گزارش عملکرد سالیانه
بنیاد سینمایی فارابی

۱۳۹۶



بنیاد سینمایی فارابی
Farabi Cinema Foundation

WWW.FCF.IR

بسم الله الرحمن الرحیم



ما با اصل سینما، اگر برای ملت مفید،
تربیت کننده و رشد دهنده باشد، مخالف نیستیم.

امام خمینی (ره)



سینما عنصر جذاب و رسانه فوق‌العاده‌ای است.
امروز، هیچ چیز از لحاظ اثرگذاری مثل سینما نیست.

مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی)

فهرست

گزارش عملکرد سال ۹۶ بنیاد سینمایی فارابی

زیر نظر: روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی
به کوشش: فاطمه رحیمی با همکاری مریم جودکی
مدیر اجرایی: هانیه موگویی
همکاران تحریریه: مریم لطفی، الناز دیمان
عکس: منصور کاشی، میلاد بهشتی
مدیر هنری: فرزانه حسن میری
صفحه‌آرایی و گرافیک: لیلا نورایی، احمد غلامی
با سپاس از: معاونان، مدیران و کارشناسان بنیاد سینمایی فارابی

فهرست مهم‌ترین حمایت‌ها ۲۰



فعالیت‌های انتشارات و پژوهش ۳۵



چتر سینمای ایران در بازار برلین ۶۲



اندرونی بوی سینما می‌آید ۷۶



«نفس» نماینده ایران در نودمین دوره اسکار ۴۲

سیمرغ و پروانه‌ها ۲۶

سودای سیمرغ ۳۰

حمایت از سینمای حرفه‌ای ۳۲

حمایت از فناوری‌های نوین ۷۴

رونمایی از پوستر فیلم «ویلایی‌ها» ۸۰













دیباچه



در فرآیند شفاف‌سازی و ارائه انتشـــار گزارش‌های حمایتی، امسال بنیاد سینمایی فارابی از پیشگامان این عرصه محسوب می‌شود. اعتقاد راسخ مدیران این مجموعه به پیگیری این امر مهم است که باعث ایجاد شرایط مساوی برای متقاضیان کسب حمایت‌هاست؛ زیرا محدودیت منابع در عرصه صنعت تصویر از این طریق قابل مدیریت و اتخاذ سیاست‌های مناسب‌تر است.
بنیاد سینمایی فارابی در حوزه حمایت از تولیدات فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در کنار دیگر نهادهای سینمایی، با تمرکز مســـتمر بر این موضوع، تبدیل به یکی از ارکان مهم این مجموعه شده است. همسو با جریان‌ســـازی فکری و فرهنگی، برگزاری سی‌اُمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان بنیاد را در موقعیتی ویژه قرار داده است.
توجه به دیپلماسی سینمایی و انعقاد تفاهم‌نامه‌های داخلی از یکســـو و امضای همکاری‌های مشترک بین‌المللی، راهبرد دیگری بوده که رنگ و جلوه ویژه‌ای را به خود اختصاص داده که امیدواریم با اســـتمرار آن، منافع بسزایی را متوجه کلیت سینمای ایران سازد.
تنوع ژانرها و گوناگونی تولیدات مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی، طی سال گذشته، رنگین کمان چشم‌نوازی را به سینمای ایران و مخاطب آن هدیه خواهد کرد.



گام‌های نو برای توسعه سینما

بنیاد سینمایی فارابی در رویکرد جدید خود علاوه بر چابک‌سازی و اجرای پروژه فرآیندهای سازمانی، توجه ویژه‌ای به مواردی چون تقویت فیلم‌نامه، سینمای کودک، توسعه تولید مشترک، حمایت از استعدادهای جوان و خلاق سینما، جذابیت فیلم‌های سینمایی، تنوع ژانرها، توسعه محتوای تصویری و سینمایی در فضای مجازی و توجه به مخاطب فیلم‌های ایرانی داشته و همچنان این راهبردها را در نظر دارد. صیانت از حقوق پدیدآورندگان و مالکان آثار سینمایی، توجه به هنرمندان جوان و خلاق، حمایت از ایجاد و فعالیت سازمان‌های تهیه و تولید، سرمایه‌گذاری و جذب سرمایه در سینما، کمک به بازاریابی و مبادلات تجاری فیلم و سینما در عرصه بین‌الملل و نیز بازنگری در تجدید سازماندهی و چابک‌سازی ساختار بنیاد متناسب با نیازهای روز و جدید از جمله مواردی است که در سال‌های اخیر مورد توجه ویژه بنیاد سینمایی فارابی بوده و در این راستا فعالیت‌های درخوری نیز انجام شده است؛ در گزارش پیش‌رو مجموعه‌ای از فعالیت‌ها، تلاش‌ها، برنامه‌ها و راهبردهای بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۶ گردآوری شده است. مطالعه و بررسی موارد ذکر شده در این گزارش علاوه بر جنبه‌های اطلاع‌رسانی این نکته را اثبات می‌کند که بنیاد سینمایی فارابی در مسیر اهداف و برنامه‌های جدید خود گام‌هایی را برای توسعه سینما برداشته و موفقیت‌هایی را نیز کسب کرده است.

نهضت به‌روزرسانی سینما

مأموریت‌های جدید و تقویت زیرساخت‌ها

خرداد ۹۶ بود که رییس سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری طی حکمی علیرضا تابش را دوباره به عنوان مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب کرد.

همراهی با نهضت تولید محتوا، توجه ویژه به سینمای کودک و نوجوان در عرصه تولید و اکران، حمایت از مخاطب فیلم ایرانی، ایجاد فرصت ارتباط هنرمندان سینما با اندیشمندان حوزه و دانشگاه و وقایع و موضوعات مهم کشور، صیانت از حقوق پدیدآورندگان و مالکان آثار سینمایی، توجه به هنرمندان جوان و خلاق، حمایت از ایجاد و فعالیت سازمان‌های تهیه و تولید، سرمایه‌گذاری و جذب سرمایه در سینما، کمک به بازاریابی و مبادلات تجاری فیلم و سینما در عرصه بین‌الملل و نیز بازنگری در تجدید سازمان‌دهی و چابک سازی ساختار بنیاد متناسب با نیازهای روز و جدید سینما مواردی بود که در این حکم، محمدمهدی حیدریان از علیرضا تابش خواسته بود که به عنوان مهم‌ترین اولویت‌های بنیاد سینمایی فارابی در نظر بگیرد.

بر همین اساس بنیاد سینمایی فارابی در رویکرد جدید خود توجه ویژه‌ای به مواردی چون تقویت فیلم‌نامه، سینمای کودک، توسعه تولید مشترک، حمایت از استعدادهای جوان و خلاق سینما، جذابیت فیلم‌های سینمایی، تنوع ژانرها، توسعه محتوای تصویری و سینمایی در فضای مجازی و توجه به مخاطب فیلم‌های ایرانی داشته و همچنان این راهبردها را در نظر دارد و ادامه خواهد داد.

همچنین این بنیاد در راستای چابک سازی به دنبال اجرای پروژه فرآیندهای سازمانی بوده و پس از مدل‌سازی فرآیندها، بحث پیاده‌سازی آن‌ها در نرم‌افزار مدیریت فرآیند (BPMS) جهت استقرار در بنیاد است.

نکته دیگر اینکه با توجه به تحولات روزافزون در صنعت سینما و شرایط حاکم بر مولفه‌های اقتصادی در سینمای کشور، بنیاد سینمایی فارابی، شیوه‌های جدید سرمایه‌گذاری و تأمین مالی پروژه‌های سینمایی را دنبال می‌کند.

از طرفی دیگر به منظور تشویق و تضمین سرمایه‌گذاری و با هدف پایدار کردن فعالیت‌های بخش خصوصی در حوزه پشتیبانی فنی تولید (تامین تجهیزات فیلم‌برداری)، بنیاد سینمایی فارابی با حذف واحد «معاونت تولید» در سازمان اداری، به طور رسمی به فعالیت این بخش پایان داد.

راهبردهای اساسی در این مسیر، مشتمل بر بینش‌ها و نگرش‌ها، به چهار حوزه کلانِ بین‌الملل، آموزش و پژوهش، رسانه و تبلیغات و کسب و کارهای مجازی تقسیم می‌شوند.

تدوین پیش‌نویس برنامه جامع بین‌الملل

تصویب و انتشار رئوس فعالیت‌های بین‌الملل سازمان سینمایی و ارائه پیش‌نویس‌های برنامه‌ی جامع بین‌الملل، طرح حمایت از پخش‌کنندگان بین‌الملل و طرح تولید مشترک از جمله فعالیت‌هایی است که در این سال دنبال شد.

گردآوری، ترجمه و انتشار کتاب برگزیدهٔ فیلم‌های ایرانی، برپایی غرفه سینمای ایران در بازار فیلم کن، مذاکرات و توافقات برپایی غرفه سینمای ایران در بازار فیلم برلین فروش حقوق فیلم‌ها به کشورهای مختلف، فروش و پخش اینترنتی آثار، تولید مشترک با کشورهای مختلف، از جمله فعالیت‌هایی بود که در راستای راهبردهای جدید فارابی در سال‌های گذشته انجام‌شده و انجام می‌شود. در کنار همه‌ی این اقدامات، بنیاد سینمایی فارابی چشم‌اندازهای دیگری را هم دنبال می‌کند. بنیاد به دنبال این است تا حضور سینمای ایران در فضای مجازی و استفاده از ظرفیت فناوری اطلاعات و ارتباطات در بازاریابی بین‌المللی تقویت شود؛ آن هم به این نیت که آثار سینمای ایران برای کشورهای منطقه و جهان گسترش یابد. اقداماتی که زیرساخت‌های آن‌هم مهیا شده است.



کسب و کارهای مجازی

در یک دهه اخیر به دلیل بالا رفتن سرعت رشد اینترنت و پدید آمدن سرویس‌های آنلاین و جدی‌تر شدن بحث فرامکانی و فرازمانی داده‌ها، شـاهد حضور بیش از پیش خدمات آنلاین در فضای مجازی هستیم که کشور ما هم از این قاعده مستثنا نیست.

در شـرایط کنونی هزینه‌های پس از تولید فیلم کاهش پیدا کرده و ابزارهای کامپیوتری جای اشـخاص را گرفتند. به طبع این تحولات دیجیتال، ذائقهٔ مخاطبان دسـتخوش تغییرات شدند و فیلم‌سازان با اشکال دیگری از تنوع و تکثر در سلایق روبه‌رو شده‌اند.

با توجه به این شـرایط غفلت دسـت‌اندرکاران سـینما از خدمات اینترنتی باعث عقب‌افتادگی صنعت سینما خواهد شد. از آنجاکه قلمرو فعالیت‌های تخصصی حوزه سینما در پایگاه‌های اینترنتی فارسی‌زبان بسیار کم‌رنگ است، یا توسعه و گسترش یافتگی در آن‌ها به‌ندرت اتفاق می‌افتد به‌مرور زمان، فقدان اطلاعات روشـمند، اثربخشی آن‌ها را از بین خواهد برد.

عدم شـناخت و هدف‌گذاری صحیـح در عرصه سـینما به منظور بهره‌مندی در فضای مجازی، به‌مرور زمان باعث شـده است تا منابع موجود رو به افول گذاشته و دسترسی مخاطبان و فعالان حوزه سینما به دارایی‌های ارزشمند این صنعت سخت‌تر و یا با دشواری‌هایی روبه‌رو شود. به همین دلیل است که حمایت از کسـب‌وکارهای مجازی در حوزه صنعت سینما ضروری به نظر می‌رسد و با درک همین ضرورت بود که شیوه‌نامه حمایت از کسب و کارهای مجازی در حوزه سینما در بنیاد سینمایی فارابی تدوین شد.

این بنیـاد در دوره جدید فعالیت‌های خود و با تاکید بر «گسـترش نهضت تولید محتوا در کشور» بر آن شده است از ظرفیت‌های موجود ملی در راستای حمایت از خدمات و تولیدات محتوایی بومی در فضای مجـازی، مأموریت جدیدی را آغاز کند که نقـش اصلی بنیاد در این عرصه «حمایت از کسـب‌وکارهای نوپا و حمایت از متخصصان این حوزه و صاحبان ایده‌های خلاقانه در فضای مجازی» است.

تلاش این مجموعه، تسـهیل روند ایجاد، فراهم آوردن شرایط رشد و توسعه فعالیت‌های مرتبط با صنعت سـینما در زیست‌بوم اینترنت و خدمات ارزش‌آفرین است.

این برنامه‌ریزی با هدف اصلی حوزه تجارت الکترونیک، رویکردهای بازارگردی، بازارگردانی، بازارسـنجی و بازارشناسی در عرصه سینما ایران و جهان در بنیاد سینمایی فارابی تدوین شده است.

طبـق ایـن شـیوه‌نامه روش‌هـای نویـن تامیـن منابـع مالی (Crowdfunding) پدید آمد که در سینمای ما باید اتفاق بیفتد. بنیاد سـینمایی فارابی بر این باور است که سـینمای امروز ما نباید دنباله‌روی سینمای سنتی گذشته باشد. باید عملکرد سینما در بورس و ابزار جدید مالی بتوان کارهای جدید را سامان داد.

علاوه بر کسـب و کارهای مجازی در عرصه تولید محتوا نیز فعالیت هدفمند و متمرکـز به منظور تحقق نهضت تولیـد محتوا در فضای مجازی نیازی ضروری بود که در ایـن زمینه نیز دامنهٔ خدمات بنیاد سینمایی فارابی در بستر وب گسترش پیدا کرد.

امروزه با الکترونیک شدن فرآیندهای سازمانی و تحولاتی که با پدیدار شدن دیجیتالیسـم به وجود آماده است، طیف وسـیعی از ابزارهای کاربردی برای عرضهٔ خدمات برخط به وجود آمده است و این بنیاد به دنبال بهره‌گیری از این امکانات و ظرفیت‌ها است.

در راستای همین تحولات است که بنیاد سـینمایی فارابی تصمیم گرفته نسـخه دیجیتالی نشریات خود را در بسـتر وب عرضه کند و همچنین به منظور تسهیل دسترسـی کاربران به اطلاعات موثر در این پرتال، پیاده‌سازی اپلیکیشن‌های تلفن همراه را به منظور تسهیل دسترسی مخاطبان آغاز کرده است.

آموزش و پژوهش

پژوهش، موتور محرکهٔ پیشرفت و توسعه در هر پدیده‌ای به ویژه سینماست. پژوهش از اساسی ترین نیازها و زیربنای توسعه سینما است و این در حالی است که در حال حاضر پژوهش‌های کاربردی که منجر به تولید سینمایی شود کم داریم. این در حالی است که پژوهش در مستند بهتر از فیلم‌های سینمایی و سریال بوده است چون مستندها نیاز به پژوهش دارند و می توان گفت یکی از رکن‌های سینمای مستند پژوهش است.

پاشنه آشیل سینمای ما در «تولید سینمایی» ضعف پژوهش است که فیلم‌سازان و تهیه کنندگان کمتر به آن توجه می کنند. شاید پژوهش کاربردی در شرایط کنونی مقرون به صرفه نیست. چون فیلم‌سازان ما نتایج پژوهش را در اثر هنری خود ندیده‌اند برای همین سرمایه کمتری صرف پژوهش در نگارش فیلم‌نامه می‌شود. ضروری است نهادهایی مثل بنیاد سینمایی فارابی، حوزه هنری و دانشگاه‌ها در این حوزه بیشتر سرمایه گذاری کنند.

تقویت آموزش و پژوهش با هدف توسعه و تعمیق پژوهش‌های کاربردی و بین رشته‌ای در حوزه سینما و فضای مجازی و همچنین افزایش سهم محتوای تخصصی در حوزه سینما و ترویج آموزه‌های کاربردی در فرمت‌های دیجیتال به منظور تربیت نیروی انسانی متخصص در عرصه فعالیت‌های هنری و سینمایی از مهم‌ترین برنامه‌های بنیاد سینمایی فارابی است.

هم‌اکنون نظام آموزش سینما از سنتی به سمت مجازی به حرکت درآمده و پژوهش‌های سینمایی با گستره‌ی وسیع‌تری از مفاهیم و مقولات روبه‌رو شده است. طی این سال‌ها دانش‌افزایی و مهارت افزایی فعالان نسل آنالوگ در دستور کار مراکز علمی و آموزشی قرار گرفت تا سیر گذر از این دوران به درستی طی شود و همچنین تخصصی‌تر شدن علوم رسانه و ارتباطات، رشتهٔ جدید مدیریت رسانه پدید آمد که از دستاوردهای این دوره است.

بنیاد سینمایی فارابی هم‌زمان با تولید فیلم در حوزه نشر نیز فعالیت خود را آغاز می کند به دلیل اینکه سینما به یک بازوی فکری نیازمند است.

در عرصه نشر کتاب‌های پژوهشی، ناشران بخش خصوصی و بنیاد سینمایی فارابی تولیدات خوبی داشته‌اند هر چند «تالیف پژوهش محور» کم است ولی در این سال‌ها ادبیات سینمایی نسبت به گذشته توسعه یافته است؛ اما واقعیت را از نظر نباید دور داشت عمده تولیدات ما در نشر مبتنی بر ترجمه است و در حوزه تالیف میزان کمتری تلاش شده است.

بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از بنیاد سینمایی فارابی



سید رضا صالحی‌امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بازدید از بنیاد سینمایی فارابی گفت: این بنیاد در طول سال‌های انقلاب اسلامی به یک نهاد فرهنگی موثر تبدیل شده است و این سرمایه بزرگی محسوب می‌شود.

او با اشاره به تحولات فعالیت‌های سینمایی در کشور، تصریح کرد: باید بدانیم جایگاه سینما و فضای مجازی در دهه چهارم کجاست و از این‌رو باید گفتمان سینما شکل بگیرد.

صالحی امیری در بخش دیگری از سخنان خود بر واسپاری امور به بخش خصوصی به عنوان سیاست قطعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد و گفت: توجه به سامانه درخواست نمایش خانگی (VOD) و تقویت بخش بین‌الملل و کودک و نوجوان در جشنواره‌های سینمایی ضروری است.در این دیدار محمد مهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی، سمعی و بصری ضمن قدردانی از حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بنیاد سینمایی فارابی بر اهمیت این بنیاد و نقش آن در ارتقای سینمای کشور تأکید کرد.در بخش دیگری از این بازدید علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گزارش جامعی از مجموعه فعالیت‌ها و عملکرد این بنیاد در طول دولت یازدهم ارائه داد.در این دیدار همچنین اعضای هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی به ارائه دیدگاه‌های خود نسبت به فعالیت‌های این بنیاد پرداختند.

با «بنیاد سینمایی فارابی» صاحب سینما شدیم



محمد مهدی حیدریان، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی، اواخر فروردین ۹۶، از بنیاد سینمایی فارابی بازدید و با مدیران این بنیاد دیدار و گفت‌وگو کرد.در این بازدید، علیرضا رضا داد مشاور ارشد رئیس سازمان سینمایی و رمضان علی حیدری خلیلی معاون فناوری و توسعه رئیس سازمان سینمایی را همراهی می‌کردند.در ابتدای جلسه مشترک علیرضا تابش، مدیرعامل این بنیاد، ضمن خوشامدگویی و خیرمقدم به محمد مهدی حیدریان و همراهان گفت: مهندس حیدریان از السابقون مدیریت سینمای ایران هستند و از بدو تأسیس بنیاد سینمایی فارابی در دهه ۶۰، حضوری فعال در مدیریت سینمای کشور داشته و تسلط کافی به اهداف، وظایف و چالش‌های نهادهای سینمایی و این بنیاد دارد. در مدت مسئولیتم در فارابی هم در جلسات هیات امناء بنیاد و هم در سایر ملاقات و نشست‌ها از تجربیات و مشورت‌های ایشان بهره‌مند شده‌ام.وی به ظرفیت‌های نهادی بنیاد سینمایی فارابی اشاره کرد و افزود: طی قریب به سه سال اخیر، با تحول در رویکردهای بنیاد، تلاش کرده‌ایم تا همسو با تحولات سینما و توفیقات سینمای ایران در سطح ملی و بین‌المللی، یار و همراه سینماگران باشیم.مهندس محمدمهدی حیدریان معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی نیز در این جلسه با تقدیر از زحمات انجام شده در مدیریت کنونی بنیاد سینمایی فارابی گفت: بنیاد سینمایی فارابی به عنوان شخصیت حقوقی از مؤثرترین اجزای ساختار سینما از بدو تأسیس تاکنون بوده و نقش بی‌بدیل و غیرقابل انکاری در سینمای کشور داشته است. کارهایی در فارابی صورت گرفته که می‌توان گفت بدون آن‌ها، سینما در چنین شرایطی نبود، عملکرد بنیاد سینمایی فارابی باعث شد تا در سال‌های آغازین انقلاب، صاحب سینما شویم که این یک اصل و اساس است.

پیگیری اهداف طرح جامع سینما

ابعاد مختلف «طرح جامع سینمایی» را سازمان سینمایی تبیین می کند؛ اما آنچه مسلم است، این طرح یک چشم‌انداز کلان است و قرار است برنامه‌های اجرایی بر اساس این طرح تدوین شـــود؛ بنابراین طرح جامع سینما را نباید به مثابه یک آئین‌نامه اجرایی تلقی کرد که از زمان معینی اجرای آن شروع خواهد شد. بنیاد سینمایی فارابی هم در حوزه سینمای حرفه‌ای لایه‌های مرتبط با این حوزه را طراحی و برنامه‌ریزی و اجرا خواهد کرد. طرح جامع همان‌طور که از نامش مشخص است یک‌ســـاله و شش‌ماهه اجرا نخواهد شد و در یک‌روند چندساله باید با کمک همه دست‌اندرکاران ســـینما، دولت، بخش خصوصی، اصناف و... به اجرا در آید. براساس سیاست‌ها و مفاد طرح جامع سینمای ایران، تنوع محصولات سینمایی به معنی گسترش حوزه مخاطبان و در نهایت توسعه بازار سینما خواهد بود؛ بنابراین بنیاد سینمایی فارابی در راستای این سیاست از فیلم‌نامه‌های جذاب، موثر و فرهنگی در ژانرهای مهجور حمایت خواهد کرد؛ اما این بدان معنا نیســـت که الزاما در همه فیلم‌های ژانرهایی که قبلا در آن‌ها تولیداتی وجود نداشته، سرمایه‌گذاری کند. حمایت بنیاد سینمایی فارابی معطوف به تنوع محصولات سینمای ایران و در یک مقیاس کیفی خواهد بود. یکی از مهم‌ترین اهداف طرح جامع سینما حرفه‌ای گرایی، تقویت فیلم‌نامه، تنوع و جذابیت در آثار سینمایی، کمک به صنعتی شدن سینمای ایران و گسترش بازارهای داخلی و بین‌المللی است و بنیاد سینمایی فارابی نیز همین اهداف را دنبال می کند.

سینماگران زن در سینمای پس از انقلاب

در جشنواره فیلم فجر سال ۹۵ شاهد حضور موفق کارگردان‌های جوان و فیلم اولی بودیم. آنچه امروز جای خوشحالی دارد، حضور فعال و گسترده زنان و بانوان هنرمند در حوزه سینمای ایران است. سهم زنانی که به جمع کارگردانان سینمای ایران اضافه شده‌اند در سال‌های گذشته بسیار زیاد بوده است. در سال‌های ۵۸ تا ۹۶، در مجموع حدود ۴۰۰ فیلم‌ساز زن در قالب فیلم‌های بلند سینمایی، کوتاه داستانی، مستند و انیمیشن به کار فیلم‌سازی اشتغال داشته‌اند که از این میان ۳۴ نفر از کارگردانان زن ایرانی به ساخت فیلم‌های بلند سینمایی پرداخته‌اند و ضمن حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی، موفقیت‌هایی نیز کسب کرده‌اند.

افق‌های روشن

گام‌هایی در راستای آینده‌پژوهی، حرفه‌ای‌گرایی و توسعه بازار سینما

ما در دوره خاص و مهمی از ســـینما قرار داریم. از این نظر که ســـینما از دوره آنالوگ گذر کرده و وارد دوره دیجیتال شده اما همچنان بعضی از تصمیمات و رفتارهای تولیدکنندگان ســـینمای ایران، به دوران سینمای آنالوگ تعلق دارد. نسل جدید مخاطبان سینما متفاوت هستند، نسل جدیدی مصرف‌کننده سینما شده که ذائقه متفاوت‌تری نسبت به دوران گذشته دارد. از سویی دیگر آرام آرام نسلی از فیلم‌سازان و تهیه‌کنندگان وارد سینمای ایران شده‌اند. به اضافه اینکه روند رشد تکنولوژی‌های جدید سینمایی بر این هنر صنعت بسیار تأثیرگذار است. در حال حاضر با ایده‌ای خلاقانه و یک دوربین دیجیتال، تجهیزات و ادوات سبک‌تر می توان فیلم‌های اثرگذاری را تولید کرد.

البته این به این معنا نیست که دوره فیلم‌هایی با پروداکشن‌های سنگین گذشته است، به هر حال در سینمای ایران و جهان به خصوص در فیلم‌های کوتاه، مستند و در مواردی از فیلم‌های داستانی، فضای مینی‌مان بیش از گذشـــته مورد استقبال قرار می‌گیرد. تمام این نکات موارد تصویری، تحلیلی از سینمای ایران اســـت. به نظر باید فارغ از این بخش‌ها، آینده‌پژوهی در سینما را جدی گرفت. به گونه‌ای که در خلال برنامه‌ریزی برای سینمای ایران در دورانِ گذار، افق‌های دوردست سینمای ایران را ترســـیم کرد. در همین راستا، طرح جامع سینما در سازمان سینمایی با این اهداف تدوین شده است.



نهضت تولید محتوا

بنیاد سینمایی فارابی در دوره جدید فعالیت‌های خود و با تاکید بر گسترش نهضت تولید محتوا در کشور بر آن شد تا به منظور تحقق این راهبرد در سینمای کشور از ظرفیت‌های موجود ملی در راستای حمایت از خدمات و تولیدات محتوایی بومی در فضای مجازی، مأموریت جدیدی را آغاز کند که نقش اصلی بنیاد در این عرصه «توانمندسازی و تسهیل‌گری کسب‌وکارهای نوپا و حمایت از متخصصان این حوزه و صاحبان ایده‌های خلاقانه» است.

مبنای حمایت بنیاد سینمایی فارابی چه در خصوص کارگردانان اول و چه در مورد فیلم‌سازان حرفه‌ای، همواره فیلم‌نامه بوده است. فیلم‌نامه‌هایی که همسو با اولویت‌های فرهنگی و دغدغه‌های فرهنگی و ارزشی بوده و در عین حال دارای ساختار محکم و داستان جذاب باشند، می‌توانند در سبد حمایتی بنیاد قرار بگیرند.

این موضوع در راستای برنامه جدید بنیاد در فرآیند پرورش و ارتقای فیلم‌نامه‌هایی است که دارای پروانه ساخت هستند.

براساس این طرح ، بنیاد سینمایی فارابی برای کلیه فیلم‌هایی که پروانه ساخت اخذ کرده و آماده تولید باشند حمایت‌هایی را در زمینه مشاوره، پژوهش و بازنویسی فیلم‌نامه در نظر گرفت. طرح «حمایت از فرآیند پرورش و ارتقای فیلم‌نامه» از طریق شوراهای تخصصیِ موضوعی پشتیبانی شد و زمینه‌های کنش‌مندی فرهنگی در راستای نهضت تولید محتوا را فراهم کرد.



