زنان کارگردان فیلم اولی

سه فیلم‌ساز زن فیلم اولی با حمایت بنیاد سینمایی فارابی موفق به ساخت اولین فیلم بلند سینمایی خود با مضمون دفاع مقدس شدند. منیر قیدی با فیلم تحسین‌شده «ویلائی‌ها»، مریم دوستی با فیلم «دریاچه ماهی» و یاسمن نصرتی با فیلم «روزگار مجنون» در این سال آثار سینمایی خود را کارگردانی کردند. همچنین تقدیر از عوامل فیلم «ویلائی‌ها» توسط همسران شهدا در اسفند ۹۵ در پردیس سینمایی چهارسو برگزار شد.



رونمایی از مستند

«یک روز در بیمارستان سلمانیه»

دوشنبه یازدهم مردادماه مراسم رونمایی از مستند سینمایی «یک روز در بیمارستان سلمانیه» به کارگردانی عابدین مهدوی، با حضور علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، جمعی از مستندسازان و جوانان و فعالان بحرینی و با اجرای محمد سلوکی در ایوان شمس برگزار شد. تابش در این مراسم گفت: چند سال پیش که برای راهپیمایی اربعین حسینی به کربلا رفته بودم با تعدادی از همین جوان‌های بحرینی آشنا شدم. در بین الحرمین، نمایشگاهی از جنایات آل خلیفه را برپا کرده بودند. از همان سال، تصاویری که آنجا دیدم هنوز جلوی چشمان من باقی مانده است. تصاویر هر چه مستند و واقعی‌تر باشد مردم ما، بیشتر آن را در خاطر خواهند داشت و آن را باور می‌کنند. روایت مصیبت و رنج کودکان بحرینی، از زاویه نگاه یک فیلم‌ساز مستقل ارزشمند است.

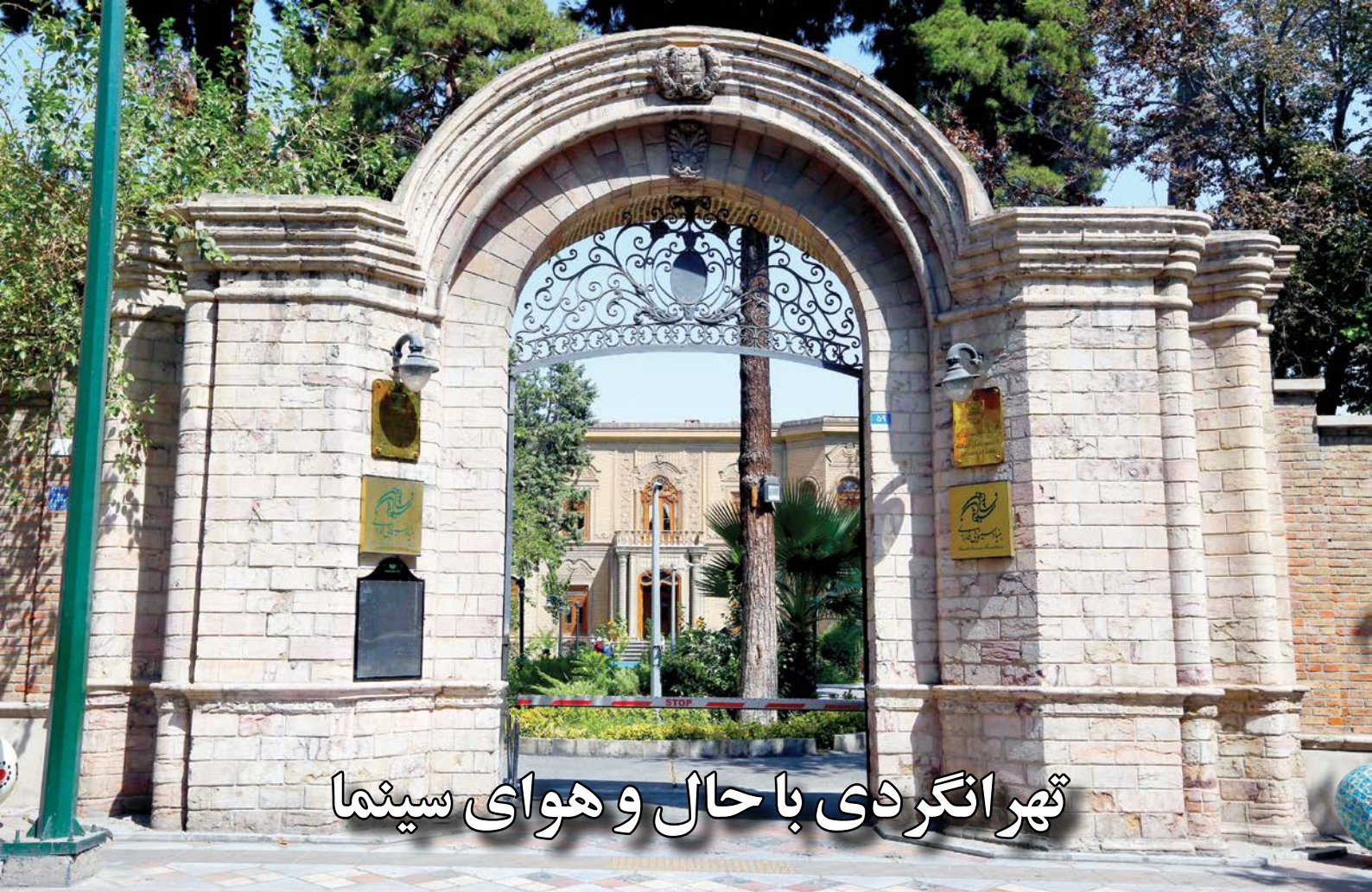


فارابی حامی انیمیشن «فیلشاه»

فیلشاه دومین اثر سینمایی هادی محمدیان با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی تولید شد. فارابی به عنوان نهاد حامی «فیلشاه» اقدام به سرمایه‌گذاری ۲۵ درصدی در این اثر نمود. هیچ نهاد داخلی دیگری در تولید این انیمیشن با گروه «هنر پویا» همکاری یا مشارکت نداشته است.