حمایت از نسل جدید فیلم‌ساز

بنیاد سینمایی فارابی همواره از استعدادهای جوان، خلاق و جسور حمایت کرده است. به خصوص در سه سال اخیر، توجه ویژه و رویکرد اصلی بنیاد به نسل نوی سینمای ایران (فیلم اولی‌ها و فیلم دومی‌ها) بوده است. در این راستا همواره جوانان با استعداد را به قدر توان و بضاعت خود مورد حمایت مادی و معنوی قرار داده و به خصوص در سه سال گذشته قریب به ۴۵ فیلم کارگردانان فیلم اولی را حمایت کرده است. بخشی از این ظرفیت شامل بانوان فیلم اولی بودند. ضمن اینکه از سیاست‌های اصلی این بود که به جز کارگردان‌های اول، از کارگردان‌هایی که می‌خواهند فیلم دومشان را بسازند، حمایت شود. یکی از اهداف بنیاد سینمایی فارابی تشویق ورود جوانان به عرصه سینما است و به همین دلیل اعضای شورای فیلم‌نامه‌های فیلم اول، ساعت‌ها با این نسل گفت‌وگو و تبادل‌نظر داشته و دارند. بر اساس سیاست‌گذاری‌های سازمان سینمایی، در سال ۹۴ مأموریت حمایت از فیلم‌های اول از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به این بنیاد سینمایی فارابی انتقال یافت و بلافاصله برای حمایت از این فیلم‌ها، شورایی تشکیل و درباره نحوه حمایت از کارگردانان فیلم اولی و با اولویت تنوع موضوعی در سینما آیین‌نامه‌ای تدوین شد. بنیاد سینمایی فارابی طی سه سال گذشته از ۳۵ فیلم اولی در ژانرهایی چون مقاومت، انقلاب اسلامی، اجتماعی، کودکان و نوجوانان، دینی و خانوادگی حمایت کرده و یا در تولید آن‌ها مشارکت داشته است. با توجه به تغییر روند تایید صلاحیت فیلم اولی‌ها از سوی معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی و بحث تهیه‌کننده محوری، بنیاد سینمایی فارابی ضمن توجه به جوانان مستعد فیلم‌ساز، حمایت‌های خود را از این نسل همچنان ادامه خواهد داد و آثار دارای پروانه ساخت سینمایی چنانچه در اولویت‌های این بنیاد باشند، مورد حمایت قرار خواهند گرفت.

طرح‌های جدید برای ارتقای عملکرد بنیاد

بازطراحی و ایجاد ساختار بودجه و فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی

- تهیه ساختار بودجه
- رئوس سیاست‌ها و برنامه‌های بنیاد سینمایی فارابی در سطوح ذیل:
  - تقویت و گسترش تولید محتوا، بهبود و ارتقای چرخه تولید
  - تقویت و گسترش تولید محصول مشترک با تاکید بر حمایت از تولید مشترک توسط سازمان‌های تولیدی و تهیه‌کنندگان سینمای ایران
  - حمایت از مخاطب فیلم ایرانی
  - حمایت از سرمایه‌گذاری و جذب سرمایه
  - حمایت از بازاریابی، بازرگانی و تبادلات تجاری بین‌المللی فیلم و سینما
  - حمایت، همکاری و مشارکت در طراحی و اجرای برنامه‌های آموزشی و پژوهشی مرتبط با سیاست‌ها، برنامه‌ها و ماموریت‌های بنیاد با هماهنگی مدرسه ملی سینمای ایران و سایر مراکز و موسسات آموزشی معتبر
  - اقدامات درون‌سازمانی بنیاد برای پیشبرد اهداف، سیاست‌ها و برنامه‌ها
  - حضور در عرصه فضای مجازی

تدوین طرح سرمایه‌گذاری جمعی در سینما

ارائه گزارش ارزیابی نیروی انسانی بنیاد و ساختار پیشنهادی آن

تدوین خط‌مشی واحد فناوری اطلاعات و ارتباطات بنیاد سینمایی فارابی

تدوین شیوه‌نامه‌ی حمایت از کسب و کارهای نوین در صنعت سینما

بارگذاری سایت جدید بنیاد

نرم‌افزار آرشیو

برنامه‌ها و عملکرد
معاونت فرهنگی و
پژوهشی

تقویت مرجعیت فرهنگی سینما



معاونت فرهگی پژوهشی بنیاد سینمایی فارابی در جهت تقویت مرجعیت فرهنگی سینما اقدامات متنوعی را در سال ۹۶ به انجام رسانده است؛ حمایت از تولید فیلم‌های سینمای مقاومت، سینمای اجتماعی، سینمای معناگرا، سینمای فاخر، سینمای کودک و نوجوان، شوراهای تخصصی سینمایی، نشست‌های تخصصی، حضور در نمایشگاه کتاب و مطبوعات، سفارش تألیف و ترجمه و نشر کتاب تنها بخشی از فعالیت‌های معاونت فرهنگی و پژوهش در سال ۱۳۹۶ است. در صفحاتی که پیش رو دارید، گزارش‌هایی درباره مهم‌ترین اقدامات، برنامه‌ها و فعالیت‌های معاونت فرهنگی و پژوهش می‌خوانید.

چتر حمایتی فارابی برای سینمای ایران

یکی از مهم‌ترین بخش‌های بنیاد سینمایی فارابی معاونت فرهنگی و پژوهشی است، همه آنچه تحت عنوان حمایت از سینمای ایران، تولید و مشارکت در بنیاد سینمایی فارابی اتفاق می‌افتد به‌علاوه تفاهم‌نامه با مراکز مختلف و انتشار کتاب‌های حوزه تخصصی سینما تنها بخشی از فعالیت‌های این معاونت است که فهرستی از مهم‌ترین اقدامات آن را در ادامه این مطلب می‌خوانید:

آموزش و پژوهش

- شوراهای تخصصی سینمایی
- نشست‌های تخصصی سینمایی
- گفت‌وگوهای فرهنگی
- حمایت از مطالعات و پژوهش‌های تخصصی

تولید

- حمایت از تولید فیلم‌های سینمای مقاومت در قالب اعطای وام، مشارکت یا تأمین سرمایه کامل تولید فیلم
- حمایت از تولید فیلم‌های سینمای اجتماعی در قالب اعطای وام ،مشارکت یا تأمین سرمایه کامل تولید فیلم
- حمایت از تولید فیلم‌های سینمای معناگرا در قالب اعطای وام، مشارکت یا تأمین سرمایه کامل تولید فیلم
- حمایت از تولید فیلم‌های سینمای فاخر (تاریخ و تمدن) در قالب مشارکت یا تأمین کل سرمایه فیلم
- حمایت از تولید فیلم‌های بین‌المللی (تولید مشترک) در قالب مشارکت
- حمایت از تولید فیلم‌های کودکان و نوجوانان در قالب اعطای وام، مشارکت یا تامین سرمایه کامل تولید فیلم

فیلم‌نامه

- سفارش تحقیق و نگارش فیلم‌نامه در حوزه سینمای مقاومت
- سفارش تحقیق و نگارش فیلم‌نامه در حوزه سینمای اجتماعی
- سفارش تحقیق و نگارش فیلم‌نامه در حوزه سینمای معناگرا
- سفارش تحقیق و نگارش فیلم‌نامه در حوزه سینمای تاریخ و تمدن
- سفارش تحقیق و نگارش فیلم‌نامه در حوزه سینما بین‌الملل برای تولید مشترک
- خدمات بلاعوض مشاوره تخصصی برای پرورش و ارتقای فیلم‌نامه
- برگزاری رویدادهای جانبی به‌منظور توسعه و ارتقای تولید محتوا

انتشارات

- سفارش تألیف و ترجمه و نشر کتاب
- حضور در نمایشگاه کتاب و مطبوعات
- اهدای کتاب‌های تخصصی
- فصلنامه فارابی
- ماهنامه فیلم‌نگار
- بسته دیجیتال آرشیو فصلنامه فارابی
- بسته دیجیتال آرشیو ماهنامه فیلم‌نگار

چتر فارابی برای سینمای ایران

شورای فیلم‌نامه

- دریافت و ثبت ۱۲۲ عنوان طرح و فیلم‌نامه در بانک فیلم‌نامه بنیاد
- برگزاری ۴۹ جلسه بررسی فیلم‌نامه در معاونت فرهنگی و پژوهشی
- بررسی ۱۱۵ عنوان طرح و فیلم‌نامه در شورای فرهنگی

شوراهای تخصصی

- برگزاری ۱۰ جلسه شورای تخصصی کودک و بررسی ۲۷ عنوان طرح و فیلم‌نامه
- برگزاری ۷ جلسه شورای تخصصی مقاومت و بررسی ۱۳ فیلم‌نامه.
- برگزاری ۴ جلسه شورای تخصصی اجتماعی و بررسی ۳ فیلم‌نامه
- برگزاری ۴ جلسه شورای تخصصی معناگرا و بررسی یک فیلم‌نامه

شورای تولید

- شورای تولید ۲۳ جلسه برگزار کرده است که ۲۰۹ عنوان با موضوعات (مشارکت در ساخت فیلم، دریافت وام، واگذاری حقوق، افزایش مبلغ قرارداد و...) در آن جلسات موردبررسی قرار گرفته است که ۹ مورد قرارداد مشارکت در ساخت فیلم و ۲۰ مورد معرفی به صندوق هنرمندان برای دریافت وام در شورای تولید به تصویب رسیده است.

فیلم‌نامه‌های مورد حمایت

نام فیلم‌نامه	نویسنده	ژانر / موضوع
بی‌تار	جمیل رستمی	مقاومت/ کردستان/ داعش
تیغ کهنه	مهدی نادری نجف‌آبادی	اجتماعی
حورا	هادی نائیجی	مقاومت/ مبارزه با داعش
دستمال سرخ‌ها	پیمان شیرخانی	مقاومت/ دفاع مقدس
صفیر	اکبر حر	مقاومت/ دفاع مقدس

فهرست مهم‌ترین حمایت‌ها

در راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، حمایت بنیاد سینمایی فارابی از پروژه‌های سینمایی در سال ۹۶ به شرح زیر است: (ارقام به ریال)



گنج سرخ
تهیه‌کننده: امید عشقی
کارگردان: امید عشقی
نوع حمایت: تسهیلات
رقم تسهیلات: ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

کنجانچم
تهیه‌کننده: رضا آشتیانی
کارگردان: یاسمن نصرتی
نوع حمایت: تسهیلات
رقم تسهیلات: ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



سرنشینان ابدی
تهیه‌کننده: مهدی علی میرزایی
کارگردان: جمال شورجه
نوع حمایت: تسهیلات
رقم تسهیلات: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



داش آکل
تهیه‌کننده: محمد عرب
کارگردان: محمد عرب
نوع حمایت: تسهیلات
رقم تسهیلات: ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



قطار آن شب
تهیه‌کننده: بهروز رشاد
کارگردان: حمیدرضا قطبی
نوع حمایت: تسهیلات
رقم تسهیلات: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



جزیره رنگین
تهیه‌کننده: خسرو سینایی اصفهانی
کارگردان: خسرو سینایی اصفهانی
نوع حمایت: حقوق
رقم تسهیلات: ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



شاه‌کش
تهیه‌کننده: عباس نادران
کارگردان: وحید امیرخانی
نوع حمایت: تسهیلات
رقم تسهیلات: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



مردی بدون سایه
تهیه‌کننده: علیرضا رئیسیان
کارگردان: علیرضا رئیسیان
نوع حمایت: مشارکت ۳۰ درصد
رقم تسهیلات: ۵,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



قهرمانان کوچک
تهیه‌کننده: علی عبدی ده سرخ، پرویز امیری
کارگردان: حسین قناعت
نوع حمایت: حقوق
رقم تسهیلات: ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



رستاخیز (سال تولید ۱۳۹۱)
تهیه‌کننده: تقی علیقلی زاده
کارگردان: احمدرضا درویش
نوع حمایت: مشارکت ۳۵ درصد
رقم تسهیلات: ۱۰۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



سمفون نهم
تهیه‌کننده: محمدرضا هنرمند
کارگردان: محمدرضا هنرمند
نوع حمایت: مشارکت ۲۵ درصد
رقم تسهیلات: ۸,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

به بادبادک‌ها شلیک نکنید
تهیه‌کننده: حسین قاسمی جامی
کارگردان: حسین قاسمی جامی - فریدون رسولیان
نوع حمایت: حقوق ۴۰ درصد
رقم تسهیلات: ۲,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال





روسی
تهیه‌کننده: علی‌اکبر ثقفی
کارگردان: امیر ثقفی
نوع حمایت: مشارکت ۳۰ درصد
رقم تسهیلات: ۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

مصائب شیرین ۲
تهیه‌کننده: علیرضا داودنژاد
کارگردان: علیرضا داودنژاد
نوع حمایت: مشارکت ۳۰ درصد
رقم تسهیلات: ۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



کار کثیف
تهیه‌کننده: محمدحسن معصومی کوهستانی
کارگردان: محمدحسن معصومی کوهستانی
نوع حمایت: مشارکت ۲۵ درصد
رقم تسهیلات: ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



فصل شکار
تهیه‌کننده: علیرضا ابوالقاسمی نژاد
کارگردان: داریوش یاری
نوع حمایت: مشارکت ۳۳ ریال
رقم تسهیلات: ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



در وجه حامل
تهیه‌کننده: مصطفی کیایی
کارگردان: بهمن کامیار
نوع حمایت: مشارکت ۳۰ درصد
رقم تسهیلات: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



پل سفید
تهیه‌کننده: علی قوی تن
کارگردان: علی قوی تن
نوع حمایت: مشارکت ۳۰ درصد
رقم تسهیلات: ۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال




توسعه
فرهنگ
پایداری
مقاومت
و دفاع
مقدس

سینمای ایران، سینمای شگفت‌انگیزی است، چراکه کشور، هشت سال درگیر جنگ بود اما سالن‌های سینما در بمباران شهری تعطیل نشدند و جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز به عنوان یک نهاد موثر کارش را ادامه داد. آن سال‌ها سینما آنالوگ بود و نیازهای سینمای آنالوگ از قبیل تجهیزات فنی و نگاتیو و... باید به کشور وارد می‌شد. سینمای ما از نظر تجهیزات و امکانات به خارج از کشور وابسته بود؛ اما سینمای ایران در آن هشت سال جنگ هیچ‌وقت تعطیل نشد در حالی که با مرور تاریخچه جشنواره کن فرانسه که بیش از ۷۰ سال سن دارد می‌بینیم که در میانه جنگ جهانی دوم این جشنواره جهانی، تحت تاثیر جنگ دو سال تعطیل می‌شود.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی در میان شعله‌های آتش جنگ تحمیلی اولین فیلم‌های سینمایی با موضوع‌های اجتماعی و مقاومت خلق شدند و بعد از پایان نبرد، مردمان بازمانده از جنگ روایت‌های بسیاری در سینه داشتند تا برای سینما تعریف کنند، سینما هم آغوش خود را برای روایت این قصه‌ها باز می‌کند.

سینمای دفاع مقدس از دل جنگ زاییده شد، رشد کرد و با افتخار به حیات خود ادامه داد. سینمایی که در قابی شکوهمند و فاخر، بر سر در سینمای ملی ایران نقش بسته است. این جریان تا امروز تداوم دارد و می‌بینیم که در جشنواره فیلم فجر سینمای ایران به سینمایی با موضوعیت حوادث مرتبط با جنگ، مقاومت و استراتژیک نگاه ویژه‌ای دارد.

در چارچوب طرح جامع سینما یکی از سیاست‌های مهم بنیاد سینمایی فارابی حمایت از فیلم‌هایی با موضوع انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، مقاومت و پایداری است که بنیاد سینمایی فارابی با توجه به میزان منابع مالی خود در هر سال برنامه‌ریزی و از این گونه سینما حمایت می‌کند.

بنیاد سینمایی فارابی در سال‌های دورتر فیلم‌هایی با مضمون هشت سال دفاع مقدس و در چند سال اخیر همسو با مسائل و بحران‌های منطقه و جهان، موضوعات متنوعی از نهضت‌های مقاومت، داعش، شهدای غواص و شهدای مدافع حرم را در فیلم‌نامه‌های مصوب و در آثار تولیدشده پوشش داده است.

با تشکیل کارگروه سینمای مقاومت که اعضای آن ترکیبی از کارشناسان فرهنگی خبره، هنرمندان فرهیخته و مسئولان نهادهای ذی‌ربط هستند؛ با هدف برنامه‌ریزی تولید محصولات سینمایی این حوزه بنیاد سینمایی فارابی گام اساسی برداشت.

در این راستا یکی از اولویت‌های بنیاد سینمایی فارابی حمایت از فیلم‌نامه‌هایی با موضوع انقلاب اسلامی، پایداری، مقاومت و دفاع مقدس است که بخشی از آن‌ها برای ساخت و برخی برای نگارش فیلم‌نامه مورد حمایت قرار می‌گیرند.

بنیاد سینمایی فارابی در چند سال اخیر سعی کرده با حمایت خود از فیلم‌های دفاع مقدس، گوشه‌هایی از حماسه مقاومت مردم ایران را بر پرده سینما معرفی کند.

طی سال‌های ۹۲ تا ۹۶ بنیاد سینمایی فارابی از ۱۷ فیلم سینمایی با مضمون انقلاب اسلامی، مقاومت و پایداری حمایت کرده که از آن جمله می‌توان به فیلم‌های «امکان مینا»، «ماجرای نیمروز»، «ویلایی‌ها»، «حکایت عاشقی»، «تا آمدن احمد»، «نفس»، «پنجاه قدم آخر»، «ماهورا»، «دریاچه ماهی» و... اشاره کرد که برخی از آن‌ها نیز افتخارات و جوایز داخلی و خارجی را کسب کرده‌اند.

طی دو سال گذشته تفاهم‌نامه‌هایی میان بنیاد سینمایی فارابی و نهادهای حامی مقاومت منعقد شده است که ثمرات آن‌ها را در تولید و نمایش آثار ارزشمند سینمایی خواهیم دید.

علاوه بر اکران فیلم‌های مقاومت در سینماها و نمایش خانگی، پخش و توزیع بین‌المللی این آثار بسیار با اهمیت است که بنیاد سینمایی فارابی این مهم را با تعامل تهیه‌کنندگان انجام داده است و فیلم‌های این حوزه علاوه بر حضور در جشنواره‌های خارجی به شبکه‌های تلویزیون، سامانه‌های اینترنتی و هواپیمایی عرضه شده‌اند.

در مدت سه سال گذشته نیز شورایی به نام سینمای انقلاب اسلامی، مقاومت و دفاع مقدس در بنیاد سینمایی فارابی با حضور مسئولان بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، موسسه اوج، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، حوزه هنری و جمعی از صاحب‌نظران این سینما تشکیل شده تا هم در خصوص اولویت‌ها و در حوزه حمایت از تولید بتوان به یک جمع‌بندی و نگاه واحد رسید.

تفاهم‌نامه‌ها

تفاهم‌نامه با صندوق اعتباری هنر

معرفی تهیه‌کننـــدگان جهت دریافت وام

تفاهم‌نامه همکاری با انجمن علمی عرفان اسلامی ایران

تولید فصلنامه تخصصی ترویجی، انجام پژوهش‌های مرتبط، برگزاری جشنواره ســـالانه فیلم عرفانی، برگزاری مسابقات داستان‌نویسی و فیلم‌نامه‌نویسی عرفانی، برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های و نشست‌های تخصصی آموزشی با موضوع عرفان و هنر، نمایش فیلم‌های عرفانی به همراه جلسات نقد و بررسی، تولید داستان و فیلم‌نامه با اســـتفاده از هنرمندان حرفه‌ای و مجرب، تدوین ســـرفصل‌های عرفانی اخلاقی و تجهیز آرشیو کتاب و فیلم

توافق‌نامه با موسسه سینما شهر برای ساخت ســـالن شماره ۳ سینما فرهنگ

همکاری لازم انجـــام گرفت و سالن شـــماره ۳ در پارکینگ سینما فرهنگ در زمستان ۹۶ احداث و در فروردین ۹۷ تحویل گروه هنر و تجربه شد.

توافق‌نامه حمایت مالـــی در برگزاری کارگاه‌های فیلم‌نامه‌نویســـی با عنوان «از مضمون قرآنی تا فیلم‌نامه»

توافق‌نامه برای حمایـــت مالی از چهل و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

تفاهم‌نامه جشـــنواره فیلم کودکان و نوجوانان با اصفهان

انتخاب اصفهان به عنـــوان محل دائمی برگزاری جشـــنواره و پایـــگاه تولید محصولات سینمای کودک



تقویت سینمای معناگرا

هدف اصلی شورای تخصصی معناگرا که در بنیاد سینمایی فارابی تشکیل می‌شود، تقویت و کمک به غنای این گروه از فیلم‌هاست. اصطلاح معناگرا در مقابل بی‌معنی وضع نشده است. سینمای معناگرا در حقیقت اشاره به سینمای معنویت‌گرا دارد و به روایت‌ها و داستان‌هایی می‌پردازد که عالم را از منظری فراتر از ابعاد زندگی مادی و روزمره مورد توجه قرار می‌دهد. توجه به اخلاق و معنویت در همه جای دنیا و آثار هنری و فرهنگی یک نیاز است که بشـــر امروز در عرصه‌های مختلف کار، مدیریت، زندگی و... به عنصر معنویت و اخلاق و ارزش‌های اخلاقی و دینی رغبت و میل نشان می‌دهد. برگزاری جلسات بررسی فیلم‌نامه‌های معناگرا و ارائه مشاوره جهت ارتقای آنها از جمله امور انجام شده در سال ۹۶ بوده است.

حامی سینمای کودکان و نوجوانان

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، سینمای کودک و نوجوان رشد داشت و ارزش‌گذاری به فانتزی و تخیل کودکانه مورد توجه قرار گرفت. در دهه ۶۰ همچنان کـــه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به ســـاخت فیلم‌های کانونی ادامه می‌داد، به تدریج فیلم‌های عروسکی و موزیکال راه خود را به چرخه تولید و اکران باز کردند. در دهه ۷۰ بنیاد ســـینمایی فارابی نقش حمایتی خود را در سینمای کودکان و نوجوانان افزایش داد. چراکه نهاد خانواده و کودک و نوجوان در چارچوب ســـینمای ملی ما بسیار مهم هستند. متأسفانه در اواســـط دهه ۸۰ به تدریج رد پای بخش خصوصی در این تولیدات کمرنگ شد. به این ترتیب با کاهش کمّی، کیفیت آثار سینمای کودک نیز تحت تأثیر قرار گرفت و طبعاً سهم آن از چرخه اکران و چرخش مالی ســـینمای ایران رو به افول گذاشـــت. در این مقطع زمانی، بنیاد سینمایی فارابی به عنوان تنها حامی سینمای کودکان و نوجوانان همچنان به دنبال راهکارهایی جدید برای احیای این سینما و بازگرداندن رونق گذشـــته به آن است. شورای تخصصی فیلم‌نامه کودک و نوجوان از ابتدای دی ۹۶ تشکیل شـــده و اعضای آن متشکل از کارگردان سینمای کودک و نوجوان، روانشناس کودک، کارشناس حوزه ادبیات کودک، کارشناس فیلم‌نامه و منتقد سینمایی به ارزیابی آثار درخواستی پرداختند.



سینمای کودکان و نوجوانان

در راستای برنامه‌های جامع بنیاد سینمایی فارابی، باید به توجه ویژه این بنیاد به سینمای کودکان و نوجوانان اشاره کرد که برنامه‌های متنوع و پرباری را با هدف ارتقای این حوزه و همچنین توانمندسازی سینماگران به اجرا در آورد و برخی از آن‌ها نیز همچنان در دست اجراست. از برگزاری جلسه ریاست سازمان سینمایی با سینماگران کودکان و نوجوانان گرفته تا هماهنگی با سایر نهادها مانند آموزش و پرورش، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، موسسه تصویر شهر، امضای تفاهم‌نامه با شهرداری اصفهان برای اکران و نمایش فیلم‌های کودکان و نوجوانان تا اجرای طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» که در سال ۹۶ و در خلال سی و ششمین جشـــنواره فیلم فجر در تهران و سایر استان‌ها برگزار شد. در ادامه فعالیت‌های این بنیاد در حوزه سینمای کودکان و نوجوانان را مرور می‌کنیم.



تشکیل «مرکز توسعه سینمای کودکان و نوجوانان»

«مرکز توسعه سینمای کودکان و نوجوانان»، یک تشکل صنفی است که از دست‌اندرکاران و فعالان سینمای کودکان و نوجوانان تشکیل شده است. این تشکل در ادامه اهداف و سیاست‌گذاری‌های سازمان سینمایی ایجاد شده؛ آن هم پس از نشست‌های متعدد با سینماگران، متخصصان و کارشناسان سینمای کودکان و نوجوانان. به طوری‌که فعالان این حوزه، در برنامه‌ریزی‌ها و سیاست‌گذاری‌های سینمای کودکان و نوجوانان مشارکت فعالانه داشته باشند. به نحوی که یکی از شروط رسیدن به حیات طبیعی سینمای کودک با تشکیل مرکز توسعه سینمای کودکان و نوجوانان محقق شد. همچنین اساسنامه این مرکز تصویب شد تا در حوزه‌های مختلف به سینمای کودکان و نوجوانان کمک کند. این تشکل نقش بسیار فعالانه‌ای در مدیریت و اجرای ویژه‌برنامه‌ی فیلم‌های جشن بزرگ «سیمرغ و پروانه‌ها» و اکران پنج فیلم سینمایی کودکان و نوجوانان بر عهده داشت.

سامانه اردویی مدارس سام

یکی از تشکل‌های مردم‌نهاد در ایران که از چندی پیش فعالیت خود را در زمینه هماهنگی برنامه‌های اردویی مدارس در تهران آغاز کرد، تشکل مردم‌نهاد «سامانه اردویی مدارس سام» بود. بنیاد سینمایی فارابی با مدیران و دست‌اندرکاران این تشکل، جلسات و نشست‌های متعددی را برگزار کرد که در نهایت حمایت‌های قانونی از این سامانه انجام شد و قرار شد انجام امور هماهنگی و اعزام دانش‌آموزان مدارس مختلف شهر تهران در نوبت صبح به سینماهای مختلف برعهده این تشکل باشد. گفتنی است که در زمان برگزاری جشن بزرگ «سیمرغ و پروانه‌ها»، تشکل «سام» نقش مهمی را در برنامه‌ریزی و حضور دانش‌آموزان بر عهده داشت.

حمایت از سینمای کودک

از آنجایی که حمایت از سینمای کودکان و نوجوانان یکی از ارکان مهم در بنیاد سینمایی فارابی است، این بنیاد به منظور ترغیب و تشویق پخش‌کنندگان بخش خصوصی و بخش‌های دولتی جهت راه‌اندازی پخش تخصصی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نشست‌های متعددی را برگزار کرده است. بر همین اساس به منظور تشکیل گروه حمایت از سینمای کودک در اکران و تولید، طرح‌های پیشنهادی آن‌ها (در بخش خصوصی، از شرکت نمایشگران پرده نقره‌ای، فیلمیران) دریافت شد و جلسه‌ای را نیز با صندوق هنرمندان و انتشارات علمی و فرهنگی برگزار شد. علاوه‌بر آن، بنیاد با تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان فیلم‌های کودک برای اکران هرچه بهتر فیلم‌های کودکان و نوجوانان مذاکراتی را انجام داد.

تشکیل کارگروه تخصصی سینمای کودکان و نوجوانان



در دور جدید فعالیت‌های سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم به رشد و توسعه و گسترش سینمای کودکان و نوجوانان توجه ویژه‌ای شد. به‌طوریکه سینمای کودکان و نوجوانان در اولویت برنامه‌ریزی‌های سازمان سینمایی قرار گرفت. در همین زمینه بنیاد سینمایی فارابی ماموریت یافت تا شرایط حیات طبیعی برای نیل به چنین اهدافی را فراهم سازد. از زمانی که بنیاد سینمایی فارابی این مسئولیت را بر عهده گرفت، تلاش کرد تا با نشست‌های اختصاصی و آسیب‌شناسی با کارشناسان، متخصصان و دست‌اندرکاران سینمای کودک و همچنین انجام پژوهش و تحقیق گسترده، برنامه‌ریزی مناسبی را در حوزه سینمای کودک انجام دهد. فعالیت‌هایی در حوزه‌ی ایده‌یابی، پرداخت و تبدیل آن ایده به محتوا و ساختار دراماتیک و بعد هم ساختن و در دسترس قرار دادن که شامل تبلیغات و پخش و اکران و... است در ادامه به آن‌ها اشاره می‌شود. با سپرده شدن ماموریت احیای «سینمای کودکان و نوجوانان» به بنیاد سینمایی فارابی، بلافاصله کارگروه تخصصی سینمای کودکان و نوجوانان با مسئولیت حبیب ایل‌بیگی قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی و بهره‌گیری از توان علمی، تخصصی و عملیاتی برخی از کارشناسان حاضر در بنیاد و حضور چند مشاور متخصص در حوزه برنامه‌ریزی، تشکیل شد. این کارگروه نشست‌های منظم و متعددی را در حوزه آسیب‌شناسی سینمای کودکان و نوجوانان از مرحله «ایده تا اکران» و «برنامه‌ریزی راهبردی» برگزار کرد. مانند برنامه‌ریزی، سیاست‌گذاری و هماهنگی اجرای طرح جشن بزرگ «سیمرغ و پروانه‌ها»، از ۱۴ تا ۱۸ بهمن در سالی که گذشت و بررسی ۲۷ طرح و فیلم‌نامه کودکان و نوجوانان طی ۱۰ جلسه بررسی شد. قرار براین است تا در تولید آن‌ها از روش CGI استفاده شود. همچنین از نویسنده و سازندگان کار دعوت شد تا با حضور در شورا و برای بهبود محتوا و شکل اجرایی فیلم‌نامه خود با شورای بررسی فیلم‌نامه به تعامل برسند.

نخستین استارت آپ حوزه کودکان و نوجوانان

به منظور دریافت ایده‌ها و طرح‌های مناسب و هماهنگ کردن صاحبان ایده با تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران، طرح برگزاری نخستین «استارت آپ» در حوزه سینمای کودکان و نوجوانان آغاز شده و نتایج آن را در سال ۹۷ شاهد خواهیم بود.

اجرای جشن بزرگ «سیمرغ و پروانه‌ها»

در سالی که گذشت، سی و ششمین جشنواره فیلم فجر طبق روال همیشه هم‌زمان در تهران و سینماهای سراسر کشور برگزار شد؛ اما این جشنواره این بار با رویداد ویژه‌ای همراه بود که بر جذابیت‌های آن افزود. طی این برنامه دانش‌آموزان مدارس سراسر کشور به مدت پنج روز در نوبت صبح در سینماهای میزبان جشنواره در برنامه‌ای با عنوان جشن بزرگ «سیمرغ و پروانه‌ها» به تماشای پنج فیلم سینمایی و پویانمایی ویژه کودکان و نوجوانان نشستند تا از این طریق سهم و حضوری در بزرگ‌ترین جشن ملی و سینمایی کشور داشته باشند.

در طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» چهار فیلم «قهرمان کوچک»، «دزد و پری ۲»، پویانمایی «دنیای کیف‌ها» و «شکلاتی» که در سی‌اُمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان تحسین شده بودند، به همراه فیلم پویانمایی «فیلشاه» که نخستین حضور و اکران خود را در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر تجربه می‌کرد به مدت پنج روز، یعنی از ۱۴ تا ۱۸ بهمن در سینماهای میزبان جشنواره در تهران و همچنین سینماهای منتخب نمایش دهنده فیلم‌های جشنواره در مراکز استان‌ها روی پرده رفتند.

گفتنی است که سینماهای نمایش دهنده در تهران تماشا، کیان، راگا، ماندانا، استقلال، اریکه ایرانیان، مگامال (یک)، جوان، چهارسو (یک)، فرهنگ (یک)، گراند سینما کوروش و سالن اصلی سینما آزادی بودند.

اجرای این برنامه در تهران توسط «مرکز توسعه سینمای کودکان و نوجوانان» و «سامانه اردویی مدارس» (سام) با همکاری دبیرخانه جشنواره فیلم فجر انجام شد و در مراکز استان‌ها هم ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها با همکاری ادارات کل آموزش و پرورش مربوطه با اولویت حضور دانش‌آموزان مناطق محروم و فاقد سینما این طرح را اجرا کردند.

همچنین در استان‌هایی که بیش از یک سالن سینما میزبانی جشنواره را بر عهده داشت و سینماهایی که صندلی بیشتری داشتند، با هدف پذیرایی تعداد بیشتری از دانش‌آموزان، در چرخه طرح جشن بزرگ «سیمرغ و پروانه‌ها» قرار گرفتند.

علاوه‌بر آن، به پیشنهاد کارگروه تخصصی سینمای کودکان و نوجوانان بنیاد سینمایی فارابی و همکاری بسیار مطلوب دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در استان‌های سراسر کشور،



نمایی از فیلم سینمایی شکلاتی

هنرجویـــان و اعضـــای دفاتـــر انجمن نســـبت به مستندســـازی، تصویربرداری و پرســـش و پاســـخ تصویری از دانش‌آموزان مدارس سراسر کشور حاضر در سالن‌های سینما اقدام کردند.
همچنین پنـــج ویژه‌برنامـــه نیز بـــرای فیلم‌های مورد اشـــاره در سینماهای فرهنگ، کوروش، اســـتقلال، ماندانا و تماشا در تهران از ۱۴ تا ۱۸ بهمن ماه ساعت ۹:۳۰ صبح به شرح زیر برگزار شد:

- ۱۴ بهمن پردیس سینمایی تماشا؛ مراسم ویژه فیلم:
«قهرمانان کوچک» ساخته حسین قناعت
- ۱۵ بهمن سینما فرهنگ؛ مراسم ویژه فیلم:
«دنیای کیف‌ها» ساخته حمید نخعی
- ۱۶ بهمن سینما ماندانا؛ مراسم ویژه فیلم:
«فیلشاه» ساخته هادی محمدیان
- ۱۷ بهمن پردیس سینمایی کوروش؛ مراسم ویژه فیلم:
«دزد و پری ۲» ساخته حسین قناعت
- ۱۸ بهمن سینما استقلال؛ مراسم ویژه فیلم:
«شکلاتی» ساخته سهیل موفق

این برنامه‌ها با حضور مجید قناد، مجری با ســـابقه حوزه کودکان و نوجوانان، اجرای موســـیقی ویژه جشـــن‌های دهه فجر، برگزاری مســـابقه و تجلیل از عوامل فیلم‌های عنوان شـــده برگزار شـــد و با هماهنگی‌های انجام شـــده، همه دانش‌آموزان مدعو به‌محض ورود به سالن سینما پرچم مقدس جمهوری اســـلامی ایران را به همراه هدایای فرهنگی دریافت کردند. در ادامه رویکرد حمایتی ســـازمان ســـینمایی از این برنامه، کلیه هزینه‌های این طرح شامل پرداخت حق السهم صاحبان ســـینماهای تهران و شهرستان‌ها، حق السهم پخش‌کنندگان و صاحبان فیلم‌های یاد شـــده و ســـایر هزینه‌های مرتبط اجرایی توســـط سازمان ســـینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقبل شد. همچنین از آنجایی که دانش‌آموزان مدعو در این طرح، مهمان سازمان سینمایی بودند، به صورت رایگان در سینماهای سراسر کشور حاضر شـــده و به تماشای این فیلم‌ها نشستند.

هشتاد هزار دانش‌آموز مهمان «سیمرغ و پروانه‌ها»

- در طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» ۱۲۱ مدرسه و مرکز آموزشی در سطح استان تهران حاضر شدند.
- در ۱۴ و ۱۵ بهمـــن ماه ۹۶ که این طرح در تهران اجرا شـــد، ۶۵۹۴ دانش‌آموز از ۱۵ منطقه تهران در سینماهای برگزیده به تماشای فیلم‌ها نشستند. از این تعداد، ۳۴۷۰ دانش‌آموز دختر و ۳۱۲۴ دانش‌آموز پسر بودند.
- البته اگر مطابق پیش‌بینی‌ها و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته این طرح کامل در تهران انجام می‌شد، برآورد شده بود تا ۲۰۲۵۴ دانش‌آموز از ۲۱ منطقه تهران در این برنامه‌ها حاضر شـــوند؛ اما متاسفانه به دلیل آلودگی هوا و تعطیلی مدارس، تعداد کمتری به تماشای فیلم‌ها نشستند.
- طبق برنامه‌ریـــزی و پیش‌بینی‌های صـــورت گرفته، تعداد تقریبی یک‌صد هزار نفر دانش‌آموز در سراســـر کشـــور مهمان سینماهای میزبان طرح جشـــن بزرگ «سیمرغ و پروانه‌ها» در نظر گرفته شده بودند که به دلیل آلودگی هوا و تعطیلی مدارس برخی استان‌ها ۷۴۴۰۰ نفر در اســـتان‌ها از این طرح استقبال کردند.
- در مجموع، در سراســـر کشـــور ۸۰۹۹۴ دانش‌آموز در طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» حضور داشتند.

مجموع دانش‌آموزان شرکت کننده در نخستین دوره «سیمرغ و پروانه‌ها» در سراسر کشور

عنوان	شنبه ۱۴بهمن	یکشنبه ۱۵بهمن	دوشنبه ۱۶بهمن	سه‌شنبه ۱۷بهمن	چهارشنبه ۱۸بهمن	جمع
	قهرمانان کوچک	دنیای کیف‌ها	فیلشاه	دزد و پری ۲	شکلاتی	
استان‌ها	۹۹۲۴	۱۳۶۰۸	۱۶۳۶۴	۱۶۳۵۰	۱۸۱۵۴	۷۴۴۰۰
تهران	۲۷۴۱	۳۸۵۳	۰	۰	۰	۶۵۹۴
جمع کل	۱۲۶۶۵	۱۷۴۶۱	۱۶۳۶۴	۱۶۳۵۰	۱۸۱۵۴	۸۰۹۹۴

سودای سیمرغ

فیلم‌های مورد حمایت در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر



سرو زیر آب

کارگردان: محمد علی باشه آهنگر

تهیه‌کننده: سید حامد حسینی

نامزد سیمرغ بلورین:

بهترین جلوه‌های ویژه بصری (محمد خاکزاد)

بهترین جلوه‌های ویژه میدانی (محسن روزبهانی)

بهترین طراحی صحنه (عباس بلوندی)

بهترین فیلمبرداری (علیرضا زرین‌دست)

بهترین فیلمنامه (محمدعلی باشه آهنگر، حامد باشه آهنگر)

بهترین کارگردانی (محمدعلی باشه آهنگر)

بهترین فیلم (سیدحامد حسینی)

جایزه بهترین نقش اول مرد (بابک حمیدیان)

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه: عباس بلوندی

سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری: علیرضا زرین دست

سیمرغ بلورین بهترین فیلم با نگاه ملی: سید حامد حسینی



شـــعله‌ور

کارگردان: حمید نعمت اله

تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی

نامزد سیمرغ بلورین:

بهترین چهره پردازی (مهرداد میرکیانی)

بهترین طراحی لباس (سوسن نوروزی)

بهترین صداگذار (امین شریفی، بابک شکیبا)

بهترین موسیقی متن (سهراب پورناظری)

بهترین نقش اول مرد(امین حیایی)

بهترین فیلمنامه(هادی مقدم‌دوست، حمید نعمت‌اله)

دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای امین حیایی







ماهورا

کارگردان: حمید زرگرنژاد

تهیه‌کننده: علیرضا جلالی و حمید آخوندی

نامزد سیمرغ بلورین:

بهترین جلوه‌های ویژه بصری (سینا قویدل)

بهترین جلوه‌های ویژه میدانی (حمید رسولیان)

امپراطور جهنم

کارگردان: پرویز شیخ‌طادی

تهیه‌کننده: محمد خزاعی

نامزد سیمرغ بلورین:

بهترین صداگذاری فیلم (بهمن بنی‌اردلان)





کارکثیف

کارگردان و تهیه‌کننده: خسرو معصومی



فیلشاه

کارگردان: هادی محمدیان

تهیه‌کننده: حامد جعفری

حمایت از سینمای حرفه ای

تغییر شیوه پرداخت تسهیلات به پروژه‌های سینمایی

با توجه به تحـولات روز افزون در صنعت سـینما و شـرایط حاکم بر مولفه‌های اقتصادی در سینمای کشـور بنیاد سـینمایی فارابی در تعامل با صندوق اعتبـاری هنر، شـیوه‌های جدید سـرمایه‌گذاری و تأمیـن مالی پروژه‌هـای سـینمایی را ارائه کرده اسـت؛ همچنیـن در راسـتای پیشـبرد اهداف اقتصاد مقاومتی، شـفافیت مالی و استفاده از ابزار و شیوه‌های نوین سـرمایه‌گذاری در سینما، صندوق سرمایه‌گذاری جسـورانه فیلم به صورت مشترک با یکی از موسسات فعال در بورس و همچنین صندوق اعتباری هنر راه‌اندازی شد که این سه نهاد، موسسان این صندوق هستند.

یکی از مهم‌ترین اهداف و برنامه های بنیاد سینمایی فارابی حمایت از پروژه های سـینمایی است اما این واقعیت وجود دارد کـه تامین بودجه پـروژه های سـینمایی تنها از طریق بنیاد سـینمایی فارابی و سازمان سینمایی ممکن نیست و محدودیت بودجه این بنیاد کفاف حمایـت از همه فیلم‌ها را نمی‌دهد، برای همین است که پیش‌بینی شده «ستاد اقتصادی سینمای ایران» برای کمک به پروژه های سینمایی تشکیل شـود. علاوه بر آن به منظور افزایش میزان تعداد وام گیرنده و شـفافیت در نحـوه حمایت‌ها، توسعه آن و نیز تغییر شیوه‌های پرداخت تسهیلات به پروژه‌های سینمای حرفه‌ای، شیوه جدید پرداخت تسهیلات به پروژه‌های سنیمای حرفه‌ای از نیمه دوم سال، اجرایی شد.

برای اجرای شـیوه نامه جدید اعطای تسهیلات به پروژه‌های سـینمای حرفه‌ای با «صندوق اعتباری هنر» تفاهم‌نامه ای به امضا رسـید. بر اسـاس این تفاهم نامه این تسهیلات از طریق «صندوق اعتباری هنر» و به فیلم‌های دارای پروانه سـاخت مورد تأیید و بـا معرفی‌نامه بنیاد سـینمایی فارابـی پرداخت خواهد شـد. به عبارت دیگر اعطای تسـهیلات به پروژه‌های سینمای حرفه‌ای در کارگروهی بررسی و به «صندوق اعتباری هنر» ارجاع خواهد شد و تهیه کنندگان متقاضی تسـهیلات، در جریان شرایط و مدارک مورد نیاز قرار می گیرند.

به همین منظور در سـازمان سـینمایی جلساتی با حضور چند تن از مدیـران عامل بانک‌ها درخصوص مشارکت هر چه بیشتر سیسـتم بانکی در حمایت از تولید سینما و توسعه زیرسـاخت‌های سینمایی و حمایت از جشـنواره‌ها و رویدادهای سـینمایی، تشکیل شد و در این جلسات که مدیرعامل «صندوق اعتبـاری هنر»، معاون توسـعه مدیریـت و منابع سازمان سینمایی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و کارشناسـان اقتصادی حضور داشته‌اند شیوه‌های همکاری هر چه بیشتر سیسـتم بانکی و سرمایه‌ای کشور در تعامل با سینمای ایران بررسی شده است.

با تغییر شیوه حمایت‌های بنیاد فارابی در این دوره، حمایت از تولید سـینمای ایران در سه قالب خواهد بود: گروهی از فیلم‌ها برای دریافت وام به «صندوق اعتباری هنر» معرفی می‌شوند، دسته دوم گروهی از فیلم‌ها هستند که بر اساس سیاست‌ها و اولویت‌های بنیاد سـینمایی فارابـی، در تولید آنها مشـارکت می‌شود و دسته سـوم هم فیلم‌هایی خواهند بود که فارابی به دنبال تأمین همه سـرمایه آن خواهد بود که این نوع حمایت، سـقف حمایت بنیاد سینمایی فارابی است، البته که تعداد این تولیدات کم شمار اما در محتوا و تکنیک متفاوت خواهند بود. البته تولید مشترک با سایرکشورها و جلب مشارکت نهادهای سینمایی برای افزایش سهم مشارکت آنها در تولید سینمایی کشور همچنان از سـوی بنیاد سینمایی فارابی برنامه‌ریزی و پیگیری خواهد شد.

گفتنی اسـت در بین سـال های ۹۲ تـا ۹۵ بنیاد سینمایی فارابی از محل اعتبارات خود، از ۱۵۳ پروژه سـینمای حرفه‌ای در قالب تسهیلات حمایت کرده است.

مبلغ این وام‌ها تا ۳۰۰ میلیون تومان با کارمزد چهار درصد در نظر گرفته شـده که با یک تنفس شـش ماهه کل مـدت بازپرداخت وام ۲۴ ماه خواهد شـد تا فیلم‌سـازان بتوانند از منابع دیگری تامین بودجه کنند. تسهیلاتی که از سـوی بنیاد سینمایی فارابی ارائه می‌شود، می‌تواند به فیلم‌ساز برای شروع پروژه سینمایی کمک کند.



طرحی برای تاسیس صندوق سرمایه گذاری فیلم زیر نظرسازمان بورس

غیر از تغییر شیوه‌های حمایتی جدید ســـرمایه گذاری، ایجاد صندوق سرمایه گذاری فیلم زیر نظر سازمان بورس اوراق بهادار است. همه فعالیت‌ها در این صندوق مطابق قوانین جاری کشور در بورس خواهد بود و از جمله مزیت های این صندوق معافیت مالیاتی و شفافیت است که شفافیت از ارکان اقتصاد مقاومتی هم به شمار می رود.

این شیوه جدید کاهش هزینه‌های دولت را در پی دارد و مردم هم می توانند از طریق خرید سهام فیلم در تولید فیلم های سینمایی شرکت داشته باشند و زمان مشخصی هم اعلام می‌شود که بتوانند پذیره نویسی کنند.

بنیاد ســـینمایی فارابی در راه اندازی صندوق ســـرمایه گذاری فیلم به صورت مشترک با یکی از موسســـات فعال در بورس و همچنین صندوق اعتباری هنر همکاری می کند و این ۳ نهاد موسسان صندوق سرمایه گذاری فیلم خواهند بود.



کلک مشکین

فعالیت‌های حوزه کتاب و نشر

انتشارات بنیاد سینمایی فارابی که بیش از سه دهه اســت به عنوان یکی از مهم‌ترین فعالان حوزه نشر به شکل تخصصی فعالیت دارد، در سالی که گذشت نیز حضور فعال و درخشانی داشت از پیگیری و انتشار کتاب‌های تخصصی حوزه سینما، انتشــار فصلنامه فارابی و مجله تخصصی فیلم نگار گرفته تا حضور فعال در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران. فعالیت‌های عمده انتشــارات و فصلنامه فارابی در حوزه ترجمه و نشر کتاب‌های تخصصی در حوزه سینما برای استادان، دانشجویان و علاقه‌مندان سینما است.

به‌علاوه این‌ها در سال ۹۶ توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی نشســت نقد و بررسی و رونمایی از کتاب‌های حوزه سینما با عنوان «گفت‌وگویی درباره یک کتاب» نیز برگزار شد. در ادامه این مطلب فهرستی از مهم‌ترین فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی در حوزه کتاب و نشر را خواهید خواند.

امور نشریات:

- ســفارش، تالیف و ترجمه مقالات و انتشــار فصلنامه فارابی و ماهنامه فیلم‌نگار
- برپایــی غرفه انتشــارات فارابــی هم‌زمان با نمایش فیلم در بنیاد سینمایی فارابی
- راه‌انــدازی چهــار نوبت نشســت رونمایی از کتاب‌هــای انتشــارات فارابــی بــا عنــوان «گفت‌وگوهای سینمایی» پیرامون کتاب
- برگزاری شش نوبت شورای علمی و پژوهشی انتشارات
- آماده شــدن فهرســت تفصیلی کتب معتبر بین‌المللی و به‌روز ســینمای جهــان به‌منظور خروج انتشارات فارابی از وضعیت صرف انفعالی پذیرش پیشنهادهای ترجمه و اجرای برنامه‌های کلان سازمان سینمایی در قالب ترجمه
- تهیه نسخ منقح و قانونمند قراردادهای ترجمه و تألیف انتشارات بر اساس دو الگوی موجود و رایج
- عقد ۱۰ مورد قرارداد ترجمه یا تألیف
- بررســی و ارزشــیابی کتب ترجمه و تألیف در اختیار مدرســه ملی ســینما به‌منظور عقد تفاهم‌نامه و انتشار موارد ارزشمند و برگزیده
- ســفارش اجرای پژوهش «عوامل موفقیت و جذابیت فیلم‌های مهم جنگی سینمای جهان در دو دهه اخیر»
- برنامه‌ریــزی بــرای حضــور در نمایشــگاه بین‌المللی کتاب سال ۱۳۹۷
- آماده‌ســازی کتاب حضور زنان فیلم‌ساز در عرصه بین‌المللی
- توافق با دانشــکده حقوق و علوم سیاســی برای انجام یک نشســت در خصوص انتخابات و همــکاری مــداوم در امــور دیگــر از جمله نشســت‌های ماهانه و نمایش و تحلیل فیلم از منظر حقوقی و سیاسی
- تهیه یک فصل‌نامــه در خصوص انتخابات به مناسبت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی
- فروش ۵۰۰ جلد کتاب بــه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اخذ مبلغ فروش (۳ عنوان)
- همکاری با ســه پخش آوند دانش، ققنوس و آبان و ادامه همکاری برای سال ۹۷
- عقد قــرارداد تبدیل شــماره‌های پیشــین فصلنامه فارابی و ماهنامــه فیلم‌نگاری در قالب نسخه نرم‌افزاری به‌منظور رونمایی در چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ در سال ۱۳۹۷

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

انتشارات بنیاد ســینمایی فارابی در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور یافت.

در غرفه انتشــارات ایــن بنیــاد، ۴۹ عنوان اثر در حوزه‌هــای مختلف ســینمایی بــه همراه مجموعــه‌ای از آخریــن فصلنامه‌هــای بنیاد ســینمایی فارابی با بیســت درصد تخفیف در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.

بیست و سومین نمایشــگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها

فصلنامه ســینمایی «فارابی» و ماهنامه «فیلم نگار» در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات حضور داشتند. در غرفه این بنیاد، ۱۴ عنوان فصلنامه با موضوعات مختلف سینمایی به همراه ۴۱ عنــوان کتاب تخصصی در حوزه ســینما و ماهنامه فیلم نگار در معــرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته بود.

از فصلنامه‌ها و کتاب‌هــای جدیدی که در غرفه بنیاد ســینمایی فارابــی ارائه شــد می‌توان به «آغاز فیلم، پایان فیلم»، «ســینمای سیاسی»، «میزانســن و دکوپاژ»، «نما به نما: کارگردانی فیلم از تصور ذهنی تا تصویر سینمایی» (چاپ هشتم)، «روایت در فیلم داستانی» (جلد اول و دوم)، «سینمای وودی آلن» و... اشاره کرد.



نقد و بررسی کتاب «جعبه‌ابزاری برای فیلم‌ساز»



بنیاد سینمایی فارابی در ادامه فعالیت‌های خود برای انتشار و معرفی کتاب‌های تخصصی حوزه سینما در سال ۹۶ اقدام به برگزاری سلسله نشست‌هایی با عنوان «گفت‌وگویی درباره یک کتاب» در سالن زنده یاد عباس کیارستمی کرد. در این نشست‌ها کتاب‌های تخصصی حوزه سینما با حضور کارشناسان و سینماگران رونمایی شده و مورد نقد و بررسی قرار گرفتند.
یکی از این جلسات به نقد و بررسی کتاب «جعبه‌ابزاری برای فیلم‌ساز» نوشته جیسن جی توماریک و ترجمه لیدا کاووسی اختصاص داشت و در آن اکبر عالمی، امیر اثباتی، شهرام مکری و لیدا کاووسی مترجم اثر سخنرانی کردند.

رونمایی از کتاب «مردم چرا به سینما می‌روند؟»



در ادامه برگزاری سلسله نشست‌های «گفت‌وگویی درباره یک کتاب» اثر «مردم چرا به سینما می‌روند؟!» نوشته داود ضامنی رونمایی شد.در این نشست سید محمود دعایی، عزیزاله تاجیک اسماعیلی، محمدعلی نجفی، امیرحسین علم‌الهدی مدیر گروه سینمای هنر و تجربه، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی حضور داشتند.

گفت‌وگو درباره«روایت در فیلم داستانی»



چهارمین نشست «گفت وگویی درباره یک کتاب» درباره کتاب«روایت در فیلم داستانی» در این نشست محمد شهبا، دکتر ابوالفضل حری، رامتین شهبازی و دکتر سیدعلاءالدین طباطبایی مترجم اثر به بررسی کتاب «روایت در فیلم داستانی» پرداختند.

گفت و گو درباره «بازاریابی فیلم»

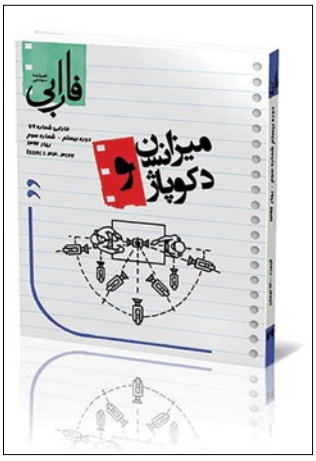


سومین نشست «گفت و گویی درباره یک کتاب» پیرامون کتاب «بازاریابی فیلم» برگزار شد. در این نشست کارشناسان و صاحب‌نظران سینما دکتر محمدعلی حسینی‌نژاد، شیوا مقانلو، رامتین شهبازی و محمد سروی زرگر (مترجم) نیز حضور داشتند.