این دومین همکاری گروه «هنر پویا» با بنیاد سینمایی فارابی بود و تجربه خوب و موفق همکاری با این بنیاد در فیلم سینمایی «شاهزاده روم»، زمینه‌ساز سرمایه‌گذاری فارابی در تولید انیمیشن سینمایی «فیلشاه» شد.



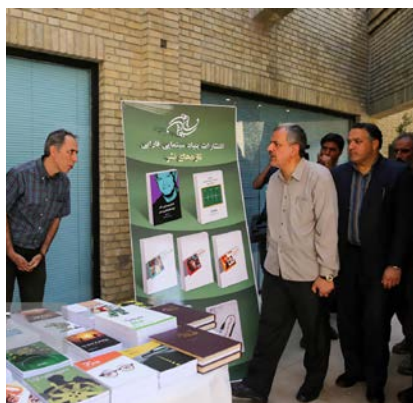


تهرانگردی با حال و هوای سینما

بنیاد سینمایی فارابی با حضور و معرفی فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی مهم دنیا تلاش کرد تا سینمای ملی کشور را ارتقا دهد و تصویری پیشرو، انسانی و مبتنی بر فرهنگ از جامعه ایرانی را در دنیا نشان دهد طوری که به اذعان کارشناسان بین‌الملل، رژیم صهیونیستی سال‌ها بعد فهمید اگر بخواهد خود را به دنیا معرفی کند باید راه ایران را در استفاده از صنعت سینما در مجامع و جشنواره‌های جهانی به کار گیرد.

علیرضا شجاع نوری یکی از بانیان امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی نیز در این جلسه اظهار کرد: زمانی که این بنیاد راه‌اندازی شد می‌خواستیم برای سینما کاری انجام دهیم در آن زمان تریبونی موجود نبود و همه از ایران فقط یک تصویر خشن داشتند. خوشبختانه فیلمسازان خوبی داشتیم و تلاش کردیم ایران را همانگونه که هست نشان دهیم.

او در ادامه با بیان این پیشنهاد که شهرداری تهران و بنیاد سینمایی فارابی با تهیه آرشیوی از مکان‌های قدیمی تهران که در برخی فیلم‌ها به نمایش درآمده‌اند می‌تواند نقش مهمی در بازسازی تاریخ تهران معاصر داشته باشد، گفت: پلان‌های زیادی در فیلم‌ها مربوط به چند دهه اخیر از تهران وجود دارد. با بازیابی این فیلم‌ها و خیابان‌ها به مرور مدیریت شهری می‌تواند یک طرح عظیم داشته باشد. اگر بتوان این تصاویر را در کنار هم گذاشت اتفاق خوبی است.



در آستانه روز ملی سینما، جمعه ۱۹ شهریور ۹۵، احمد مسجد جامعی عضو شورای اسلامی شهر تهران در ادامه تهرانگردی‌های خود که هر هفته جمعه صورت می‌پذیرفت، به بنیاد سینمایی فارابی آمد. گروه تهرانگردی احمد مسجد جامعی پس از بازدید از خانه سینما به خیابان سی تیر و بنیاد سینمایی فارابی رسید و ضمن بازدید از بخش‌های مختلف بنیاد با برخی سینماگران و عوامل بنیاد به گفت‌وگو نشستند.

نخستین بخشی که مورد بازدید قرار گرفت، انتشارات بنیاد سینمایی فارابی بود که از حدود سال ۶۸ بیش از صد جلد کتاب تخصصی در حوزه سینما را منتشر کرده است.

علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در این بازدید برای حاضران درباره بخش‌های دیده نشده سینمای ایران صحبت کرد و گفت: لایبرتوارها و استودیوها نبض سینمای ایران هستند و سینمای ایران به نوعی در آن‌ها جاری است اما معمولاً این بخش‌ها دیده نمی‌شوند و زحمات و تلاش‌های کارشناسان و متخصصان این بخش به چشم نمی‌آید.

او در ادامه با اشاره به تاریخی بودن ساختمان بنیاد سینمایی فارابی به تاریخچه چگونگی قرار

گرفتن این بنیاد در این بنا که متعلق به دوره قاجار است اشاره کرد و افزود: بنیاد سینمایی فارابی در این سال‌ها دوران پرفراز و نشیبی را پشت سر گذاشته است و هم‌اکنون دوره نوسازی و چابک‌سازی اهداف این بنیاد طی می‌شود که سعی کرده‌ایم در عمل آن را نشان دهیم. با شکل‌گیری سینمای نوین پس از انقلاب و در زمان اوج جنگ تحمیلی

خیابان سی تیر، نرسیده به خیابان جمهوری، پلاک ۵۹
موزه آبگینه، بنیاد سینمایی فارابی، کدپستی: ۱۱۳۵۸۱۷۱۱۳
۶۶۷۲۳۲۹۳-۵
۶۶۷۱۹۵۶۷