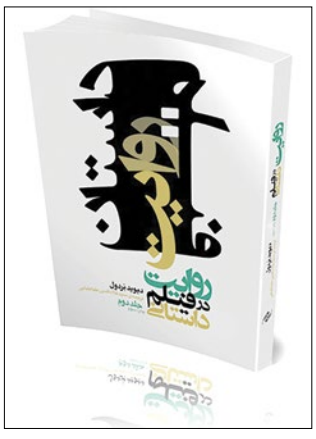
روایت در فیلم داستانی (جلد اول)

دیوید بُردول در این کتاب کوشیده تا شیوه‌های گوناگون روایت را در فیلم‌های داستانی نقد و بررسی کند.
بخش اعظم کتاب به تحلیل آثار فیلم‌سازان بزرگ اختصاص یافته است. بُردول بر این باور است؛ شیوه‌های روایت، هریک ارزش خاص خـــود را دارند. او بدون هرگونه موضع‌گیری ارزش‌گذارانه، همان‌قدر به آثار فیلم‌ســـازی مثل آلفرد هیچکاک توجه کرده است که به ساخته‌های ژان ـ لوک گدار.
کتاب روایت در فیلم داستانی شامل دو بخش و ۷ فصل است. «نظریه‌های تقلیدی روایت»، «نظریه‌های زبان‌بنیاد روایت»، «فعالیت تماشـــاگر»، «اصول روایتگری»، «گنـــاه، قتل و روایت»، «روایت و زمـــان» و «روایت و فضا» عناوین فصول هفت‌گانه این کتاب هستند.



میزانسن و دکوپاژ

در فصلنامه شماره ۷۹ فارابی مطالب کاربردی و مهمی را درباره میزانسن و دکوپاژ خواهید خواند.
هرگاه صحنه‌ای از یک فیلم، از طریق کارکرد صحیح عناصر ســـینمایی معنی‌دار شـــود، هر ثانیه‌ی آن از خوانش میزانســـنی برخوردار خواهد بود. به منظور اثبات این مدعا، این مقاله به تحلیل‌نمایی استودیویی و نودثانیه‌ای از فیلمی صامت و سیاه و ســـفید می‌پردازد که به خاطر خلاقیت و مهارت نهفته در آن، به رغم دهه‌ها که از ساخت آن می‌گذرد، هنـــوز اهمیت خود را حفظ کرده و توانســـته به تولید و انتقال مفاهیمی بپـــردازد که صرفا از چنان متورانسن‌های بی‌نظیری برمی‌آمد که خود بانی مفهوم و اهمیت میزانسن سینمایی بوده‌اند. این نمای بی‌سابقه تا آن زمان، واحد آن حد از ویژگی‌های خلاقه و اجرای ماهرانه است که همچون درخشش طلوع میزانسن در سینما جلوه می‌کند.



روایت در فیلم داستانی (جلد دوم)

دیوید بُردول می‌گوید: «آن‌چه در این کتاب محل بحث اســـت نظریه به‌مفهوم معمول آن نیست، زیرا من هیچ‌گاه تمایز مشخصی میان نظریه، نقد و تاریخ قائل نبوده‌ام. به اعتقاد من، هر نظریه‌ای فقط در صورتی کارآمد است که از وحدت درونی، وسعت نظر تجربی و قوه‌ی تمییز تحول تاریخی برخوردار باشد.»
بُردول در این کتاب، اگر نگوییم مهم‌ترین، دســـت‌کم مشهورترین دســـتاورد نظری خود را طرح و شرح می‌کند که طَبقه‌بندی انواع روایت سینمایی اســـت. او برای سینما چهار شـــیوه‌ی روایت برمی‌شمرد: کلاسیک، هنری، تاریخی ـ ماده‌گرا و پارامتری. او با مثال‌های متعدد، هر یک از این شیوه‌ها را به‌تفصیل بررسی می‌کند.



شخصیت و شخصیت پردازی

هشتادمین فصلنامه سینمایی فارابی ویژه «شخصیت و شخصیت‌پردازی» در قالب یازده مقاله تخصصی به سردبیری مسعود نقاش‌زاده منتشر شد.

در ابتدای این فصلنامه آمده است: چرا باید موضوع شخصیت‌های سینمایی را بررسی کرد؟ نقاط مشترک بین شخصیت‌های رمان، تئاتر و سینما کم نیست. اساس شخصیت هر چه و در هر ساختار ادبی که باشد، دسترسی به شخصیت‌ها هیچ‌گاه «مستقیم» نیست. شخصیت یا شخصیت نمایشی همیشه محصول یک ساختار متنی است که مرتبط با خاستگاه، شیوه معرفی و بیان خود را می‌یابد. خاستگاه شخصیت هر چه باشد نشانه‌ای است برای ساختن دنیایی خیالی و ضروری...

شخصیت‌های سینمایی، پنج معیار شخصیت‌سازی نمایشی، شخصیت‌پردازی شخصیت‌های غایب، اودیسه‌ای برای ضدقهرمان، معنا و انتقال‌دهنده معنا، شخصیت اصلی و پیش‌فرض، روان‌پریشی در فیلم‌ها، میزانسن و شخصیت‌پردازی، جامعه‌شناسی شخصیت، توصیف شخصیت‌های سینمایی، الگوپذیری جامعه از قهرمانان سینمایی و چالش تغییر عناوین موضوعی این شماره فصلنامه بنیاد سینمایی فارابی است.



نما به نما

نما به نما کتابی کامل درباره‌ی تکنیک‌های سینمایی و عناصر سبک‌گرایانه برای فیلم‌سازان سینمایی و ویدئویی است. کتابی درسی که فیلم‌سازان و حتی فیلم‌نامه‌نویسان می‌توانند به کمک آن دانش سبک‌گرایانه‌شان را گسترش دهند. برخی از مطالب کتاب عبارت‌اند از: شناخت تجهیزات سینمایی، استفاده از استوری‌بورد، شناخت تکنیک‌ها و دوربین‌های سینمایی، آشنایی با تکنیک‌های قاب‌بندی، ترکیب‌بندی، حرکت دوربین، نماهای تراکینگ و تجزیه و تحلیل فیلم‌نامه.

این کتاب همچنین شامل بیش از ۷۵۰ تصویر، عکس و استوری‌بورد از فیلم‌هایی همچون پرندگان هیچکاک، همشهری کین ولز و امپراتوری خورشید اسپیلبرگ است.



فیلم‌نگار؛ ویژه جشنواره فیلم فجر

در این شماره از ماهنامه تخصصی فیلم‌نامه‌نویسی «فیلم نگار» در ۴ بخش سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، سینمای ایران، سینمای جهان و فیلم‌نامه کامل به چاپ رسید.

در بخش سی و پنجمین جشنواره فیلم جهانی، آثار راه‌یافته در جشنواره معرفی‌شده‌اند. در بخش سینمای ایران نیز، تجربیات نامربوط سوم شخص مفرد، در بخش بانک فیلم‌نامه، «یک روز بخصوص» از منظر روایت، پیچیدگی‌های شخصیتی، بررسی شده است. ماهیت اضطراب در شخصیت‌های زن فیلم‌نامه «آباجان»، وجوه تیپیکال افراد در فیلم‌نامه «ماجرای نیمروز»، نگاهی به دیالوگ‌نویسی در «مفت آباد»، گفت‌وگو با همایون اسعدیان و مجید قیصری نویسندگان فیلم‌نامه «یک روز بخصوص» و معرفی و نقد کتاب «هنر شناخت مردم» از دیگر مطالب این نشریه است.

بازخوانی فیلم‌نامه تلقین



در بخش سینمای ایران، تغییر ساختاری روایی در فیلم‌نامه چینش اطلاعات در فیلم‌نامه، نسبت وضعیت و درام در فیلم‌نامه «ویلایی‌ها»، فیلم‌نامه «برادرم خسرو» از منظر نظریه روان‌درمانی و وجود عوامل ایجادکننده تردید در فیلم‌نامه «نقطه کور»، روایت در فیلم‌نامه «تیک آف»، تنش در فیلم‌نامه «امتحان نهایی»، نگاهی به فیلم‌نامه «هفت و پنج دقیقه»، گفت‌وگو با ارسلان امیری و منیر قیدی فیلم‌نامه نویسان «ویلای ها»، گفت‌وگو با احسان بیگلری و پریسا هاشم‌پور نویسندگان فیلم‌نامه «برادرم خسرو» به چاپ رسیده است.در بخش پرونده یک موضوع نیز مطالبی چون تفاوت تم و مضمون و موضوع، درون‌مایه در ساختار سه‌پرده‌ای، گفت‌وگو با حسین مهکام درباره تم و سیر تطور درون‌مایه در سینمای ایران، ماهیت درون‌مایه و مصادیق متفاوت آن، برهان جدلی تماتیک، کاربرد عناصر گوناگون در بیان درون‌مایه، مراحل شش‌گانه تماتیک، درون‌مایه در فیلم‌نامه اقتباسی، درون‌مایه از جنبه‌های عاطفی و روانی منتشر شده است.

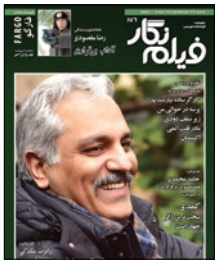
ساختار سه‌پرده‌ای



در شماره ۱۷۵ ماهنامه تخصصی فیلم نا مه نو یسی فیلم نگار تجربیات نامربوط سوم شخص مفرد، تحلیل کارکرد «تک‌گویی» در فیلم‌نامه «رگ خواب»، نگاهی به نحوه پروبلماتیک شدن امر اجتماعی در فیلم‌نامه «رگ خواب»، روایت در فیلم‌نامه «نهنگ عنبر: سلکشن رویا»، گفت‌وگو با معصومه بیات فیلم‌نامه نویس «رگ خواب» و معرفی و نقد کتاب دیالکتیک چشم‌ها به چاپ رسیده است.

در بخش پرونده یک موضوع (ساختار سه‌پرده‌ای) نیز مطالبی چون نظریه‌پردازان ساختار سه‌پرده‌ای در سه پرده، تحلیل موردی «پالپ فیکشن» از منظر ساختار سه‌پرده‌ای و غیرخطی، پیشنهادی برای ساختار سه‌پرده‌ای، بهترین ساختار سه‌پرده‌ای، چینش و نام‌گذاری پرده‌های سه‌گانه، ساختار سه‌پرده‌ای در گفت‌وگو با سید سعید رحمانی فیلم‌نامه نویس و مدرس، سکانس‌های هشت‌گانه در ساختار سه‌پرده‌ای، ساختاری سه‌پرده‌ای به زبان ساده، اهمیت نخستین پرده در الگوی سه‌پرده‌ای، نقش پرده دوم در ساختار سه‌پرده‌ای، اشکالات ساختاری سه‌پرده‌ای و پنج پرده علیه سه پرده منتشر شده است.

عادات نویسندگی و پرسه در حوالی من



در شماره ۱۷۶ ماهنامه تخصصی فیلم‌نامه‌نویسی فیلم نگار، «زیر سقف دودی» از منظر قابلیت تعمیم مضمون، نگاهی به فیلم‌نامه «اکسیدان»، بررسی فیلم‌نامه «مادر قلب اتمی» از منظر شالوده شکنی در داستان، کارکرد فضا در فیلم‌نامه «پرسه در حوالی من»، مقدمه‌چینی در فیلم‌نامه «کارگر ساده نیازمندیم»، گفت‌وگو با حامد محمدی فیلم‌نامه نویس و کارگردان «اکسیدان» و معرفی کتاب عادات نویسندگی رضا مقصودی به چاپ رسیده است. در بخش سینمای جهان نیز مطالبی چون سینماپس، بنیاد گذاشتن پایان غافلگیر کننده، گفت‌وگو با جان لوگان، گفت‌وگو با جیمز گری فیلم‌نامه نویس «شهر گمشده زد»، کارگاه فیلم‌نامه، گفت‌وگو با رابرت مک کی درباره اهمیت دیالوگ، تجربه‌های پراکنده و گفت‌وگو با فرانک دابونت درباره «مسیر سبز» چاپ شده است.

فصل نرگس بر اساس پنج گام کریستوفر بوکر



در بخش سینمای ایران، شماره ۱۷۷ ماهنامه تخصصی فیلم نگار می‌خوانیم: بررسی «فصل نرگس» بر اساس پنج گام کریستوفر بوکر، جایگاه قهرمان در فیلم‌نامه «بیست‌ویک روز بعد»، مفهوم زمان در فیلم‌نامه «بیست‌ویک روز بعد»، نگاهی به بازنمایی مسائل اجتماعی در فیلم‌نامه «ساعت پنج عصر»، بسط عرضی فیلم‌نامه در «ساعت پنج عصر»، خوانشی جامعه‌شناختی از «ساعت پنج عصر»، ضعف ساختار فیلم‌نامه‌نویسی کمدی در فیلم «گذر موقت»، نگاهی به فیلم‌نامه «گذر موقت»، پیش‌فرض و انفعال شخصیت دراماتیک در «بیوگرافی»، از زبان فیلم‌نامه نویس گفت‌وگو با نگار آذربایجانی فیلم‌نامه نویس «فصل نرگس»، گفت‌وگو با محمدرضا خردمندان و احسان ثقفی فیلم‌نامه نویسان بیست‌ویک روز بعد.

والرین و شهر هزار سیاره



نگاهی به نحوه برساخت هویت در فیلم‌نامه «زادبوم»، قواعد ساختاری، بررسی پرده سوم و روایت در فیلم‌نامه «سارا و آیدا»، پرداخت شخصیت در فیلم‌نامه «پرینز»، منطق روایی در فیلم‌نامه «تابستان داغ»، تحلیل الگوی ضد قصه در سینمای امیر نادری به بهانه اکران فیلم «کوه» و گفت‌وگو با ابوالحسن داوودی و فرید مصطفوی نویسندگان فیلم‌نامه «زادبوم» مطالبی است که در شماره ۱۷۸ ماهنامه تخصصی فیلم نگار به چاپ رسید. گفت‌وگو با امیر عربی فیلم‌نامه نویس «سارا و آیدا»، گفت‌وگو بابک کایدان فیلم‌نامه نویس «پرینز» از دیگر مطالب این نشریه است.



مخاطره در فیلم‌نامه‌های کلاسیک

نگاهی به مقوله ژانر در فیلم‌نامه «نگار»، نگاهی به فیلم‌نامه «نگار» از منظر شکستن کلیشه‌ها، نقش تخیل در کنش شخصیت‌های فیلم‌نامه «ایتالیا ایتالیا»، الگوی آغاز و پایان در فیلم‌نامه «ماجان»، ساختار و علیت در «مالاریا»، نگاهی به روایت در فیلم‌نامه «ملی و راه‌های نرفته‌اش»، نگاهی به شکل روایت در فیلم‌نامه «دریاچه ماهی» و گفت‌وگو با احسان گودرزی فیلم‌نامه نویس «نگار»، کاوه صباغ‌زاده نویسنده فیلم‌نامه «ایتالیا ایتالیا»، لیلا لاریجانی فیلم‌نامه نویس «ماجان» از جمله مطالب ماهنامه تخصصی فیلم نگار در شماره ۱۷۹ است.



تحلیل رویکرد آبزورد در مواجهه با مرگ

درشماره ۱۸۰ ماهنامه می‌خوانیم: نگاهی به شخصیت‌پردازی در فیلم‌نامه «خفه‌گی»، نگاهی به فیلم‌نامه «شنل» از منظر چگونگی توزیع اطلاعات در پیرنگ، تحلیل رویکرد آبزورد در مواجهه با مرگ در دو فیلم «سیرانوادا» و «ائو»، معما و تعلیق در «ائو»، گفت‌وگو نویسی در فیلم‌نامه «یک قناری، یک کلاغ»، نگاهی به ساختار داستان‌گویی غیرخطی «تمارض» گسست موفق از قواعد، روایت در فیلم‌نامه «خانه دختر»، شیوه بسط ایده در فیلم‌نامه «خانه دختر»، از زبان فیلم‌نامه نویس گفت‌وگو با فریدون جیرانی فیلم‌نامه نویس «خفه گی»، گفت و گو با حمیدرضا بابابیگی نویسنده فیلم‌نامه «شنل» و گفت‌وگو با اصغر عبداللهی فیلم‌نامه نویس و کارگردان «یک قناری، یک کلاغ».

در بخش سینمای جهان نیز مطالبی چون ساخت آمریکا، بلید رانر ۲۰۴۹، توفان جغرافیایی، کینگ آرتور: افسانه شمشیر، کینگزمن: محفل طلایی، مادر، راننده بیبی، روخانه ویند و عبور از دوزخ پرده دوم، رابرت تاون از فیلم‌نامه‌نویسی می گوید، گفت‌وگو با آرون سورکین درباره اهداف و موانع فیلم‌نامه‌نویسی، بیلی مرنیت استاد دانشگاه یو. سی. ال. ای از وضعیت کنونی کمدی رمانتیک‌ها می گوید، تجربه‌های پراکنده و بن‌مایه چاپ شده است.



چند نکته درباره قاتل اهلی

تحلیل و بررسی رویکرد تقدیرگرایانِ در فیلم‌های شهرام مکری، تحلیل فیلم‌نامه «هجوم» از منظر ساختار غیرخطی و پیش‌فرض‌ها، روایت در فیلم‌نامه «انزوا»، فیلم‌نامه/فیلم‌نوشت «قاتل اهلی» از نگاهی دیگر، چند نکته درباره «قاتل اهلی»، نگاهی به روایت فیلم‌نامه «آذر»، بررسی تم عشق در فیلم‌نامه «وقتی برگشتم»، جراحت پیش داستان به مثابه بستر رویداد دراماتیک در فیلم‌نامه «برگ جان»، مکاشفه نفس نیاز و خواسته در فیلم‌نامه «آزاد به قید شرط»، گفت‌وگو با نسیم احمدپور و شهرام مکری فیلم‌نامه‌نویسان «هجوم»، گفت‌وگو با مرتضی علی عباس میرزایی نویسنده و کارگردان «انزوا» از مهم‌ترین مطالب ماهنامه تخصصی فیلم نگار در شماره ۱۸۱ است.



روایت فیلمنامه خانه کاغذی

در شماره ۱۸۲ ماهنامه تخصصی فیلم نگار می‌خوانیم: سد معبر از منظر طرح بیرونی و ارتباطش با بعد عاطفی شخصیت، پرسش‌های «سد معبر»، کارکرد خرده پیرنگ در روایت فیلم‌نامه «سد معبر»، تاثیر بزنگاه دگرگون ساز و بی‌نظمی جهان داستان بر روابط علی و معلولی در فیلم‌نامه «بیدار شو آرزو»، روایت در فیلم‌نامه «بیدار شو آرزو»، سطوح مختلف کشمکش در فیلم‌نامه «آپاندیس»، روایت فیلم‌نامه «خانه کاغذی»، تغییر «جنایت و مکافات»، گفت‌وگو با حسین نمازی فیلم‌نامه نویس و کارگردان «آپاندیس»، گفت‌وگو با اکتای براهنی فیلم‌نامه نویس و کارگردان «پل خواب».



افکت‌های دراماتیک در داستان

شماره‌های ۱۸۳ و ۱۸۴ فیلم نگار به مطالبی همچون قهرمان در فیلم‌نامه «بدون تاریخ، بدون امضاء» روایت‌پردازی در فیلم‌نامه «بدون تاریخ، بدون امضاء»، بررسی تطبیق ساختار با محتوا در فیلم‌نامه «اسرافیل» و ساز و کار پیرنگ در فیلم‌نامه «اسرافیل» می‌خوانیم. همچنین در بخش نقد و بررسی فیلم‌های سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، از ایده تا داستان، مقدمه‌چینی در فیلم‌نامه‌های ۱۰ فیلم منتخب، بررسی آغاز در فیلم‌نامه‌ها، ساز و کار افکت‌های دراماتیک در داستان، ارتباط میان آغاز و پایان، کدام فیلم‌نامه ساختار دراماتیک درستی دارد؟ کاراکترهای زن در فیلم‌ها، بررسی ارتباط دیالوگ‌نویسی با شخصیت‌پردازی، تحلیل فیلم‌نامه‌های آثار داستانی چاپ شده است.



اکران ویژه فیلم سینمایی «فصل نرگس» با حضور برخی از هنرمندان در سینما فرهنگ



اکران ویژه فیلم سینمایی «کمدی انسانی» در بنیاد سینمایی فارابی



اکران انیمیشن «کلیله و دمنه» در سینما فرهنگ



اجرای نخستین دوره جشن «سیمرغ و پروانه‌ها» در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر



سینمای جهانی، جهان سینمایی

سینمای ایران در سال‌های گذشته در عرصه‌های جهانی همچون ستاره‌ای درخشان بوده و در رویدادهای سینمایی و فرهنگی که شرکت کرده جوایز و افتخاراتی کسب کرده است، یکی از مهم‌ترین مأموریت‌ها و وظایف تعریف شده برای فارابی، تقویت حضور سینمای ایران در رویدادهای جهانی است به خصوص اینکه توزیع‌کننده‌های خصوصی معمولا امکان و بضاعت محدود دارند، بنیاد سینمایی فارابی می‌کوشد همچون چتری بر سر سینمای ایران این ضعف را پوشش بدهد. حضور فرهنگی در جشنواره‌های جهانی، عرضه فرهنگی، قراردادهای تولید مشارکتی و فروش حقوق فیلم‌ها به کشورهای مختلف تنها بخشی از این فعالیت‌ها در معاونت بین‌الملل این بنیاد است. در پرونده‌ای پیش رو اطلاعات کامل‌تری درباره فعالیت‌های این معاونت در سال ۹۶ خواهیم خواند.

در آسمان سینما



نمایی از فیلم سینمایی نفس

معاونت امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی وظایف متعددی را عهده‌دار است و سالی که گذشت نیز سالی شلوغ و پر دستاورد برای این بنیاد محسوب می‌شد. تصویب و انتشار رئوس فعالیت‌های بین‌الملل سازمان سینمایی و ارائه پیش‌نویس‌های برنامه‌ی جامع بین‌الملل، طرح حمایت از پخش‌کنندگان بین‌الملل و طرح تولید مشترک از جمله فعالیت‌هایی است که در شورای عالی بین‌الملل سینمای ایران دنبال می‌شد.
گردآوری، ترجمه و انتشار کتاب برگزیدهٔ فیلم‌های ایرانی، برپایی غرفه سینمای ایران در بازار فیلم کن با حضور بخش‌های مختلف خصوصی و دولتی تاکنون کلیهٔ فیلم‌های ایرانی به نمایش در آمده در جشنواره‌های رده الف، از سوی شرکت‌های حاضر زیر چتر بنیاد سینمایی فارابی عرضه شده‌اند و مذاکرات و توافقات برپایی غرفه سینمای ایران در بازار فیلم برلین از جمله‌ی اقدامات دیگر معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی است.

فروش حقوق فیلم‌ها

طی سال‌های ۹۳ تا ۹۶ حقوق ۶۴ فیلم توسط بنیاد سینمایی فارابی به کشورهای مختلف فروخته شد. تا پایان سال ۹۶ معاونت امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی مذاکراتی با هدف گسترش دیپلماسی هنری و تعاملات سینمایی در عرصه بین‌المللی انجام داد و طبق قراردادهایی حقوق برخی فیلم‌های ایرانی در قالب حقوق سینمایی، تلویزیونی، اینترنتی، ویدئویی و پخش درون پروازیِ خطوط هواپیمایی به فروش رسید.
بر اساس این قراردادها، ۱۷ عنوان فیلم سینمایی به خطوط هواپیمایی کشورهای امارات، ترکیه، عمان، قطر، هند و... فروخته شد؛ که اسامی آن‌ها به این شرح است: «امکان مینا»، «آذر شهدخت پرویز و دیگران»، «پدر»، «تجریش ناتمام»، «تراژدی»، «جزیره رنگین»، «حورا»، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم»، «خداحافظی طولانی»، «خواب آب»، «خیلی دور، خیلی نزدیک»، «دربند»، «ربوده شده»، «سینما نیمکت»، «شیفت شب»، «طبقه حساس» و «قشنگ و فرنگ».
در کنار آن، برنامه‌ریزی‌های لازم برای اکران محدود هشت عنوان فیلم شامل «استرداد»، «تراژدی»، «حکایت عاشقی»، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم»، «ربوده شده»، «سیانور»، «سینما نیمکت» و «شیفت شب» در پنج کشور استرالیا، ایتالیا، آلمان، آمریکا و کانادا به عمل آمد. اکران‌هایی که برخی از آن‌ها با حضور عوامل فیلم‌ها انجام شد.
در هفته‌های فیلم در کشورهای خارجی هم قرارداد واگذاری حقوق نمایش فیلم‌های «راه‌آبی ابریشم»، «کفش‌هایم کو؟» و «ملک سلیمان» با سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی منعقد شد.
اما اقدامات معاونت امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی به همین‌ها محدود نبود. این بنیاد حقوق تلویزیونی ۲۵ عنوان فیلم در ۱۵ کشور اسلواکی، آلبانی، برزیل، بوسنی، ترکیه، تونس، رومانی، کرواسی، لبنان، مالزی، مکزیک، ویتنام، هند، یوگسلاوی و بنگلادش را نیز به فروش رساند. «آتش‌بس»، «بادکنک سفید»، «بای‌سیکل‌ران»، «پدر»، «پرنده‌باز کوچک»، «پرواز مرغابی‌ها»، «تو آزادی»، «جزیره رنگین»، «چوری»، «رقص در غبار»، «روز کارنامه»، «زمانی برای دوست داشتن»، «سوپراستار»، «شهر زیبا»، «عصر روز دهم» و «قبیله من» از جمله این فیلم‌ها بودند.
مذاکرات ویژه با شبکه‌های تلویزیونی و عقد قرارداد فروش نخستین بسته شامل ۱۳ فیلم ایرانی به شبکه تلویزیونی بنگلادش، تداوم فروش حقوق درون پروازی فیلم‌های ایرانی به خطوط هوایی خارجی و مذاکرات جهت حفظ سهم سینمای ایران در بازار تعیین کننده آمریکای شمالی، همکاری با موزه هنرهای مدرن نیویورک، اکران فیلم‌ها و ... از دیگر فعالیت‌های انجام‌شده در بنیاد سینمایی فارابی است و در این مدت همچنین ۷ عنوان فیلم در ۹ رویداد در ۷ کشور ارائه‌شده است.

فروش و پخش اینترنتی آثار

در دوره‌ی گذشته، راه‌اندازی سایت فروش اینترنتی و نیز پخش اینترنتی


نمایی از فیلم سینمایی شیفت شب

در هفته‌های فیلم در کشورهای خارجی هم قرارداد واگذاری حقوق نمایش فیلم‌ها با سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی منعقد شد.

آثار یکی از مهم‌ترین اقدامات بخش بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی بود. علت این کار بهره‌گیری از امکانات فن‌آوری‌های جدید و تسهیل ارتباطات، افزایش سرعت کار و کاهش هزینه‌ها بود. برای همین وب سایتی برای بازاریابی فیلم‌های طرف قرارداد بنیاد به راه افتاد و در راستای سیاست‌های حمایتی، اطلاعات مختصری در رابطه با سایر فیلم‌ها با ذکر مشخصات تهیه‌کننده و یا پخش‌کننده هم در آن درج شد.

در طی این روند، ۲۱ عنوان فیلم سینمایی برای پخش اینترنتی و به شکل غیرانحصاری، برای بهره‌برداری کاربران در چین و خاور دور واگذار شد.

این ۲۱ فیلم شامل «آتش‌بس»، «بادکنک سفید»، «پل چوبی»، «چک»، «چهل‌سالگی»، «خرس»، «خواب‌های دنباله‌دار»، «رویای سینما»، «روییدن در باد»، «زمانی برای دوست داشتن»، «سوپراستار»، «شب واقعه»، «شیر تو شیر»، «صدای پای من»، «طبقه سوم»، «عصر روز دهم»، «فرزندخوانده»، «قبیله من»، «گلوگاه»، «مامان بهروز منو زد» و «ملکه» بود.

تعاملات بنیاد سینمایی فارابی در عرصه‌های جهانی با کشورهای مختلف ادامه داشت؛ کلیه حقوق سینمایی، ویدئویی و تلویزیونی فیلم‌های «رقص در غبار» و «شهر زیبا» به کشور فرانسه فروخته شد. حقوق ویدیویی پنج فیلم «بادکنک سفید»، «بای‌سیکل‌ران»، «پدر»، «کلوزآپ» و «گاو» هم به کشورهای آمریکا، برزیل، ترکیه، فرانسه و کانادا فروخته و حقوق آرشیوی فیلم‌های «شهر زیبا» و «رقص در غبار» به کشور ژاپن واگذار شد.

بازارهای جهانی

معاونت امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، به دنبال به دست آوردن سهم بیشتری از بازارهای جهانی است و برای همین برنامه‌های مختلفی را پیگیری می‌کند.

برنامه‌هایی از جمله تشکیل بخش تولید مشترک در این معاونت، طرح‌ریزی شورای تخصصی تولید مشترک و بررسی مقدماتی تولید مشترک با کشورهای جمهوری چک، آلمان، لهستان، آذربایجان.

طی این سال‌ها چه در بازار فیلم جشنواره جهانی فیلم فجر و چه در بازارهای جهانی، بنیاد حضور فعال داشت و در دل همین مراودات نیز قراردادها و تفاهم‌نامه‌هایی امضا شد و مهم‌تر از آن اخبار توفیقات بین‌المللی سینمای ایران در زمینه‌های عرضه تجاری و عرضه فرهنگی بود که به مرور منتشر شد.

این حضورها و تلاش‌ها هم برای بنیاد سینمایی فارابی مفید بود و هم برای سایر مؤسسات وابسته به سازمان سینمایی. حتی برای بخش خصوصی توانمند و با انگیزه در حوزه پخش و توزیع جهانی فیلم‌ها و آثار سینمای نوین ایران هم تاثیر مثبت داشت.

البته که بنیاد، به بخش خصوصی هم توجه داشت. حمایت از بخش خصوصی نکته‌ای است که در بخش بازرگانی بین‌المللی بنیاد مغفول نماند و این فعالیت‌ها هم مثل کلیه فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی در جهت حمایت از بخش‌های خصوصی طراحی شد. در واقع، به دلیل نبود زیرساخت‌های تثبیت شده کافی در بخش خصوصی برای توزیع و فروش بین‌المللی که پاسخگوی محصولات قابل بحث سینمای ایران نیست، بنیاد پخش بین‌المللی برخی فیلم‌ها را در دستور کار خود قرار داد.

فیلم‌های قابل‌توجهی که به هر دلیل از جمله محدودیت ظرفیت‌های موجود، با سایر پخش‌کنندگان فیلم قرارداد منعقد نمی‌کنند.

در کنار همه‌ی این اقدامات، بنیاد سینمایی فارابی چشم‌اندازهای دیگری را هم نیز دنبال می‌کند و به دنبال این است تا حضور سینمای ایران در فضای مجازی و استفاده از ظرفیت فناوری اطلاعات و ارتباطات در بازاریابی بین‌المللی تقویت شود؛ آن هم به این نیت که آثار سینمای ایران درکشورهای منطقه و جهان گسترش یابد.

چتر سینمای ایران در جشنواره‌های کن و برلین

برپایی چتر سینمای ایران در بازارهای فیلم جشنواره کن در سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ و در جشنواره برلین سال ۲۰۱۸، عرضه و حضور فرهنگی صد فیلم، فروش فیلم‌های ایرانی به کشورهای خارجی و خطوط هوایی کشورهای امارات، عمان و ترکیه، حقوق تلویزیونی کشورهای بنگلادش، چین و ترکیه، اکران در کشورهای کانادا و روسیه و آماده‌سازی نسخ تولید مشترک فیلم «یه وا» به عنوان نماینده ارمنستان به عنوان اثر مشترک و مذاکرات مربوط به اسکار، برگزاری جلسات اسکار و معرفی فیلم «نفس» به اسکار به عنوان نماینده ایران و انجام کلیه اقدامات تهیه فیلم، دعوت مهمانان و ... جهت برگزاری سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر از دیگر فعالیت‌های معاونت امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در یک سال اخیر محسوب می‌شود.

تولید مشترک

معاونت امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی به منظور ارتقا سطح همکاری‌های فرهنگی و سینمایی، توسط تولید مشترک با سایر موسسات خارجی را نیز دنبال می‌کند. در سال ۹۶ دو تفاهم‌نامه با «موسسه فرهنگی و هنری اکو» و «مرکز ملی سینمای ارمنستان» به امضا رسید.

همچنین می‌توان به اقدامات دیگری از جمله گسترش همکاری‌ها با فیاپف (کنفدراسیون بین‌المللی اتحادیه‌های تهیه‌کنندگان فیلم) و اف‌پی‌ای (کنفدراسیون بین‌المللی اتحادیه تهیه‌کنندگان آسیا اقیانوسیه) جهت توسعه امکان عرضه و تولید مشترک برپایی جشنواره فیلم‌های ایرانی در ورشو برپایی برنامه فرهنگی «زندگی ایرانی به

حمایت از بخش خصوصی نکته‌ای است که در بخش بازرگانی بین‌المللی بنیاد سینمایی فارابی مغفول نماند و این فعالیت‌ها هم مثل کلیه فعالیت‌های بنیاد فارابی در جهت حمایت از بخش‌های خصوصی طراحی شد.

روایت سینما» با همکاری انستیتو فیلم آلمان و شرکت«فیلم‌سازی و روانی» اشاره کرد.

توسعه دیپلماسی عمومی

کشورهایی که صنعت سینمای قوی و پر رونقی دارند، علاوه بر گردش قابل‌توجه و سودآور سرمایه در بخش سینما، صنایع فرهنگی، آموزشی و به‌ویژه بخش سمعی و بصری هم از پیشرفت‌ها و رونق قابل‌توجهی برخوردار هستند؛ به‌طوری که حجم تولید و اشتغال در این بخش‌ها با رشد زیادی روبه‌رو بوده است.

برخلاف ایران که در سایر صنایع و فعالیت‌های جانبی سینما رشد و رونق فراوانی را شاهد نیستیم.

این در حالی است که ارتقای کیفیت و افزایش ظرفیت تولید فیلم، ساخت‌وساز سینما و تجهیزات و تأسیسات مربوطه، توسعه خدمات فنی و تکنیکی مرتبط با فیلم و سینما و فعالیت‌های گوناگون مربوط به بازاریابی و عرضه تولیدات در اشکال سینمایی و غیرسینمایی در داخل و خارج از کشور این قابلیت را دارد که ضمن ایجاد اشتغال مولد و سالم از نظر اقتصادی، منافع زیادی را برای مردم و کشور به همراه آورد.

در همین راستا اگر طرح جامع سینما و توسعه همه‌جانبه صنعت سینمای ایران اجرا شود، می‌شود امید داشت تا کشور خودمان هم بتواند در منطقه خاورمیانه و در سطح کشورهای اسلامی و آسیایی نقش مؤثری بر عهده گیرد.

نقش‌هایی در زمینه گسترش بازار فیلم و ویدیو، تکنیک ساخت سالن و تجهیزات اصلی و جانبی آن، ارائه خدمات فنی و تکنیکی مربوط به سینما، خدمات فنی صوت و تصویر، بازاریابی و بازرگانی عرصه‌های سمعی و بصری و سایر زمینه‌های تابعه‌ی آن.

اگر این اقدامات رخ دهد، علاوه‌براینکه زمینه توسعه فرهنگی و هنری مبتنی بر ارزش‌های دینی و ملی فراهم می‌شود، از مزایای اقتصادی صنعت سینما نیز بهره‌مند خواهیم شد. البته ناگفته نماند که لازمه‌ی این توسعه همه جانبه، گشایش در کلیه فعالیت‌های بین‌المللی در چارچوب‌های مصوب است که به تدریج شاهد آن هستیم؛ مثلا برخی مشکلات بانکی در سال‌های اخیر موجب شده تا در بعضی موارد، هنوز مبلغ قرارداد به حساب بنیاد واریز نشده و در حیطه مطالبات معوقه بنیاد از طرف‌های خارجی باقی‌مانده است.

بنیاد سینمایی فارابی همچنان به دنبال توسعه‌ی حوزه دیپلماسی عمومی است و به نظر می‌رسد که این همکاری‌ها باید از مجاری غیردولتی توسعه یابد و راه‌هایی نو برای همکاری‌های فرهنگی، اقتصادی و صنعتی گشوده شود. به طوریکه در چارچوب دیدگاه‌های رسمی محدود نباشد.

اگر طرح جامع سینما و توسعه همه‌جانبه صنعت سینمای ایران اجرا شود، می‌شود امید داشت تا کشور خودمان هم بتواند در منطقه خاورمیانه و در سطح کشورهای اسلامی و آسیایی نقش مؤثری بر عهده گیرد.



سینمای ایران در آسمان جهان

مهمترین اقدامات و فعالیت‌های معاونت امور بین‌الملل

تهیه قرارداد جهت توزیع بین المللی فیلم‌ها:

- چهل کچل، آذر، کلیله و دمنه، لینا، مادری، آپاندیس، سارا و آیدا
- آماده سازی نسخ تولید مشترک یه‌وا و مذاکرات مربوط به اسکار
- برگزاری جلسات اسکار
- تهیه مطالب، فیلم‌ها و ترجمه آنها برای انتشار کتاب بنیاد سینمایی فارابی
- تهیه مطالب، عکس و اطلاعات فیلم‌ها و ترجمه آنها برای انتشار کتاب منتخب فیلم‌های ایرانی
- مکاتبات و هماهنگی برگزاری چتر سینمای ایران در کن
- تهیه کپی دی سی پی، بلوری و لینک بیش از ۷۰ مورد از فیلم‌های فارابی جهت ارسال به جشنواره
- انجام کلیه اقدامات تهیه فیلم، دعوت میهمانان و... برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر
- گسترش همکاری‌ها با فیاپف (کنفدراسیون بین‌المللی اتحادیه‌های تهیه‌کنندگان فیلم)، اف‌پی‌ای (کنفدراسیون بین‌المللی اتحادیه تهیه‌کنندگان آسیا- اقیانوسیه) جهت توسعه امکان عرضه و تولید مشترک.
- ترجمه و زیرنویس اسپانیایی دو فیلم
- ترجمه و زیرنویس فرانسوی یک فیلم
- ترجمه و زیرنویس عربی فیلم‌های جدید

عرضه و حضور فرهنگی:

۷۶ حضور

تهیه DCP از فیلم‌های:

کلوزآپ، کلیله و دمنه، آپاندیس، برگ جان، سارا و آیدا، رقص پا، چهل کچل، آذر، ماجرای نیمروز، حورا، یه وا

فروش فیلم‌های ایرانی به کشورهای خارجی:

خطوط هوایی: امارات، عمان، ترکیه

حقوق تلویزیونی: بنگلادش، چین، ترکیه/اکران: کانادا و روسیه

تهیه آنونس فیلم‌های:

آذر، چهل کچل، ماجرای نیمروز، کلیله و دمنه، لینا، مادری، آپاندیس، یه‌وا، سارا و آیدا، برگ جان

تهیه بروشور و پوستر فیلم‌های:

- آذر، تهیه‌کننده: نیکی کریمی
- چهل کچل، تهیه کننده: پروانه مرزبان
- ماجرای نیمروز، تهیه‌کننده: سیدمحمود رضوی
- رقص پا، تهیه‌کننده: محمد احمدی
- کلیله و دمنه، تهیه‌کننده: زهرا هاشمی
- کلوزآپ، تهیه‌کننده: بنیاد سینمایی فارابی
- برگ جان، تهیه‌کننده: ابراهیم مختاری
- سارا و آیدا، تهیه‌کننده: مازیار میری
- یه‌وا، تهیه‌کننده: آناهید آباد

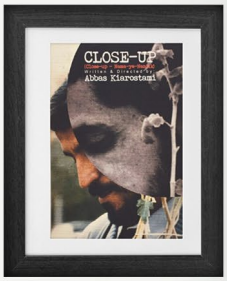
برپایی چتر سینمای ایران در بازار فیلم جشنواره برلین ۲۰۱۸

ترجمه انگلیسی و تهیه فایل اس. آر. تی فیلم‌های:
کلیله و دمنه، بایسیکل‌ران، ماجرای نیمروز، کلوزآپ، آپاندیس (انگلیسی و فرانسه)، حورا و یه‌وا

جدول عرضه و حضور فرهنگی	حضور					عرضه		
	تعداد عناوین	تعداد دفعات حضور فیلم	تعداد جایزه	تعداد رویداد	تعداد کشور	تعداد عناوین معرفی شده	تعداد دفعات معرفی	تعداد رویداد
فروردین	۳	۶	_	۵	۵	۱۴	۶۸	۲۲
اردیبهشت	۳	۳	_	۲	۲	۲۲	۴۱	۱۳
خرداد	۴	۵	_	۳	۲	۲۳	۳۶	۱۰
تیر	۲	۲	۱	۲	۲	۱۷	۲۶	۹
مرداد	_	_	_	_	_	۱۶	۲۶	۵
شهریور	۱۰	۱۱	_	۴	۴	۲۱	۹۷	۱۸
مهر	۶	۷	۱	۴	۳	۲۳	۲۴۳	۴۶
آبان	۱۹	۳۸	۲	۱۷	۱۳	۲۴	۳۳۸	۳۰
آذر	۱۷	۳۰	_	۸	۴	۳۲	۱۷۱	۳۰
دی	۷	۸	۱	۵	۴	۱۲	۱۰۱	۱۵
بهمن	۳	۴	۱	۴	۳	۲۵	۱۳۹	۲۶
اسفند	۷	۱۴	_	۸	۵	۲۱	۲۲۴	۴۰
مجموع	۳۵	۱۲۸	۶	۶۲	۲۸	۴۰	۱۵۵۹	۱۵۶

معرفی و حضور بین‌المللی

فروردین



Turin-Italy/ Sottodiciotto Film Festival
جشنواره فیلم ستودی چوتو/ ایتالیا
کلوز آپ - عباس کیارستمی



California-US/ Tiburon Film Festival
جشنواره فیلم تیبورون/ آمریکا
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم - حمیدرضا قربانی

International Forum of New Cinema
فروم سینمای نوین کلکته/هند
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم - حمیدرضا قربانی
سینما نیمکت - محمدرحمانیان

BAFICI
19th Buenos Aires International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم بوینس آیرس/ آرژانتین
نمایش فیلم‌های ایرانی در سینما دوگرول / سوییس
کلوز آپ - عباس‌کیارستمی

اردیبهشت



8th Norway Tamil Film Festival
فستیوال فیلم تامیل نروژ
سویوق - بهمن و بهرام ارک
حورا - غلامرضا ساغرچیان

Filmoteca Espanola
سینما تک اسپانیا
کلوز آپ - عباس کیارستمی

خرداد

Iranian Film Festival in Cologne th 4
چهارمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در کلن/ آلمان
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم حمیدرضا قربانی
کلوز آپ - عباس کیارستمی



Iranian Female Film director
هفته فیلم زنان کارگردان ایرانی/ آلمان
آتش‌بس ۲ - تهمینه میلانی

20th Shanghai International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای
کلوز آپ - عباس کیارستمی

تیر

Walker Art Center/
Minneapolis-US
مرکز هنر واکر / (مینیاپولیس) -آمریکا
گاو - داریوش مهرجویی

Eurasia Film Festival /
Kazakhstan
جشنواره بین‌المللی فیلم اوراسیا/ قزاقستان
کلیله‌ودمنه - علیرضا توکلی بینا
جایزه ویژه هیات داوران



شهریور

41st Montreal World Film Festival
جشنواره جهانی فیلم مونترال/ کانادا
آپاندیس - حسین نمازی، یه‌وا - آناهید آباد

Istanbul Universal Kids Film Festival
جشنواره بین‌المللی کودکان فیلم استانبول/ ترکیه
جنجال در عروسی - سید رضا خطیبی سرابی
سویوق - بهمن و بهرام ارک، حورا - غلامرضا ساغرچیان
نمایش ویژه مروارید - سیروس حسن‌پور



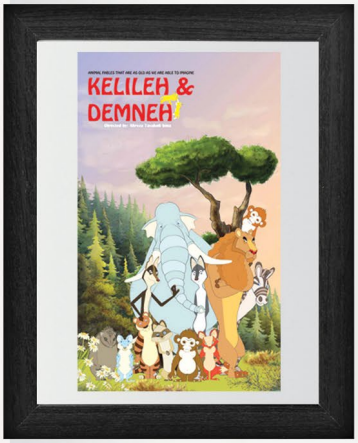
Marco Polo Silk Road International Film Festival
(Zagreb-Croatia)
جشنواره بین‌المللی جاده ابریشم مارکوپولو/کرواسی
سینمانیمکت - محمد رحمانیان، خواب آب - فرهاد مهرانفر

Ferfilm International Film Festival (Kosovo)
جشنواره بین‌المللی فیلم فرفیلم/ کوزوو
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم حمیدرضا قربانی
سینما نیمکت - محمد رحمانیان، قشنگ و فرنگ - وحید موساییان

مهر

Vancouver International Film Festival
2017
جشنواره بین‌المللی فیلم ونکوور / کانادا
آذر (بخش پانوراما) - محمد حمزه‌ای

Mill Valley / American Film Festival
جشنواره فیلم میل دره/ آمریکا
یه‌وا - آناهید آباد



20th Religion Today Film Festival
جشنواره فیلم مذهب امروز
بهمن و بهرام ارک/ برنده جایزه مردم و مذاهب سویوق

Canada Kids Film Festival
جشنواره فیلم کودکان کانادا
جنجال در عروسی - سید رضا خطیبی سرابی
سویوق - بهمن و بهرام ارک
حورا - غلامرضا ساغرچیان
کلیله‌ودمنه - علیرضا توکلی بینا

آبان

7th International Crime and Punishment Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم جنایت و مکافات ترکیه
ماجرای نیمروز - محمدحسین مهدویان

آبان

International Children's Film Festival Roland Bikov
جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان رولان بایکوف ارمنستان
کلیله‌ودمنه علیرضا توکلی بینا/ بهترین فیلم انیمیشن بلند
حورا - غلامرضا ساغرچیان / بخش پانوراما

آبان

Asian Home Film Festival
جشنواره فیلم خانه آسیا/اسپانیا
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم - حمیدرضا قربانی
سینما نیمکت - محمدرحمانیان، امکان مینا - کمال تبریزی
سیانور - بهروز شعیبی، قشنگ و فرنگ - وحید موساییان
حورا - غلامرضا ساغرچیان، ربوده شده - بیژن میرباقری
تا آمدن احمد - صادق صادق‌دقیقی، سارا و آیدا - مازیار میری

آبان

Iranian Film Festival in Warsaw
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های تاریخی و نظامی ورشو/ لهستان
امکان مینا - کمال تبریزی
سیانور - بهروز شعیبی

آبان

Jr. Fest / Czech Republic Film Festival
جشنواره فیلم جونیور فست/ جمهوری چک
کلیله‌ودمنه - علیرضا توکلی بینا

آبان

Mar del Plata / Argentina International Festival
جشنواره بین‌المللی ماردل پلاتا/ آرژانتین
جنجال در عروسی - سیدرضا خطیبی سرابی

آبان

Malatya Film Festival
جشنواره فیلم ملطیه/ترکیه
مادری - رقیه توکلی / بخش مسابقه بین الملل
کاندید دریافت جایزه نتپک

آبان

5th Casa Asia Film Festival
جشنواره فیلم خانه آسیا (بارسلون) اسپانیا
خواب آب - فرهاد مهرانفر، سینما نیمکت - محمدرحمانیان
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم - محمدرضا قربانی
امکان مینا - کمال تبریزی، سیانور - بهروز شعیبی، سارا و آیدا - مازیار میری
قشنگ و فرنگ - وحید موساییان، حورا - غلامرضا ساغرچیان
ربوده شده - بیژن میرباقری، تا آمدن احمد - صادق صادق‌دقیقی

آبان

3rd Asian World Film Festival - Los Angeles-USA
جشنواره جهانی فیلم‌های آسیایی/ لس‌آنجلس_آمریکا
یه‌وا - آناهید آباد

آبان

19th Seoul International Youth Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوانان سئول/کره جنوبی
سویوق - بهمن و بهرام ارک
جنجال در عروسی - سید رضا خطیبی سرابی
کلیله‌ودمنه - علیرضا توکلی بینا، چهل کچل - صادق صادق‌دقیقی
حورا - غلامرضا ساغرچیان

آبان

20th International Children's Film Festival India- Golden Elephant (Hyderabad)
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان هند - فیل طلایی
حورا - غلامرضا ساغرچیان / برنده جایزه بهترین فیلم
جنجال در عروسی - سید رضا خطیبی سرابی، فرمول ۱۳ - ناصر رفایی

آبان

13th China International Children's Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان چین
حورا - غلامرضا ساغرچیان/ بخش مسابقه

آبان

Pomegranate Film Festival
Toronto-Canada
جشنواره فیلم انار/ تورنتو کانادا
یه‌وا - آناهید آباد - برنده جایزه فیلم برگزیده تماشاگران

آبان

15th Tirana International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم تیرانا/آلبانی
مادری - رقیه توکلی

آبان

Iranian Dallas Film Festival / USA
جشنواره فیلم‌های ایرانی دالاس شید/آمریکا
آذر - محمد حمزه‌ای
سارا و آیدا - مازیار میری

آبان

48th International Film Festival of India, Goa
جشنواره بین‌المللی فیلم هند/گوا
ماجرای نیمروز-محمدحسین مهدویان

آبان

Special feature show of Iranian films at Lausanne University
نمایش ویژه فیلم‌های ایرانی در دانشگاه لوزان (انجمن ایرسا) / سوییس
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم - حمیدرضا قربانی
سینما نیمکت - محمدرحمانیان ، قشنگ و فرنگ - وحید موساییان

آبان

Iranian Film Festival Toronto
سومین جشنواره فیلم‌های ایرانی در تورنتو / کانادا
آپاندیس - حسین نمازی، آذر - محمد حمزه‌ای
سارا و آیدا - مازیار میری

معرفی و حضور بین‌المللی

آذر

Dallas Sheed Persian Film Festival (Texas-USA)
جشنواره فیلم ایرانی در دالاس (تگزاس، ایالات‌متحده آمریکا)
آذر ـ محمد حمزه‌ای، سارا و آیدا ـ مازیار میری

31st Mar Del Plata International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم ماردل پلاتا
جنجال در عروسی ـ سید رضا خطیبی سرابی (بخش کودکان)

16th Third Eye Asian Film Festival (Mumbai)
شانزدهمین جشنواره فیلم‌های چشم سوم آسیا
سینما نیمکت ـ محمدرحمانیان، سویوق ـ بهمن و بهرام ارک، خواب آب ـ فرهاد مهرانفر
امکان مینا ـ کمال تبریزی، سیانور ـ بهروز شعیبی، ربوده‌شده ـ بیژن میرباقری

18th Tbilisi International Film Festival
هجدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در تفلیس / گرجستان
سارا و آیدا ـ مازیار میری
یه‌وا ـ آناهید آباد

6th Kolhapur International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم هند
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم ـ محمدرضا قربانی، شیفت شب ـ نیکی کریمی
قشنگ و فرنگ ـ وحید موساییان، حورا ـ غلامرضا ساغرچیان، تراژدی ـ ایمان افشاریان

14th Dubai International Film Festival
چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم دوبی/ امارات
آذر ـ محمد حمزه‌ای

22nd International Film Festival of Kerala
بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کرالا
ویلایی‌ها ـ منیر قیدی

Iranian Cinematic event in Frankfort
رویداد سینمایی ایران در فرانکفورت/ آلمان
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم ـ حمیدرضا قربانی
خداحافظی طولانی ـ فرزاد موتمن، پدر آن دیگری ـ یدالله صمدی

Iranian Film Festival in Warsaw / Poland
جشنواره فیلم‌های ایرانی در ورشو/ لهستان
طعم شیرین خیال ـ کمال تبریزی
زیر نور ماه ـ رضا میرکریمی
تراژدی ـ ایمان افشاریان
کفش‌هایم کو؟ ـ کیومرث پوراحمد
حکایت عاشقی ـ احمد رمضان زاده
پدر آن دیگری ـ یدالله صمدی
خداحافظی طولانی ـ فرزاد موتمن
خانه‌ای در خیابان چهل و یکم ـ حمیدرضا قربانی

دی

16th Dhaka International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم داکا / بنگلادش
قشنگ و فرنگ ـ وحید موساییان Spiritual Films Section
سویوق ـ بهمن و بهرام ارک Children's Film Section
ویلایی‌ها ـ منیر قیدی Women Filmmakers Section

10th Sofia Menar Film Festival
(Sofia-Bulgaria)
جشنواره بین‌المللی فیلم صوفیا منار / بلغارستان
لینا ـ رامین رسولی

دی

12 Months Film Festival (Romania)
جشنواره فیلم 12 ماه / رومانی
حورا ـ غلامرضا ساغرچیان

7th Kolkota International Children's Film Festival
هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان کلکته
حورا ـ غلامرضا ساغرچیان
کلیله‌ودمنه ـ علیرضا توکلی بینا

Jaipur International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور
سارا و آیدا ـ مازیار میری برنده جایزه بهترین فیلم آسیایی

Rafael Film Center (a series of Oscar Contenders for Best Foreign Film)
مرکز فیلم رافائل (مجموعه‌ای از تهیه‌کنندگان مستقل اسکار برای بهترین فیلم خارجی)
یه‌وا ـ آناهید آباد

Palm Springs Film Festival
جشنواره فیلم پالم اسپرینگز
یه‌وا ـ آناهید آباد (Awards Buzz section)

بهمن

Armenian Film Society (Los Angeles)
انجمن فیلم ارامنه ـ لس‌آنجلس
یه‌وا ـ آناهید آباد

24th International Film Festival of Asian Cinemas (France)
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های سینمایی آسیا وزول / فرانسه
برگ جان ـ ابراهیم مختاری (بخش مسابقه فیلم‌های بلند داستانی)
برنده جایزه اینالکو از هیات داوران موسسه ملی تمدن و زبان‌های شرقی

International Film Show at Harvard Law School
نمایش‌های بین‌المللی فیلم در مدرسه حقوق هاروارد/آمریکا
یه‌وا ـ آناهید آباد

The weekly home screening program at Asadar, Barcelona and Madrid
برنامه تکمیلی هفته فیلم‌خانه آسیا در بارسلون و مادرید/ اسپانیا ـ سارا و آیدا ـ مازیار میری

اسفند

The Dublin International Film Festival
جشنواره بین‌المللی اودی دوبلین / ایرلند
آپاندیس ـ حسین نمازی، سارا و آیدا ـ مازیار میری

16th International Filmmor Women's Film Festival on Wheels (Turkey)
جشنواره فیلم‌های زنان فیلمور ترکیه
مادری ـ رقیه توکلی، یه‌وا ـ آناهید آباد، ویلایی‌ها ـ منیر قیدی

Edinburgh / UK Film Festival
جشنواره فیلم‌های ایرانی ادینبورگ/ انگلستان
مادری ـ رقیه توکلی، تراژدی ـ ایمان افشاریان

Bangalore / India Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور/ هند
یه‌وا ـ آناهید آباد، ماجرای نیمروز ـ محمدحسین مهدویان
برگ جان ـ ابراهیم مختاری، آپاندیس ـ حسین نمازی

عرضه تجاری

فروش فیلم‌های ایرانی به کشورهای خارجی



حکایت عاشقی

- تلویزیونی - بنگلادش



ربوده شده

- خط هوایی امارات



سینما نیمکت

- خط هوایی امارات



کلیله و دمنه

- تلویزیونی - چین



ملک سلیمان

- تلویزیونی - بنگلادش
- تلویزیونی - ترکیه



ملک سلیمان

- تلویزیونی - ترکیه



آذر

- ایران - کانادا
- خط هوایی امارات - امارات



ویلایی‌ها

- ایران - کانادا



آپاندیس

- ایران - کانادا



چهل کچل

- خط هوایی عمان - عمان
- خط هوایی ترکیه - ترکیه



سارا و آیدا

- ایران - کانادا

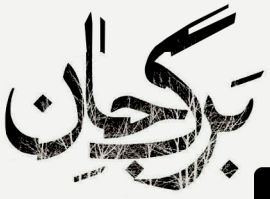


یه وا

- ایران - روسیه

جوایز جهانی

سال ۹۶ برای سینمای ایران در عرصه‌های جهانی سالی درخشان و خاطره ساز بود. کلیله‌ودمنه، حورا، سارا و آیدا، برگ جان، خواب آب، سویوق و یه‌وا فیلم‌هایی بودند که در این سال توسط بنیاد سینمایی فارابی در مجامع جهانی و بین‌المللی حضور یافته و موفق به دریافت جوایزی درخشان شدند. جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلم قزاقستان، جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم هند، جایزه بهترین فیلم آسیایی جشنواره جیپور از این جمله است.



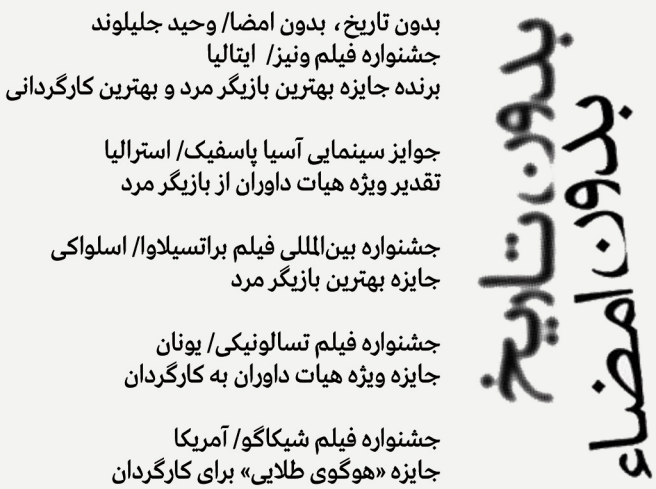


Asian International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های سینمایی آسیا/ فرانسه
برگ جان / ابراهیم مختاری- برنده جایزه اینالکو
از هیات داوران موسسه ملی تمدن و زبان‌های شرقی
پخش: بنیاد سینمایی فارابی



(Astana-Kazakhstan) 13th Eurasia International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم اوراسیا/ قزاقستان
کلیله‌ودمنه / علیرضا توکلی بینا - برنده جایزه ویژه هیات داوران
پخش: بنیاد سینمایی فارابی





بدون تاریخ، بدون امضا/ وحید جلیلوند
جشنواره فیلم ونیز/ ایتالیا
برنده جایزه بهترین بازیگر مرد و بهترین کارگردانی

جوایز سینمایی آسیا پاسفیک/ استرالیا
تقدیر ویژه هیات داوران از بازیگر مرد

جشنواره بین‌المللی فیلم براتسیلاوا/ اسلواکی
جایزه بهترین بازیگر مرد

جشنواره فیلم تسالونیکی/ یونان
جایزه ویژه هیات داوران به کارگردان

جشنواره فیلم شیکاگو/ آمریکا
جایزه «هوگوی طلایی» برای کارگردان





20th International Children's Film Festival India- Golden Elephant (Hyderabad)
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان هند - فیل زرد
حورا / غلامرضا ساغرچیان - برنده جایزه بهترین فیلم
پخش: بنیاد سینمایی فارابی



Pomegranate Film Festival(Toronto-Canada)
جشنواره فیلم انار/ کانادا
یه‌وا / آناهید آباد- برنده جایزه فیلم برگزیده تماشاگران
پخش: بنیاد سینمایی فارابی





Jaipur International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور
سارا و آیدا / مازیار میری- برنده جایزه بهترین فیلم آسیایی
پخش: بنیاد سینمایی فارابی



The Religion Today Film Festival
سویوق / بهمن و بهرام ارک - برنده جایزه مردم و مذاهب
پخش: بنیاد سینمایی فارابی





17th Human Rights Film Festival
هفدهمین جشنواره فیلم حقوق بشر
بوینس آیرس/ آرژانتین
لانتوری / رضا درمیشیان- جایزه بهترین فیلم

Third Zurich Iranian Film Festival
سومین جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ
وارونگی / بهنام بهزادی - جایزه ویژه تماشاگران
نفس / نرگس آبیار - جایزه ویژه تماشاگران



Shanghai International Film Festival
جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای
زرد / مصطفی تقی‌زاده - جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین کارگردانی و جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن برای ساره بیات





International Film Festival of Russian Art
جشنواره بین‌المللی فیلم هنر روسیه
زرد / مصطفی تقی‌زاده - جایزه اصلی بهترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه





Thirteenth International Film Festival "Action on Film"
سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Action on Film»
آبجی / مرجان اشرفی زاده - نامزد بهترین بازیگر زن برای گلاب آدینه
جایزه بهترین فیلم



The Green Me Global Festival for Sustainability(Berlin-Germany) 10
جشنواره جهانی سبز من برای پایداری برلین/ آلمان ۱۰
خواب آب / فرهاد مهرانفر
برنده یکی از پنج جایزه بخش بهترین فیلم بلند داستانی



Fifty-seventh Asia-Pacific Film Festival
پنجاه و هفتمین دوره جشنواره فیلم آسیا-اقیانوسیه
حکایت عاشقی / احمد رمضان زاده - جایزه بهترین فیلم‌برداری
برای محمد آلادپوش

41st Montreal World Film Festival
جشنواره جهانی فیلم مونترال
آپاندیس / حسین نمازی - جایزه بهترین فیلم‌نامه



Asian Film Cultural Seminar Peking University / China
سمینار فرهنگی فیلم آسیا دانشگاه پکن/ چین
زرد / مصطفی تقی‌زاده - تقدیر به عنوان یکی
از استعدادهای درخشان فیلم آسیا
سمینار فرهنگی فیلم آسیا از کارگردان فیلم "زرد" تقدیر کرد.

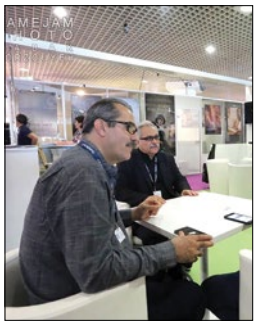


تمایل شرکت «یونی فرنس» برای همکاری با ایران

«ژان کریستف بوبیا» مدیر خاورمیانه و کشورهای آفریقایی شرکت «یونی فرنس» فرانسه با «علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در محل این بنیاد دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این دیدار علیرضا تابش به مذاکرات سال گذشته با «گیلز رنو آرد» معاون شرکت یونی فرنس در حاشیه جشنواره جهانی فیلم فجر اشاره کرد و گفت: سینمای فرانسه در جشنواره جهانی فجر حضوری قابل توجه دارد. «بوبیا» نیز با تاکید بر اینکه این شرکت تعامل نزدیکی با تمام توزیع کنندگان فیلم‌های فرانسه در دنیا دارد گفت: «یونی فرنس» علاقه‌مند است در بخش‌های نمایش فیلم در جشنواره‌ها، توزیع گسترده و اکران عمومی و همچنین تولید مشترک با بنیاد سینمایی فارابی همکاری‌های مشترک داشته باشد. شرکت «یونی فرنس» در خصوص تولید محصولات مشترک می‌تواند حمایت و هماهنگی‌های لازم را برای تسهیل تولید بخش‌هایی از یک اثر در فرانسه را انجام دهد.

در سه سال گذشته بخشی با عنوان «مدارس سینما» در این شرکت راه‌اندازی شده است و مدیر شرکت «یونی فرنس» اعلام کرد بر اساس توافقنامه‌ای می‌توان کارگردان یا سینماگرانی از این مدارس را برای برگزاری کارگاه‌های تخصصی به ایران و کشورهای دیگر اعزام کنیم.



تعامل با سینمای جهان در بازار فیلم

جشنواره جهانی فیلم فجر یک گام مهم برای عرضه بین‌المللی آثار سینمای ایران است و می‌تواند اتفاق‌های بسیار خوبی برای دست‌اندرکاران سینمای ایران رقم بزند. در بیستمین بازار فیلم ایران نزدیک به ۴۵ خریدار تاییدشده وجود داشتند. از این تعداد ۳۹ شرکت به جشنواره آمدند. این خریداران از کمپانی‌های مختلف در این بازار حضور پیدا کردند تا آثار ایرانی را دیده و حق پخش آن‌ها را برای تلویزیون، سینما و یا خطوط هوایی خریداری کنند.» این‌ها گفته‌های امیر اسفندیاری؛ معاون امور بین‌الملل سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر است. او همچنین گفت: «معمولا برای بازار فیلم جشنواره فیلم فجر تعدادی غرفه‌دار دعوت می‌کردیم که آن‌ها نیز محصولات خود را برای عرضه به این بازار می‌آوردند و علاوه بر آن تعدادی خریدار نیز برای خرید آثار سینمای ایران دعوت می‌شدند اما امسال توجه بیشتری به حضور خریداران شده است. سال گذشته در بازار فیلم ایران، چند فیلم ایرانی برای حضور در جشنواره‌های بین‌المللی انتخاب شدند. مانند فیلم «دختر» رضا میرکریمی که برای اولین حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم «مسکو» توانست سه جایزه بین‌المللی را به ارمغان آورد. همچنین در جشنواره جهانی سالی که گذشت، فیاپ نیز به این جشنواره آمد تا ببیند این جشنواره در چه سطحی برگزار می‌شود که خوشبختانه او نیز از این جشنواره و نحوه برگزاری آن بسیار راضی بود.



تعامل و تبادل فرهنگی با چهار کشور

ارتباط و تعامل با مدیران و دست‌اندرکاران سینمایی «سعد عبدالله» مدیر تولید اداره کل سینما تئاتر و «سعد نعمه» مشاور هنری اداره کل سینما تئاتر وزارت فرهنگ عراق و «ویت هایدوشکا» تهیه‌کننده مطرح سینمای اتریش و نماینده انجمن سینمای عمان به طور جداگانه با علیرضا تابش؛ مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در محل این بنیاد و در حاشیه‌ی جشنواره جهانی فجر دیدار و گفتگو کردند.

تابش با تأکید بر تبادل فرهنگی در بستر سینمای ایران و اتریش، پیشنهاد هایدوشکا در خصوص سفر دانشجویان و تهیه و تولید فیلم برای تلویزیون و سینمای دو کشور را قابل بررسی و مطالعه دانست و پیشنهاد کرد توافقنامه‌ای در این خصوص تهیه شود و در چارچوب این توافقنامه با هماهنگی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در وین و بنیاد سینمایی فارابی برنامه مذکور پیگیری شود.

گفتنی است سال ۲۰۰۹ تفاهم‌نامه‌ای که میان معاونت سینمایی، سمعی- بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل سینما تئاتر عراق منعقد شده است. بر همین اساس تابش خطاب به «سعد عبدالله» گفت: بر اساس مذاکرات به‌عمل‌آمده تلاش می‌کنیم تا برخی از فیلم‌های ایرانی که قابلیت اکران در کشور عراق را دارند، در سینماها و فضاهای نمایشی این کشور اکران عمومی شوند.

عرضه‌ی فیلم‌های جدید در بیستمین بازار بین‌المللی فیلم ایران



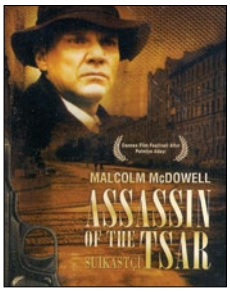
بنیاد سینمایی فارابی علاوه صد عنوان فیلمی که در سال‌های اخیر پخش آن را بر عهده داشته، عرضه ۸ فیلم جدید «لینا» از رامین رسولی، «مادری» از رقیه توکلی، «کلیله‌ودمنه» از علیرضا توکل نیا، «آپاندیس» از حسین نمازی، «سارا و آیدا» از مازیار میری، «برگ جان» از ابراهیم مختاری، «ویلایی‌ها» از منیر قیدی و «یه وا» از آناهید آباد را نیز در دستور کار خود در سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر قرار داد. همچنین در بیستمین بازار بین‌المللی فیلم ایران ۲۶ شرکت ایرانی، ۱۹ شرکت خارجی، ۳۹ خریدار خارجی و ۸ خریدار داخلی حضور داشتند.

انتقال تجربیات ایران به سینمای الجزایر



هیأت سینمایی الجزایر متشکل از «زهیر جودی بین شیخ الحسینی» مدیرکل بهینه‌سازی هنرهای الجزایر به همراه «لخضر بن ترکی» رئیس سازمان ملی فرهنگ و تبلیغات، «شهیناز محمدی» رئیس سازمان بهینه سینما، «عمر زیاد» رئیس موسسه فنی سینمایی، «یاسین جباری» و دو نفر از کارشناسان فنی سینمای الجزایر با حضور در بنیاد سینمایی فارابی با «علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد فارابی دیدار و گفت‌وگو کردند. در این دیدار، «تابش» ضمن اشاره به مفاد توافق‌نامه‌های منعقد شده میان وزیران فرهنگ دو کشور گفت: این مفاد باید در آینده نزدیک توسط بنیادها و موسسه‌های فرهنگی چون بنیاد سینمایی فارابی و مراکز سینمایی الجزایر به مرحله اجرا برسند. با توجه به شناختی که نسبت به ظرفیت‌های سینمایی دو کشور داریم امیدوارم در بخش‌های مختلف سینما به‌خصوص «عرضه تجاری فیلم» و «تولید مشترک» بتوانیم همکاری‌های خوبی داشته باشیم. «تابش» همچنین گفت: با توجه به زیرساخت‌های سینمایی الجزایر می‌توانیم در زمینه انتقال دانش، تجربیات و ارتباطات فنی برای بهینه‌سازی این زیرساخت‌ها بر اساس تفاهم‌نامه همکاری داشته باشیم. علاوه بر آن این بنیاد به عنوان متولی سینمای حرفه‌ای در سینمای ایران در بخش آموزش می‌تواند در زمینه فیلم‌نامه‌نویسی، تولید فیلم و کارگردانی کارگاه مشترکی را با الجزایر تشکیل دهد.

اکران فیلم‌های خارجی مرمت‌شده در جشنواره جهانی فجر



بخش «بازسازی کلاسیک‌ها» در جشنواره جهانی فیلم فجر به فیلم‌های کلاسیک و شناخته‌شده تاریخ سینما می‌پردازد که افتخارات جهانی نیز کسب کرده‌اند و پس از سال‌ها بازسازی شده‌اند. در دوره سی و ششم جشنواره جهانی فیلم فجر ۷ فیلم مرمت‌شده از کشورهای ژاپن، فرانسه، روسیه، استرالیا، لهستان، چکسلواکی و یک فیلم محصول مشترک هنگ و تایوان به نمایش درآمد. اسامی فیلم‌های این بخش به شرح زیر است: «نشانی از ذن» ساخته کینگ هو محصول مشترک هنگ‌کنگ و تایوان، «دروازه جهنم» ساخته نیتوسوکه کینوگاسا محصول ژاپن، «ظهور و سقوط یک شرکت کوچک فیلم‌سازی» ساخته ژان لوک گدار محصول فرانسه، «قاتل تزار» ساخته کارن شاه نظرف محصول روسیه، «پیک‌نیک در هنگینگ راک» ساخته پیترویر محصول استرالیا، «آدلا هنوز شام نخورده» ساخته اولیدریچ لیپسکی محصول چکسلواکی و «نسل» ساخته آندری وایدا محصول لهستان. علاوه بر این در بخش «بازسازی کلاسیک‌ها» چهار فیلم ایرانی «یا ضامن آهو» ساخته پرویز کیمیاوی، «اربعین» ساخته ناصر تقوایی، «امیرکبیر» اثر علی حاتمی و «بازمانده» به کارگردانی سیف‌الله داد اکران شد.

دیدار با رئیس سازمان سینمایی هنگ‌کنگ



«ما هونگ کوک» رئیس سازمان سینمایی، «ولینگتون فونگ» دبیر اجرایی سازمان سینمایی، «تدی چن» کارگردان مشهور هنگ‌کنگ و هیات همراه، با محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی و علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در محل این بنیاد دیدار و گفت‌وگو کردند. در این دیدار محمدمهدی حیدریان معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی کشور گفت: یکی از رویکردها و سیاست مدیریت سینمای ایران ورود به بازارهای سینمایی در منطقه چین و هنگ‌کنگ است. تمرکز طرفین بر تولید مشترک و اجرای یک پروژه می‌تواند زمینه‌ساز توسعه همکاری‌های سینمایی دو کشور باشد. در این نشست همچنین موضوع عضویت سینمای ایران در اتحادیه تأمین محتوای سینمایی و رسانه‌ای آسیا که کشورهای چین، کره جنوبی، هنگ‌کنگ و ژاپن در آن عضو هستند مطرح و مقرر شد مقدمات عضویت ایران در تعامل با سازمان سینمایی و بنیاد فارابی فراهم شود.

«نفس» نماینده سینمای ایران در نودمین دوره اسکار



فیلم «نفس» ساخته نرگس آبیار در مقام نماینده سینمای ایران برای رقابت در رشته اسکار بهترین فیلم خارجی زبان هیات از سوی معرفی فیلم ایرانی انتخاب شد.
گفتنی است در سال ۹۶، این هیات با میزبانی بنیاد سینمایی فارابی و در نتیجه تعامل مستقیم با سازمان سینمایی و خانه سینما، با عضویت سیروس الوند (کارگردان)، مجید انتظامی (آهنگساز)، محمد بزرگ نیا (کارگردان)، کمال تبریزی (کارگردان)، سید جمال ساداتیان (تهیه‌کننده)، رسول صدرعاملی (کارگردان)، جواد طوسی (منتقد)، رضا کیانیان (بازیگر) و امیر اسفندیاری (معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی) تشکیل شد.

جشنواره فیلم‌های ایرانی در ورشو



جشنواره‌ی فیلم‌های ایرانی ورشو از شامگاه سه‌شنبه ۱۴ آذر سال آغاز به کار کرد. این جشنواره در شهر ورشو در کشور لهستان برگزار شد. در آیین افتتاحیه این رویداد و نخستین اکران عمومی، فیلم «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی با استقبال مخاطبان لهستانی روبه‌رو شد.در این جشنواره، ۱۰ فیلم بلند سینمای ایران در فاصله ۱۴ تا ۱۹ آذر ۹۶ به نمایش گذاشته شد که از این میان ۹ عنوان - شامل فیلم‌های «تراژدی» به کارگردانی آزیتا موگویی، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» به کارگردانی حمیدرضا قربانی، «حکایت عاشقی» به کارگردانی احمد رمضان‌زاده، «پدر آن دیگری» به کارگردانی یدالله صمدی، «خداحافظی طولانی» به کارگردانی فرزاد مؤتمن، «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی، «کفش‌هایم کو؟» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، «طعم شیرین خیال» به کارگردانی کمال تبریزی و «زیر نور ماه» به کارگردان رضا میرکریمی از سوی بنیاد سینمایی فارابی در این رویداد فرهنگی حضور یافتند. این جشنواره با حمایت سفارت جمهوری اسلامی ایران در ورشو، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آلمان و بنیاد سینمایی فارابی و همکاری مدرسه سینمایی لهستان در «سینما لونا» شهر ورشو پایتخت کشور لهستان برگزار شد.

انتخاب فیلم «یه‌وا» به عنوان نماینده ارمنستان در اسکار



فیلم «یه‌وا» به عنوان نماینده ارمنستان در اسکار انتخاب شد. «آناهید آباد» کارگردان این فیلم در این رابطه اعلام کرد: از این اتفاق بسیار خشنودم، چون «یه‌وا» محصول مشترک ارمنستان و ایران است و من با توجه به تابعیت و خاستگاه‌های دوگانه‌ای که دارم، ریشه‌هایم را در دو فرهنگ ارمنی و ایرانی می‌یابم که خیلی دوست‌شان دارم.

زندگی ایرانی به روایت سینما در فرانکفورت



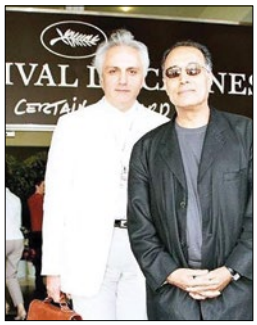
به همت شرکت فیلم‌سازی وروانی، رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - برلین و بنیاد سینمایی فارابی، رخدادی ویژه برای معرفی سینمای نوین ایران به دست‌اندرکاران سینمای آلمان برگزار شد.در راستای معرفی جلوه‌هایی متفاوت از سینمای نوین ایران به چهره‌های شاخص سینمایی در کشورهای مختلف جهان و برقراری ارتباط موثر کاری با ایشان، برنامه ویژه سینمای ایران با عنوان «زندگی ایرانی به روایت سینما» در موزه سینمای شهر فرانکفورت برگزار شد.در برنامه «زندگی ایرانی به روایت سینما» سه فیلم سینمایی ایرانی به پخش‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی به نمایش درآمد و ۵ پنل گفت‌وگو و نشست برگزار شد.همچنین در حاشیه این برنامه فرهنگی، ملاقات متعددی توسط امیر اسفندیاری، معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی و با حضور اصحاب سینما و تلویزیون به انجام رسید.حضور مدیران برخی از شبکه‌های تلویزیونی از جمله مدیر شبکه تلویزیونی «گالیلو» و به همراه تعدادی از کارگردانان سینمای آلمان، همچنین تهیه‌کنندگان و برخی از فعالان و مسئولان بخش همکاری‌های بین‌الملل شرکت‌های فیلم‌سازی در حاشیه برنامه گفت‌وگو با معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، نشان از توجه و رویکرد نسبتاً مناسب مخاطبان آلمانی از این برنامه فرهنگی و سینمایی داشت.این برنامه با استقبال خوب مخاطبان در برنامه نمایش فیلم‌ها و بحث‌های تخصصی روبرو شد.در برنامه «زندگی ایرانی به روایت سینما» پس از بررسی‌های متعدد و هماهنگی با طرف‌های آلمانی از جمله کارشناسان انستیتو فیلم آلمان، فیلم‌های «پدر آن دیگری» (یدالله صمدی)، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» (حمیدرضا قربانی) و «خداحافظی طولانی» (فرزاد مؤتمن) به نمایش درآمد.

آغاز ایرانیِ جشنواره کن



سینمای ایران در این دوره از جشنواره‌ی کن با سخنرانی اصغر فرهادی در مراسم افتتاحیه، نمایش پنج فیلم از ایران در بخش‌های مختلف جشنواره و برنامه‌ای که برای عباس کیارستمی برگزار شد، حضور پررنگی داشت.این دوره ۹ کمپانی شامل فیلمیران، الی ایمیج، آریا صنعت تخیل، پرشن فیلم دیستیری بیوشن، ال ای فیلم پروآل، آوای هنر سلامت، فجر اینترنشال فیلم فستیوال، موسسه آوینی و بنیاد سینمایی فارابی زیر چتر سینمای ایران در بازار جشنواره فیلم کن فعالیت کردند.همچنین هشت فیلم شامل «آپاندیس»، «لینا»، «ویلایی‌ها»، «مادری»، «سارا و آیدا»، «برگ جان»، «یوا» و «کلیله‌ودمنه» در بازار نمایش بود و برنامه آن‌ها در مجله اسکرین تبلیغ شد. در جشنواره کنِ ۲۰۱۷، درخواست‌های مختلفی برای تولیدات مشترک و همچنین حضور در کشورمان مطرح شد تا از ایران به عنوان لوکیشن در فیلم‌های خارجی استفاده شود. همچنین امیر اسفندیاری؛ مدیر چتر سینمای ایران اعلام کرد: در این بازار درخواست ساخت فیلمی درباره یکی از ایرانیان موفق خارج از کشور که تنیس باز مشهوری است، مطرح شد که قصد دارند دوران کودکی‌اش را در ایران بازسازی کنند.

بزرگداشت زنده‌یاد عباس کیارستمی و شادروان علی معلم در کن



یادبود زنده‌یاد عباس کیارستمی و شادروان علی معلم امروز در چتر سینمای ایران در کن برگزار شد.
سینماگران حاضر در کن با حضور در چتر سینمای ایران در بازار کن یاد این دو چهره فقید سینمای ایران را گرامی داشتند.
فاطمه معتمدآریا، غلامرضا موسوی، سیدعلی احمدی، کمال تبریزی، محمدمهدی عسگرپور، مهدی کرم‌پور، سیف‌الله صمدیان، محمد حمیدی‌مقدم، حسن نجاریان، محمدرضا عباسیان، پیمان جعفری، مجید جوزانی، محمد اطبایی و... از جمله سینماگران ایرانی حاضر در کن بودند.زنده‌یاد عباس کیارستمی فیلم‌ساز صاحب‌نام ایرانی بارها با آثارش در جشنواره فیلم کن حاضر بوده و تنها کارگردان ایرانی است که موفق به دریافت نخل طلای این جشنواره شده است.
مرحوم علی معلم هم منتقد، تهیه‌کننده و کارشناس فقید سینمایی طی سال‌های گذشته حضور فعالی در جشنواره‌های خارجی به‌ویژه جشنواره فیلم کن داشته است.

دیدار با وزیر فرهنگ جمهوری ارمنستان



علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه سفر به ارمنستان با «آرمن امیریان» وزیر فرهنگ جمهوری ارمنستان دیدار و گفت‌وگو کرد.در این دیدار که سفیر جمهوری اسلامی ایران و رییس مرکز ملی سینمای ارمنستان نیز حضور داشتند، وزیر فرهنگ ارمنستان در سخنانی با اشاره به قدمت دوستی و همزیستی مسالمت‌آمیز دو ملت، آمادگی دولت ارمنستان را برای گسترش بیش از پیش مناسبات فرهنگی و سینمایی اعلام کرد. وزیر فرهنگ ارمنستان تلاش‌ها و حمایت بنیاد سینمایی فارابی در تولید مشترک با ارمنستان را ستود و گفت: با تولید مشترک فیلم سینمایی «یه وا» و اکران آن، عزم ما برای همکاری‌های گسترده هنری و فرهنگی با ایران، راسخ‌تر می‌شود. تابش نیز با اشاره به تدوین «طرح جامع سینما» در ایران، همکاری‌های منطقه‌ای و تعامل سینمای ایران با کشورهای همسایه را جزو اولویت‌های اساسی این طرح دانست و گفت: سینمای مشرق زمین، پیام، سبک و ساختار متفاوتی برای مخاطبان جهانی دارد و تولیدات مشترک سینمایی در منطقه خاورمیانه توان و انگیزه هنرمندان را برای حضور قدرتمند و تأثیرگذار در عرصه‌های جهانی افزایش می‌دهد. افتتاحیه اکران فیلم سینمایی «یه‌وا» با حضور کارگردان و عوامل فیلم، وزیر فرهنگ ارمنستان، سفیر جمهوری اسلامی در ایروان، رییس مرکز سینمایی ارمنستان و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، هنرمندان، خبرنگاران و منتقدان، شامگاه شنبه اول مهر در سینما مسکو شهر ایروان برگزار شد. اکران فیلم سینمایی «یه‌وا» از ۲۴ سپتامبر برابر با ۲ مهر در سینماهای ارمنستان و در شهرهای «ایروان»، «گومری»، «آشتاراک»، «گریس» اکران شد. در اردیبهشت سال ۹۶، این فیلم در سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر و شهریور در جشنواره فیلم مونترال به نمایش در آمد.



چتر سینمای ایران در بازار برلین ۲۰۱۸

«چتر سینمای ایران» به همت بنیاد سینمایی فارابی در بازار جشنواره فیلم برلین برپا شد. در چتر سینمای ایران علاوه بر نمایندگان بنیاد سینمایی فارابی؛ نمایندگان جشنواره جهانی فجر و شرکت‌های پخش بین‌المللی چون «الی ایماژ»،«دریم لب» و «هنر هفتم»نیز حضور داشتند.

«تنگه ابوقریب» ساخته‌ی بهرام توکلی، «هندی و هرمز» ساخته‌ی عباس امینی، «به وقت شام» ساخته‌ی ابراهیم حاتمی‌کیا و «خوک» ساخته‌ی مانی حقیقی از جمله فیلم‌های ایرانی بودند که در بازار برلین به نمایش درآمدند.

گفتنی است این جشنواره در بخش‌های مختلف میزبان فیلم‌های ایرانی بود. «خوک» ساخته‌ی مانی حقیقی در بخش مسابقه، «هجوم» ساخته‌ی شهرام مکری در بخش پانوراما، «درساژ» ساخته‌ی پویا بادکوبه و «هندی و هرمز» در بخش نسل‌های جشنواره برلین حضور داشتند.



همکاری سینمایی ایران و لهستان تقویت می‌شود

در ملاقات علیرضا تابش؛ مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با «پاول لواندوسکی» معاون وزیر فرهنگ و میراث ملی لهستان؛ توسعه همکاری‌ها و ظرفیت‌های سینمایی دو کشور مورد بحث و بررسی قرار گرفت.در این نشست با توجه به موفقیت بین‌المللی سینمای ایران، تابش پیشنهاد نمایش فیلم‌های ایرانی در سینماهای لهستان و نمایش فیلم‌های لهستانی در گروه هنر و تجربه ایران را مطرح کرد و خواستار حمایت وزارت فرهنگ و میراث ملی لهستان از این طرح شد.معاون وزیر فرهنگ و میراث ملی لهستان نیز اعلام کرد که برنامه دولت لهستان برای کمک به صنعت فیلم داخلی و جذب سرمایه‌گذاری خارجی در صنعت سینما تدوین شده است.



جایزه یک عمر فعالیت سینمایی به رخشان بنی‌اعتماد

فیلم «روسری آبی» به مناسبت تقدیر از رخشان بنی‌اعتماد در هفتمین جشنواره ملطیه ترکیه به نمایش درآمد و بزرگداشتی به یادماندنی را برای یکی از کارگردانان بزرگ سینمای نوین ایران رقم زد و جایزه یک عمر فعالیت سینمایی را برای وی به ارمغان آورد. مرمت فیلم «روسری آبی» به همت کارگردان فیلم رخشان بنی‌اعتماد، فیلمخانه ملی ایران، استودیو فام و بنیاد سینمایی فارابی انجام شد.

جشنواره‌ی بین‌المللی ملطیه از ۱۸ تا ۲۵ آبان در کشور ترکیه برگزار شد و فاطمه معتمدآریا بازیگر فیلم «روسری آبی» نیز در جمع داوران حضور داشت.

در این رویداد سینمایی، در بخش مسابقه بین‌الملل، دو فیلم بلند از سینمای ایران به اسامی «سد معبر» به کارگردانی محسن قرایی و پخش کنندگی مستقل‌های ایرانی و «مادری» به کارگردانی رقیه توکلی و پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی نیز حضور داشتند.

رخشان بنی‌اعتماد «روسری آبی» را در سال ۷۳ و با بازی عزت‌الله انتظامی، فاطمه معتمدآریا، گلاب آدینه، افسر اسدی، جمشید اسماعیل‌خانی، فرهاد اصلانی، نادیا دلدار گلچین و... ساخته است.

تفاهم‌نامه‌های بین‌المللی

توافق‌نامه همکاری با مرکز ملی سینمایی ارمنستان

- ارائه و بررسی طرح دفتر سینمایی ایران در ارمنستان
- تولید مشترک: مشارکت در ساخت فیلم سینمایی «یه وا»

تفاهم‌نامه همکاری‌های مشترک با شرکت «الارز» لبنان

- پشتیبانی فیلم‌های کودکان و نوجوانان
- جشنواره‌های فرهنگی
- حمایت از تولید مشترک
- نمایش فیلم‌های ایرانی در لبنان؛ که فیلم ویلایی‌ها با عنوان «رصیف الانتظار» پیاده راه انتظار در بیروت به نمایش در آمد.

تفاهم‌نامه همکاری مشترک با موسسه فرهنگی اکو

- گسترش فعالیت‌های سینمایی در منطقه و کشورهای عضو اکو
- پیش‌نویس طرح ایجاد صندوق حمایت از تولید فیلم کشورهای اکو

امضای توافقنامه سینمایی ایران و ارمنستان



بنیاد سینمایی فارابی و مرکز ملی سینمای ارمنستان توافقنامه‌ای با موضوع ارائه تسهیلات و تولید مشترک پروژه‌های سینمایی برای یک دوره سه‌ساله‌ی قابل تمدید، امضاء کردند. این سند همکاری به منظور ارتقای سطح همکاری‌های فرهنگی دوطرف به‌ویژه در زمینه‌های سینمایی، با توجه به پیوندها و مشترکات فرهنگی و تاریخی دو ملت ایران و ارمنستان، در چارچوب معاهدات منعقده قبلی در سطح وزارتخانه‌های فرهنگ دو کشور، تنظیم و مبادله شد.

این توافقنامه، علاوه بر تبیین چارچوب همکاری میان پروژه‌های سینمایی ایرانی و ارمنستانی، مبنایی برای روابط بلندمدت با مرکز ملی سینمای ارمنستان خواهد بود.در این دیدار درباره مسائلی همچون اکران فیلم‌های دو کشور در سینماهای طرفین، ورود به حوزه تولید و سرمایه‌گذاری پس از تصویب جزییات توسط طرفین، همکاری طرفین در جشنواره فیلم کودک و نوجوان، همکاری طرفین در جشنواره‌های فیلم اصلی سینمایی و بازارهای فیلم دو کشور گفت‌وگو کردند.

همکاری بنیاد و موسسه فرهنگی اکو



مدیران بنیاد سینمایی فارابی و موسسه فرهنگی اکو در تفاهم‌نامه‌ای مشترک، بر تحقق اهدافی مشترک همچون راه‌اندازی صندوق و سازمان همکاری منطقه‌ای سینمایی تأکید کردند.

محمد مهدی مظاهری رئیس موسسه فرهنگی اکو و علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند که از آن جمله می‌توان به تولید مشترک فیلمی با موضوع «نوروز» توسط کشورهای عضو اکو اشاره کرد. راه‌اندازی دبیرخانه همکاری دائمی بنیاد سینمایی فارابی و موسسه فرهنگی اکو نیز یکی از مواد اصلی این تفاهم‌نامه بود.

اجرای برنامه‌های مشترکی همچون گسترش و توسعه منطقه‌ای و بین‌المللی فعالیت‌های حوزه فیلم و سینمای کشورهای عضو اکو، توسعه و پخش و مبادله فیلم ،همکاری در برنامه ارتباطات استراتژیک، برندیگ و دیپلماسی رسانه‌ای مشترک این کشورها، ایجاد قطب‌های نوآوری در حوزه سینما و صنعت تصویر و توسعه همکاری‌های انتقال دانش و آموزش‌های مهارتی و برگزاری دوره‌های آموزشی و برپایی نمایشگاه‌های مشترک در حوزه فیلم، سینما و صنعت تصویر از دیگر بخش‌های این تفاهم‌نامه بود.





حذف تصدی گری بنیاد در حوزه پشتیبانی تولید

یکی از مهم‌ترین اتفاقات در معاونت پشتیبانی و تولید در سال گذشته حذف تصدی‌گری بنیاد در حوزه پشتیبانی تولید، به منظور تشویق و تضمین سرمایه‌گذاری و با هدف پایدار کردن فعالیت‌های بخش خصوصی در حوزه پشتیبانی فنی تولید سینما بود. این معاونت در کنار همه فعالیت های خود به صورت ویژه پیگیری پروژه شهرک سینمایی هشتگرد را نیز بر عهده داشت و گزارش‌های مستمری را درباره روند احداث آن منتشر کرد.
از طرف دیگر این واقعیتی گریزناپذیر و اثبات شده است هر نهاد و مجموعه ای که برای ارتقای وضعیت کارکنان خود تلاش می‌کند و در جهت رشد دانش و توانایی‌های آن‌ها برنامه‌ریزی می‌کند می‌تواند در حضور برون سازمانی خود نیز درخشان و موفق باشد. واحد امور اداری و رفاه، امور مالی و روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی در سالی که گذشت همچون همیشه تلاش کردند سبب‌ساز درخشش و بالندگی این نهاد در عرصه‌های مختلف باشند. در صفحات پیش رو درباره فعالیت‌های بخش‌های مذکور بیشتر خواهیم دانست.

واحد بازاریابی و پخش

پخش و اکران سینمایی، واگذاری حقوق نمایش خانگی، تلویزیونی و فیلم‌خانه داخل کشور فیلم‌های سینمایی متعلق به بنیاد

پخش و اکران فیلم‌های سینمایی ایرانی بنیاد

تعداد ۱۶ عنوان از فیلم‌های سینمایی ایرانی بنیاد طی سال ۹۶ به اکران عمومی درآمده که ۴ عنوان آن در گروه سینمایی هنر و تجربه نمایش داده شد.

اکران عمومی: ویلایی‌ها/ گذر موقت/ قلب سفید قاصدک‌ها/ ماجرای نیمروز/ پینوکیو، عامو سردار و رئیس‌علی/ فصل نرگس/ رقص‌پا/ دریاچه ماهی/ کمدی انسانی/ پل خواب/ زادبوم/ دعوت‌نامه

اکران هنر و تجربه: بیدارشو آرزو/ برگ جان/ دریا، ماهی و پرنده/ خواب ابراهیم

واگذاری و فروش حقوق نمایش خانگی

طی سال ۹۶ حقوق نمایش خانگی ۱۱ عنوان فیلم سینمایی ایرانی به شبکه نمایش خانگی واگذار گردیده که از این تعداد ۷ عنوان سهم موسسه تصویری هنرهای سوره، سه عنوان سهم موسسه تصویر دنیای هنر و ۲ عنوان سهم موسسه هنرنمای سرور پارسیان بود.

مؤسسه تصویری هنرهای سوره: خانه‌ای در خیابان چهل و یکم/ فیلشاه/ یاسین/ دریاچه ماهی/ پل خواب/ فصل نرگس/ ویلایی‌ها

موسسه تصویر دنیای هنر: ربوده‌شده/ در سکوت/ جاودانگی

موسسه سرو رسانه پارسیان: بیدار شو آرزو/ گنجشکک اشی‌مشی

واگذاری و فروش حقوق تلویزیونی

در این دوره، حقوق تلویزیونی ۱۱ عنوان فیلم سینمایی برای اولین بار به صداوسیما واگذار شد و ۱۴ عنوان فیلم سینمایی ایرانی با صداوسیما تمدید قرارداد شد.

فیلم‌های سینمایی واگذاری: محرمانه تهران، یک گزارش واقعی، نفس، خانه‌ای در خیابان چهل و یکم، دزد و پری، روب صاه، امکان مینا، ویلایی‌ها، دریاچه ماهی، اینجا شهر دیگری است، ماجرای نیمروز

فیلم‌های سینمایی تمدیدی: بودن یا نبودن، خاموشی دریا، سجاده آتش، افق، پرواز در شب، نیاز، مثل یک قصه، زمین آسمانی، دیده‌بان، شاهزاده روم، اینجا چراغی روشن است، سرزمین خورشید، هیوا و آپارتمان شماره ۱۳

فروش حقوق فیلم‌خانه

حقوق فیلم‌خانه فیلم‌های سینمایی دل‌تنگی‌های عاشقانه، امکان مینا و با دیگران به فیلم‌خانه واگذار شد.

تعامل و همکاری با فیلم‌خانه و استودیوها برای دیجیتال‌سازی فیلم‌های قدیمی بنیاد.

بازاریابی حقوق سند VOD

بازاریابی برای واگذاری حقوق سند ۱۶۸ عنوان فیلم سینمایی بنیاد به تولیدکنندگان محتوا



- **همکاری با بخش آرشیو فیلم**

- پیگیری اجرای برخی از بندهای قراردادهای منعقده بنیاد با فیلم‌سازان موضوع تحویل کپی موادپرشده نمایشی به آرشیو بنیاد به‌صورت ۳۵ میلی‌متری و دیجیتال فیلم‌های سینمایی ایرانی

- **همکاری با سی‌امین جشنواره کودک و نوجوان اصفهان سال ۹۶**

مسئولیت آماده‌سازی و ترجمه کلیه فیلم‌های جشنواره کودکان و نوجوانان برای عملیات زیرنویس و دوبله.
هماهنگی و همکاری با دو بلورها برای اجرای دوبله هم‌زمان.
۳۲ عنوان فیلم بلند، ۲۳ عنوان فیلم پویانمایی کوتاه و ۲۰ عنوان فیلم کوتاه زنده

- **پیگیری انتقال آرشیو از ساختمان مرکزی به ساختمان میثاقیه**

تحول کارآمد

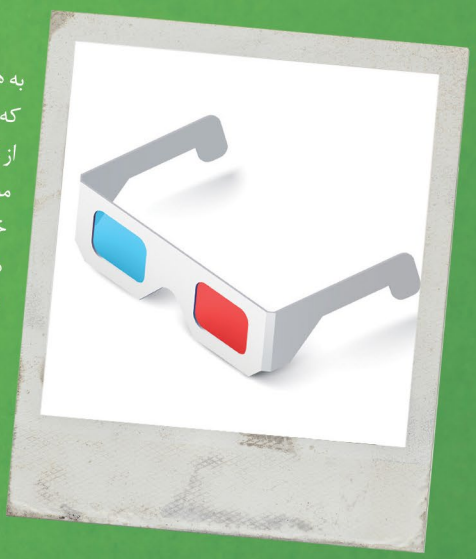


گزارشی از تغییر مأموریت‌های بنیاد سینمایی فارابی در دوران جدید و تعطیلی معاونت «پشتیبانی تولید»



بخش تجهیزاتی، تأمین مالی، فناوری و پشتیبانی تولید کالبد سینما محسوب می‌شود. زمانی در دهه ۶۰ و ۷۰ و ۸۰ حمایت‌های فارابی باید در بخش فنی به‌صورت مستقیم انجام می‌شد، چون نیاز روز سینمای کشور در آن برهه تجهیزات فنی بود. بنیاد سینمایی فارابی در سال‌های گذشته حسب ضرورت و نیاز و مأموریت‌هایی که برعهده داشته است، بخشی ازظرفیت خود را به تأمین، نگهداری و توزیع تجهیزات فنی باهدف پشتیبانی از روند تولید فیلم در سینمای ایران اختصاص داده بود. به همین دلیل حمایت‌های بنیاد سینمایی فارابی در بخش تجهیزات فنی به‌صورت مستقیم انجام می‌شد، چون نیازهای سینمای کشور در آن شرایط ایجاب می‌کرد. با توجه به روند تغییر شیوه‌های فیلم‌سازی و حذف بسیاری از ابزارهای قبلی از فهرست نیازهای جاری سینمای ایران، بخش عمده‌ای از این تجهیزات کارآمدی خود را به‌صورت کامل یا بخشی به‌صورت نسبی از دست داده بودند.

در سال‌های گذشته بخش خصوصی رشد خوبی در این زمینه داشته و مراکز تأمین خدمات فنی فعالیت‌های خوبی در زمینه داشته‌اند و آرام‌آرام باید بنیاد سینمایی فارابی وظایف تصدی‌گری خودش را به بخش خصوصی سینما واگذار می‌کرد. بر همین مبنا و مطالعات این تصمیم اجرایی شد و بنیاد از این گونه فعالیت‌ها فاصله گرفت. البته حمایت‌های فارابی کماکان به قوت خودش باقی است و فقط شیوه‌ها و شکل آن تغییر کرده است و بسته به شرایط هم روزآمد می‌شود.



به هر حال این تصمیم در این دوره عملیاتی شد، سال‌هاست که از زوایای مختلف این بحث مطرح می‌شود که این بخش از فعالیت‌های فارابی مصداق تصدی‌گری دارد و این فعالیت‌ها موازی کاری است و بهتر است بنیاد در این حوزه فعالیت خود را تعطیل کند، هرچند مدیران سابق فارابی در اصلِ این موضوع بحثی نداشتند ولی اجرای آن همیشه به تأخیر افتاده بود. سرانجام این تصمیم مهم عملیاتی شد و آن قول‌ها و وعده‌هایی که مدیران قبلی بنیاد سینمایی فارابی درباره کوچک‌سازی و برون‌سپاری می‌دادند، در سال ۹۴ و ۹۵ شاهد انجام آن هستیم.

با توجه به اینکه دوره دخالت مستقیم دولت در پشتیبانی فنی سینما به پایان رسیده، بنیاد سینمایی فارابی با جهت‌گیری که سال ۹۴ داشت به‌طرف چابک سازی و کوچک کردن تشکیلات بنیاد حرکت کرد، همچنین در بخش‌هایی که شائبه موازی کاری و رقابت با بخش خصوصی است و البته به سمت حمایت بیشتر از فعالیت بخش خصوصی در این حوزه حرکت می‌کنیم.

طی سه سال گذشته همواره کارکرد بخش‌های مختلف بنیاد در حال رصد و ارزیابی بوده است، می‌توان پایان دادن به فعالیت معاونت پشتیبانی و تولید را نمونه‌ای از این مدعا دانست. واگذاری تجهیزات در آستانه ورود به عصر دیجیتال و بهینه‌سازی دستگاه‌های جایگزین، امری اجتناب‌ناپذیر محسوب می‌شود که شاید زودتر از این‌ها هم بنیاد و هم سینماگران باید به استقبالش می‌رفتیم. هدف ذاتی این معاونت تأمین ابزار و تجهیزاتی بوده که برای تولید آثار سینمایی در اختیار پروژه‌های سینمایی قرار می‌گرفت؛ حالا در شرایط امروز که بخش خصوصی با هزینه مناسب و کیفیت عالی نیازمندی‌های سینما را به‌درستی تأمین می‌کند، دیگر نیازی به حضور خدمات بنیاد با این مأموریت نیست و طبیعی است که ما فعالیت آن معاونت را متوقف و تعطیل خواهیم کرد.

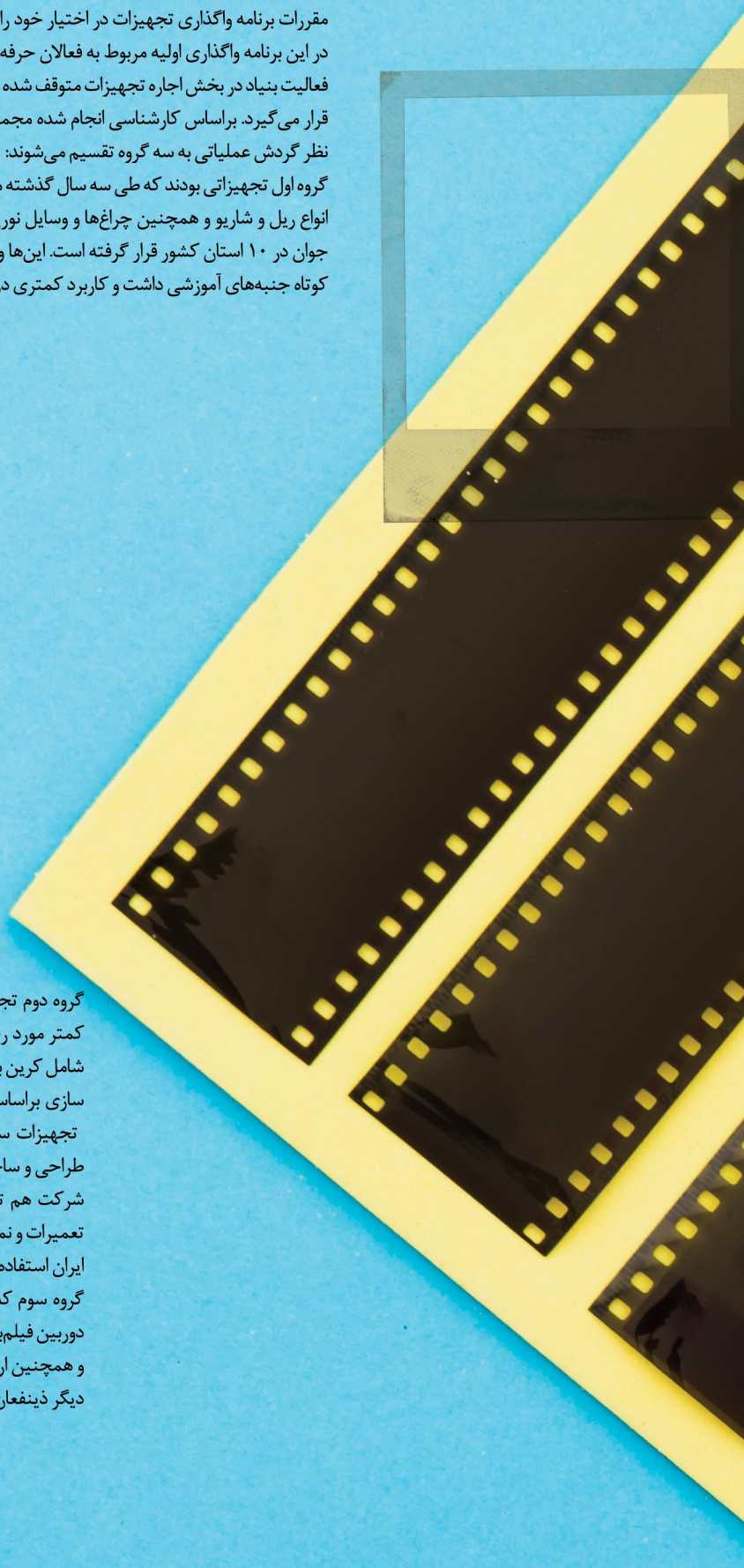
البته باید در نظر داشته باشیم که بنیاد سینمایی فارابی هم یکی از ارکان سینمای کشور است و به میزان خدمات و امکانات خود اثرگذاری داشته و حیات طبیعی‌اش را پیموده است. به موازات این جریان، صنوف با سطحی از دانش و آگاهی یا بخش خصوصی باهدف و سرمایه مشخص به‌عنوان بخش دیگر سینما در این عرصه به ایفای نقش می‌پردازند. پس اگر بنای ارزیابی کارکرد را داشته باشیم باید سهم هر یک از بخش‌ها در این کل، محاسبه شود. منکر این نخواهیم بود که کاستی‌هایی هم در این مسیر وجود دارد. زمان به‌عنوان عامل اصلی نقش به سزایی داشته، شاید توقف فعالیت معاونت پشتیبانی تولید بنیاد باید خیلی پیش از این‌ها به وقوع می‌پیوست، تغییر و تحول محصول ریسک‌پذیری و تصمیم‌گیری مدیران است اما به هرحال این اتفاق در سال ۹۵ نهایی شد.



در راستای سیاست کاهش تصدی‌گری بنیاد فارابی در حوزه پشتیبانی فنی و افزایش نقش بخش خصوصی در این حوزه، تصریح شده در دفترچه سیاست‌ها و برنامه‌های سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی وفق مقررات برنامه واگذاری تجهیزات در اختیار خود را از ابتدای سال ۱۳۹۵ به شرح ذیل اعلام داشته است:

در این برنامه واگذاری اولیه مربوط به فعالان حرفه‌ای سینمای ایران بوده است. براساس سیاست‌های جدید، فعالیت بنیاد در بخش اجاره تجهیزات متوقف شده و این وظیفه به‌طور کامل در اختیار فعالان بخش خصوصی قرار می‌گیرد. براساس کارشناسی انجام شده مجموعه تجهیزات موجود و متعلق به بنیاد سینمایی فارابی از نظر گردش عملیاتی به سه گروه تقسیم می‌شوند:

گروه اول تجهیزاتی بودند که طی سه سال گذشته موردتقاضا و نیاز سینمای حرفه‌ای نبودند؛ این دسته شامل انواع ریل و شاریو و همچنین چراغ‌ها و وسایل نورپردازی که طی فرآیندی در اختیار دفاتر انجمن سینمای جوان در ۱۰ استان کشور قرار گرفته است. این‌ها وسایلی بود که بیشتر برای هنرجویان انجمن و فیلم‌سازی کوتاه جنبه‌های آموزشی داشت و کاربرد کمتری در سینمای حرفه‌ای داشتند.



گروه دوم تجهیزاتی بودند (حدود۵ درصد از کل) که با توجه به تغییرات تکنولوژی فیلم‌سازی، کمتر مورد رجوع قرار گرفته و گاه مورد استفاده پروژه‌های خاص قرار می‌گیرند. این وسایل تنها شامل کرین بلند و چراغ آرک و همچنین چند نمونه چراغ خاص بودند که باهدف بازسازی و نمونه سازی براساس آیین‌نامه معاملات بنیاد و پس از طی فرآیند قانونی، به تنها شرکت تولیدکننده تجهیزات سینمایی در جمهوری اسلامی ایران و خاورمیانه مؤسسه پیروزگستر که در زمینه طراحی و ساخت و تولید تجهیزات سینمایی و تلویزیونی در کشور فعال بود، واگذار شده است. آن شرکت هم تجهیزات خریداری شده را در مدت کوتاهی از هم باز کرده و در حال بازسازی و تعمیرات و نمونه‌سازی‌آن‌هاست. این بخش هم الان توسط آن شرکت برای پشتیبانی فنی سینمای ایران استفاده می‌شود و گروه‌های فیلم‌سازی می‌توانند از آن استفاده کنند.

گروه سوم که بخش اصلی و عمده تجهیزات بنیاد شامل ۱۷۰ قلم انواع لنز و تجهیزات جانبی دوربین فیلم‌برداری، سه‌پایه و کلگی می‌شود که در اوایل سال ۱۳۹۵ در چهار نوبت آگهی در جراید و همچنین ارسال این اطلاعات به‌صورت نمابر و ایمیل به دفاتر و مراکز فعال در بخش خصوصی و دیگر ذینفعان اطلاع‌رسانی شده و سپس مزایده آن برگزار شده است.

شایان توجه است آن بخش از تجهیزات فنی که متعلق به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و برای بهره‌برداری سینمای ایران طی سنوات گذشته در اختیار بنیاد سینمایی فارابی قرار گرفته بود، سال ۱۳۹۴ با هماهنگی‌های لازم به این وزارتخانه بازگردانده شده است.

فهرست تجهیزات اهدایی به انجمن سینمای جوانان ایران

شاریو پیروز (۱۰ دستگاه)؛ ریل ۳ متری پیوز (۳۸ عدد)؛ ریل ۳۰/۲ (۲۱ عدد)؛ ریل ۶۰/۱ (۲۲ عدد)؛ ریل ۹۰ (۱۷ عدد)؛ ریل خم (۳۳ عدد)؛ ریل ۴۵ سانت (۱ عدد)؛ ریل سه متری المک (۴۳ عدد)؛ ریل ۳۰/۲ المک (۱۷ عدد)؛ ریل ۶۰/۱ المک (۸ عدد)؛ ریل ۹۰ سانت المک (۱۲ عدد)؛ ریل خم المک (۷ عدد)؛ چپگرد (۵۵ عدد)؛ گیره سوسماری (۲۰ عدد)؛ چراغ ۶۵۰ وات (۱۳ دستگاه)؛ سه‌پایه ۶۵۰ وات (۲۸ عدد ENG)؛ چراغ ۵۰۰ وات لنزی (۱۳ دستگاه)؛ چراغ ۱۰۰۰ وات فرنل (۱ دستگاه)؛ چراغ فلاش باطری ساچلر (۳ جعبه)؛ چراغ ۲ کیلو وات یانیرو (۴۰ دستگاه)

حذف تصدی‌گری بنیاد در حوزه پشتیبانی تولید

به‌منظور تشویق و تضمین سرمایه‌گذاری و باهدف پایدار کردن فعالیت‌های بخش خصوصی در حوزه پشتیبانی فنی تولید سینما (تأمین تجهیزات فیلم برداری) بنیاد سینمایی فارابی در پی اقدامات انجام‌شده طی سال‌های ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ با حذف معاونت «پشتیبانی تولید» در سازمان اداری خود از ابتدای سال ۱۳۹۶ به فعالیت در این حوزه پایان داد و هم‌زمان بررسی اینکه چه خدماتی می‌تواندجایگزین این حمایت‌ها شود، آغاز شد.

انتقال بخشی از تجهیزات به موزه سینما

بخشی از تجهیزات و ابزار فیلم‌برداری بنیاد سینمایی فارابی هم‌زمان با ۲۱ شهریور ۹۶ روز ملی سینما باهدف حفظ و معرفی میراث ملی سینما و غنی سازی «موزه سینما»به این موزه انتقال داده شد. در پی تحولات سال‌های اخیر در فناوریفیلم‌سازی و با هماهنگی این موزه، تجهیزاتی که به موزه سپرده شد شامل موارد زیر است:

- دوربین‌های ۳۵ م.م از نوع IICو تادائو و انواع BL و انواع ۳ ARRIو ARRI۵۳۵ و ARRIcam و انواع تجهیزات مربوط به این دوربین‌ها
- انواع لنزهای قدیمی، سه‌پایه، هد، متباکس، سیستم فلو فوکوس، انواع فیلترهای شیشه‌ای، باطری و ...
- لوازم نوری شامل انواع چراغ‌های نور گرم قدیمی به همراه سه‌پایه‌های قدیمی
- انواع لوازم حرکتی (هلی کوپترمانت و انواع کارمانت)

البته انتقال بخش دیگری از تجهیزات سینمایی قابل‌نمایش در موزه سینما در سال‌های گذشته به حسب مورد و کارشناسی انجام شد نیز پیگیری شده است.

انتقال تله سینما

بنیاد سینمایی فارابی، طی شش ماه اول سال ۹۶باهدف تقویت توان فنی «فیلم‌خانه ملی ایران» نسبت به انتقال و راه‌اندازی دستگاه‌های تله سینمای موجود دربنیاد بهفیلم‌خانه ملی ایران اقدام کرد.

دوربین‌ها

بخش‌هایی مثل دوربین‌های فیلم‌برداری که به‌طور کامل از چرخه بهره‌برداری خارج شده‌اند. یا بخش تجهیزات نورپردازی که با توجه به تغییر فناوری نور در سینما، امروز با نسل دوم و سوم فناوری نور در سینما مواجه هستیم. درحالی‌که عمده تجهیزات فارابی در این بخش چراغ‌های ۸۰۰ و ۲۰۰۰ وات- تنگستن متعلق به ۲۵ تا ۳۰ سال قبل است که دیگر موردنیاز و رجوع سینما نیست. یا وسایل حرکتی که خوشبختانه در این حوزه ظرفیت تولید صنعتی-ملی خوبی داریم دوربین‌های بنیاد سینمایی فارابی با توجه به تغییرات تکنولوژی سینما، کارایی و کاربرد خود را از دست داده بودند، یعنی در سه، چهار سال گذشته هیچ فیلمی با دوربین‌های بنیاد فارابی تهیه نشده است و با توجه به حذف نگاتیو از صنعت سینما دیگر دوربین‌های ۳۵ میلی‌متری که همه ظرفیت فارابی است دیگر مصرف نداشتند. یا مثلا وسایل حرکتی و حتی نوری هم تکنولوژی نور متفاوت شده است، همچنین تغییر در تکنولوژی دوربین، مصرف چراغ‌های نورپردازی را تغییر داده است،در نتیجهاین تجهیزات در بنیاد سینمایی فارابیرفته‌رفتهکارایی خود را از دست دادند، با سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی‌های انجام شده، اکنون تأمین کننده اصلی نیازهای پشتیبانی فنی سینمای ایران بخش خصوصی است، اقدامات فارابی در سال ۹۴ و ۹۵ ناظر بر تکمیل و توسعه این سیاست بوده است.



سینه‌موبیل‌ها

این روند از سال ۹۴ در بنیاد آغاز شد، سال گذشته هم تعدادی از سینه‌موبیل‌های بنیاد فارابی که اگر تابه‌حال مانده بود، راهنمایی و رانندگی مطلقا خودروها را شماره‌گذاری نمی‌کرد، چون متعلق به دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بودند و سال‌ها از تولیدشان گذشته بود- به مزایده گذاشته شد، بنابراین در چارچوب مقررات قانونی، روشمند و شفاف حرکت کردیم.

انبارگردانی و نصب برچسب اموال:

- شمارش مجدد لوازم و تجهیزات باقی‌مانده و استراتژیک در انبار تجهیزات و نصب مجدد برچسب اموال (جدید) جهت آماده‌سازیبه‌منظور مزایده و واگذاری
- ارائه خدمات به واحد بازاریابی و پخش بابت فیلم‌های داخلی و همچنین درخواست‌های معاونت امور بین‌الملل در خصوص قراردادهای فیلم‌های خارجی
- ارائه خدمات به مرکز فیلم‌خانه ملی ایران
- آماده‌سازی انبارهای تخلیه‌شده ساختمان شماره ۲ بنیاد جهت ساماندهی و استانداردسازی آرشیو فیلم‌های ۳۵ م.م
- انتقال کلیه فیلم‌های ۳۵ م.م از محل سالن نمایش زنده‌یاد کیارستمی بنیاد واقع در ساختمان مرکزی به انبار جدید در ساختمان شماره ۲ در طول مدت ۹ ماه
- جانمایی و چیدمان جدید بر اساس استانداردهای موجود در انبار آماده‌شده ساختمان شماره ۲





واحد خدمات آرشیو فیلم

- آغاز ساماندهی آرشیو فیلم‌های ویدیویی و ادامه روند آماده‌سازیبه‌منظور ارتقای کیفیت فیلم‌های موجود به دیجیتال و توسعه فضای ذخیره‌سازی
- آغاز مکانیزه شدن و ذخیره‌سازیفیلم‌های دیجیتال
- آغاز تبدیل آرشیو واحد ویدیو و فیلم‌های ۳۵ م.م به دیجیتال
- اراده خدماتی از جمله ساخت بلوری، کپچر، حک آرم، بازبینی هارد، ۳۵، ۱۶ و ۸ م.م به معاونت بین‌الملل، واحد روابط عمومی، واحد پخش و واحد آموزش

واحد امور اداری و رفاه

نقطه قوت هر سازمانی، توانمندی‌ها و اقتدار داخلی آن است به‌عبارت‌دیگر سازمان و بنیادی که در امور داخلی خود موفق ظاهر می‌شود گام‌های اساسی و بلندی در جهت رفاه و ارتقای دانش و توانایی کارکنان خود برمی‌دارد، حضور قدرتمند و موفقی هم در حوزه‌های برون‌سازمانی دارد. نهادی همچون بنیاد سینمایی فارابی به‌عنوان یکی از مهم ترین نمایندگان سینمای ایران در عرصه‌های جهانی نیز از این قاعده مستثنا نیست. بخش‌های اداری بنیاد در سال ۱۳۹۶ در جهت اهداف افق تحول گام‌های اساسی و بلندی برداشته‌اند که فهرستی از مهم‌ترین این اقدامات را باهم مرور می کنیم.

ارزشیابی اسناد اداری

- بررسی اوراق راکد اداری بنیاد فارابی و تفکیک موضوعی حدود هزار زونکن و پوشه طبق هماهنگی نماینده سازمان اسناد ملی
- انتقال و امحاء چند مورد از اسناد راکد به سازمان اسناد طبق صورت‌جلسه تنظیم شده
- بررسی اوراق راکد جشنواره‌ها و اسکن آن‌ها حدود۹۰۰۰ برگ و آماده‌سازی برای انتقال به سازمان اسناد و تهیه صورت‌جلسه انتقال
- هماهنگی و بررسی اسناد عمومی راکد با کارشناس سازمان اسناد
- تهیه لیست شرکت‌ها و تهیه‌کنندگانی که بنیاد با آن‌ها در تهیه فیلم و فیلم‌نامه مشارکت داشته است
- شرکت در همایش سالانه سازمان اسناد کشور

آموزش

برگزاری همایش مدیریت تعارض‌های اداری برای عموم همکاران
همایش مهارت‌های زبانی (انگلیسی) برای عموم همکاران
برگزاری کلاس "میزبانی پذیرایی" برای نیروهای خدماتی
مدیریت تعارض‌های اداری و مهارت‌های زبانی قرار است به‌صورت دوره‌ای تکرار شود
شرکت اکثر همکاران حوزه‌های ستادی در دوره آموزش OFFICE که ادامه نیز یافت







حمایت از فناوری‌های نوین

شهرک سینمایی هشتگرد

یکی از مهم‌ترین زیرساخت‌های توسعه سینما در هر کشوری شهرک‌های سینمایی آن کشور هستند، علاوه بر اینکه بخشی از اتفاقات خوب سینما در این شهرک‌ها می‌افتد، بسیاری از شهرک‌های مهم سینمایی اغلب به مراکز مهم گردشگری و توریستی تبدیل‌شده‌اند و از این طریق درآمدزایی هم می‌کنند. این در حالی است که بضاعت سینما و تلویزیون ایران به ۳ شهرک سینمایی محدود شده است که محدود به تولید فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی هستند؛ شهرک سینمایی غزالی برای فضاهای تهران قدیم، شهرک دفاع مقدس برای سینمای جنگ و شهرک نور برای تاریخ صدر اسلام.

در بسیاری از کشورهای دنیا با توسعه صنعت سینما شهرک‌ها یا به عبارت دیگر استودیوهای بزرگ فیلم‌سازی ساخته‌شده‌اند با هدف اینکه محلی باشند برای تولید و ساخت انواع فیلم‌ها در ژانرهای مختلف و این در حالی است که شهرک‌های سینمایی فعلی در کشور ما به ساخت ساز فیلم‌های خاص و تاریخی محدود می‌شوند و فیلم‌سازان همچنان برای ساخت دیگر فیلم‌های خود از نماها و لوکیشن های واقعی استفاده می‌کنند.

این روش فیلم‌سازی که دیگر در صنعت فیلم‌سازی دنیا کمتر کاربرد دارد، با مشکلاتی برای فیلم‌سازان همراه است از جمله اینکه همچنان باید برای ساخت فیلم خود به کوچه و خیابان بروند و با جستجو مکان‌های موردنیاز را پیدا کنند، درحالی‌که اکثر صحنه‌های سینمایی می‌تواند در شهرک‌های از پیش‌ساخته شده و استودیوهای بزرگ که امکان ساخت هرگونه فیلم شهری و تاریخی را داشته باشد، تولید شوند.

در طرح شهرک سینمایی هشتگرد ایجاد فضاهای رفاهی (ازجمله نمازخانه، سلف سرویس، مهدکودک، هتل، درمانگاه، کافی‌شاپ، فروشگاه، ورزشگاه)، فضاهای پشتیبانی (همچون پارکینگ‌ها، تاسیسات، انبارها، تعمیرات، خدمات) و فضاهای باز مانند باغ ایرانی، سکوهای نمایش، استودیوهای باز، محل فیلم‌برداری صحنه‌های جنگی و استراحتگاه‌ها نیز در نظر گرفته‌شده است.

همچنین مکان‌یابی کاربری‌های بزرگ و مهم شهر مثل

دانشگاه کارگاه و غیره نیز پیش‌بینی‌شده است که بر ترافیک درون‌شهری تأثیر نداشته باشد و ضمناً فاقد مزاحمت‌های منظره‌ای، سر و صدا و ازدحام بوده و از طرفی دارای امکان رشد و توسعه داشته باشد.

در اسفندماه سال ۸۷، در همایشی که به معرفی مجموعه استودیوی بین‌المللی شهر جدید هشتگرد به عنوان جانشینی حرفه‌ای‌تر برای شهرک سینمایی غزالی، اختصاص داشت گزارش روند انجام کارهای مقدماتی این پروژه و اهداف و برنامه‌های سینمایی وزارت ارشاد برای ارتقای کیفی، اقتصادی و اجرایی فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی ارائه شد؛ اما مساله مهم و اساسی این است که در طول این سال‌ها کار ساخت پروژه شهرک سینمایی هشتگرد به اتمام نرسیده و به طول انجامیدن این پروژه و نتیجه نگرفتن از آن به جایی رسید که در شهریورماه سال ۹۳ رییس وقت سازمان سینمایی پس از بازدید از این پروژه اعلام کرد: دست‌اندرکاران شهرک سینمایی هشتگرد زحمت کشیده‌اند اما حاصل کار مطلوب نبوده و پیشرفت کنونی این شهرک جز ضرر نیست. او البته این نکته را هم اضافه کرد که احداث شهرک سینمایی هشتگرد نیاز به اراده ملی دارد. نگاه ما به این پروژه تجاری نبوده و فرهنگی است از این رو پس از بازبینی و جمع‌بندی نهایی با مشورت دست‌اندرکاران پروژه درباره آن تصمیم می‌گیریم.

نتیجه جمع‌بندی نهایی و مشورت با کارشناسان به آنجا ختم شد که بنیاد سینمایی فارابی نظارت بر احداث شهرک سینمایی هشتگرد را بر عهده بگیرد و با عزم جدی برای به سرانجام رسیدن آن تلاش کند.

علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره روند احداث این مجموعه در گزارشی اعلام کرده است که در جلسات مختلف با پیمانکار، اولویت‌هایی اجرایی در شهرک سینمایی به ایشان اعلام شده است همچنین هماهنگی لازم برای بازدید برای پیمانکار شهرک سینمایی از استودیوهای صدا و سیما انجام شد تا آشنایی بیشتری با استودیوهای کشور داشته باشند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه با اشاره به نظارت این بنیاد بر روند عمرانی شهرک سینمایی هشتگرد یادآور شده است: بازدید، برگزاری جلسات هماهنگی و برقراری تماس‌های کارشناسی با نمایندگان کارفرما، مشاورین پروژه و پیمانکار با هدف انتقال نظرات و دیدگاه‌های بهره‌بردار (سازمان سینمایی و بنیاد سینمایی فارابی) و فعال‌سازی کارگاه و پیگیری برای راه‌اندازی استودیوی اصلی این شهرک به منظور دسترسی اهالی سینما برای انجام امور سینمایی از جمله فعالیت‌های انجام شده بوده و پیشرفت این شهرک در یک سال اخیر به گواه مستندات مشهود است.

توسعه صنعت تصویر

بنیاد سینمایی فارابی همچنین در رویکرد جدید خود در حمایت از فناوری‌های نوین، مطالعه، طراحی و برگزاری جلسات در حوزه و مرکز حمایت از فناوری‌های نوین را در دستور کار خود قرار داده و شورایی در خصوص پیشبرد فعالیت‌های مربوط به CGI تشکیل‌شده است و با هدف حمایت از فناوری‌های نوین در دستور کار فارابی قرار دارد.





اندرونی بوی سینما می‌آید

مرمت بنای بنیاد سینمایی فارابی در بهار سال ۹۶ به اتمام رسید

احمد قـــوام، سیاســـتمدار ایرانی پایان دوره قاجـــار و پهلوی اول بود. او پنج بار نخســـت‌وزیر ایران شـــد، دو بار در ســـمت نخســـت‌وزیری دوره قاجار و سه مرتبه نیز در دوره پهلوی اول نخست‌وزیر ایران بود، او نگارش فرمان مشروطیت را بر عهده داشت.

قوام‌السلطنه، در ۱۷ سالگی پیشخدمت ناصرالدین‌شاه شد. در ۲۹ سالگی در سفر سوم مظفرالدین‌شاه به اروپا او را همراهی کرد و پس از پایان این سفر بود که به «قوام‌السلطنه» مشهور شد. او بعدها به مقام دبیر حضوری دربار مظفرالدین شاه رسید و نویسنده «فرمان مشروطیت» و سپس رابط مظفرالدین شاه با مشروطه خواهان شـــد. او پس از مرگ مظفرالدین شاه و در دوران محمدعلی شاه، از سیاست کناره گرفت و راهی اروپا شد و به تحصیل در رشته حقوق پرداخـــت. از او خانه‌ای در قلب تهران بر جای ماند که به خانه قوام‌السلطنه مشهور شد.

خانه قوام‌السلطنه در سال ۳۲ به سفارت مصر فروخته شد و هفت ســـال بعد بانک بازرگانی ســـاختمان را خریداری کرد. در دهه پنجاه این عمارت به تملک دولـــت درآمد و بخش بیرونـــی آن برای کاربـــری مـــوزه آبگینه و سفالینه‌های ایرانی طراحی و بهره‌برداری شد و بخش اندرونی عمـــارت اواخر دوره پهلوی به‌عنوان مجموعه فرهنگسرای نوبهار کاربری فرهنگی به خود گرفت. در سال ۵۵ به منظور تکمیـــل مجموعه در اطـــراف دو بنای اصلی ســـاختمان‌های جانبی و زیبایی هماهنگ با ساختمان‌های موزه و فرهنگسرا، جهت امور اداری و نمایشی ساخته شـــد. پس از انقلاب موزه آبگینه کماکان به فعالیـــت خود ادامه داد اما فعالیت فرهنگســـرای نوبهار متوقف شد و ســـاختمان جنوبی آن در اختیار بخش فرهنگی یک نهاد خاص قرار گرفت.

در سال ۶۲ که باشـــگاه فارابی در باغ فردوس مستقر بود، قرار بر تغییر مکان آن گذاشتند، به دلیل جابجایی مدیران وقت بنیاد (ســـید محمد بهشـــتی، مهدی یزدانـــی) به همراه نماینده وزارت علوم که فرهنگسراها و موزه‌ها زیرمجموعه آن محسوب می‌شد، چند مکان را برای استقرار بنیاد سینمایی فارابی بازدید کردند که می‌توان از ساختمان فعلی سازمان میراث فرهنگی کشـــور و فرهنگسرای نوبهار نام برد.

اما ســـرانجام آن نمایندگان، فرهنگســـرا را انتخاب کردند و در هیـــات دولت بین وزرای وقت ارشاد و علوم این مساله به صورت شفاهی مطرح شـــد که محل ســـابق این فرهنگسرا، بنیاد سینمایی فارابی باشد.

در آن ســـال که بنیاد ســـینمایی فارابی در ساختمان کنونی مستقر شـــد، موزه آبگینه و فرهنگسرای نوبهار دو ســـاختمان مجزا از یکدیگر درنظر گرفته شدند و سرانجام هفتم اردیبهشت ۷۷ نیز این بنا در فهرست آثار ملی به ثبت رسید.

به این ترتیب با استقرار بنیاد سینمایی فارابی، بار تاریخی دیگری بر دوش این ســـاختمان گذاشته شـــد و تاریخ سینمای پس از انقلاب به نوعی با این مکان پیوند خورد.



مهد تاریخ سینمای پس از انقلاب اسلامی

حالا اندرونی خانه قوام‌السلطنه بوی تاریخ سینمای ایران را می‌دهد، همان‌طور که می‌گویند می‌توان ساختمان قوام را «مهد تاریخ سینمای پس از انقلاب» نامید، بنائی که به‌تدریج تبدیل به برند سینمای ایران در جهان شد و آثار سینمای نوین را پس از انقلاب به جشنواره‌ها و بازارهای جهانی سینما معرفی کرد و حتی با گذشت نزدیک به چهار دهه از انقلاب ایران، این بنیاد توانست فعالیت‌های بزرگی در سینمای ایران و شناساندن چهره فرهنگی ایران به جهان نشان دهد.در این بنا مذاکرات زیادی با چهره‌های جهانی سینمای جهان انجام شده و برخی از سینماگران جهان حتی تصاویر این عمارت را در خانه و اتاق کارشان نصب کرده‌اند.

مرمت و بهسازی

یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های بنیاد سینمایی فارابی از شروع دوران مدیریت جدید رفع آسیب‌هایی بود که حیات تاریخی خانه قوام را به مخاطره می‌انداخت. پیچک‌هایی که بعد از محصور کردن درختان تنومند باغچه و خشک کردن تدریجی آن‌ها، کف حیاط را با شیره‌های سیاه‌رنگ خود پُر کرده بودند یکی از این موارد بود که سرانجام درختان این باغ پس از ۲۰ سال هرس شده‌اند. در طول حدود ۹ ماه، بررسی‌های اولیه برای ساماندهی و مرمت این ساختمان تاریخی انجام شد و بالاخره پاییز و زمستان ۹۴ جداره دیواره‌ها نیز از دود و آلودگی‌ها پاک شدند. آلودگی‌هایی که انتخاب نوع شوینده برای آن‌ها با توجه به قدمت بنا و حتی نوع سمباده‌ی آن دو هفته زمان برد. براساس بررسی‌ها، آسیب‌ها بیشتر متوجه دو ورودی باغ و جداره‌ها بود که مرمت‌هایی در آن‌ها صورت گرفته و سردرها هم مرمت شده‌اند. بخش قاجاری فضا نیز مرمت‌هایی جزئی نیاز داشت که انجام شد.درواقع ساختمان بنیاد سینمایی فارابی که کارش را با مدیریت سید محمد بهشتی در سال ۶۲ آغاز کرد، در دوران علیرضا تابش به عنوان یازدهمین مدیرعامل این بنیاد، این شانس را داشت تا با توجه به سابقه‌ی این مدیر در سازمان میراث فرهنگی در این بخش مورد توجه قرار بگیرد. تابش درباره چگونگی آغاز مرمت این بنای تاریخی به خبرنگار ایسنا توضیح داده بود: هنگامی که به عنوان مدیرعامل، بنیاد سینمایی فارابی انتخاب شدم از آقای رجبعلی خسروآبادی، مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران، درخواست کردم که از مجموعه دیدن کند. او پس از بازدید گفت که ما نمی‌توانیم به لحاظ بودجه کمکی به مجموعه کنیم اما برای مرمت و احیاء اسکندر مختاری کارشناس پیشکسوت میراث فرهنگی را برای انجام پروژه مرمت معرفی کرد.به گفته تابش با توجه به کمبود بودجه، در آن زمان تلاش شد تا مشارکت دیگر ارگان‌ها را برای مرمت اصولی بنا به کمک گیرد. در طول سال‌های گذشته، آسیب‌های وارد شده به ساختمان تاریخی فرهنگسرای نوبهار یا بنیاد فارابی امروزی به مرور زیاد شدند، آسیب‌هایی که شاید به چشم ظاهر دیده نمی‌شدند یا اصلا آن‌قدر طبیعی شده بود که هیچ‌کس به آن‌ها به دید یک آسیب تدریجی نگاه نکند. وارد باغ خانه قوام‌السلطنه که می‌شوید دو ساختمان به صورت قرینه در دو ضلع حیاط قرار گرفته‌اند؛ یکی موزه‌ی آبگینه و سفالینه‌های ایران که از لحظه ورود می‌توان آن را مشاهده کرد و دیگری در ضلع جنوبی حیاط و پشت پیچک‌ها و درختان تنومند باغ‌موزه است که حدود ۱۰۶ سال پیش به دستور احمد قوام ساخته و بعدها فرهنگسرای نوبهار (محل فعلی بنیاد فارابی) نام گرفت.

سرانجام اواخر پائیز سال ۹۴ پیش بود که مدیریت بنیاد سینمایی فارابی، مرمت خانه «قوام‌السلطنه» را زیر نظر اسکندر مختاری آغاز کرد. آغاز کرد، بنائی تاریخی با کاربری فرهنگی که دست‌کم از ۲۵ سال پیش توجه چندانی به آن نشده بود، بی‌توجهی که بخش اعظم آن را جداره‌ها و تاسیسات ساختمان تاریخی در زیرزمین شامل می‌شدند.به اندازه‌ای که بیشترین درصد توجه‌ها براساس اسناد موجود، علاوه بر زمان ساخت در یک مقطع خاص رخ داده است و پس از آن به مرور نم‌زدگی در طول دست‌کم ۳۰ سال گذشته تا امروز، پایه‌های این بنا را سست کرد چون عمده مشکلات این بنا در زیرزمین بود و نم کشیدن تاسیسات، رطوبت و پوسیدگی لوله‌های آن یکی از مهم‌ترین مشکلات بود.امروز اما می‌توان گفت حال خانه «قوام‌السلطنه» خوب است ساختمان آجری و قدیمی که بیش از صد سال پیش بعدها به فرهنگسرای نوبهار تبدیل شد.به اعتقاد مختاری بیشترین مشکلات این بنا مربوط به مواردی چون زیرزمین که شامل نم، رطوبت و پوسیدگی لوله‌ها بود بنابراین اقدامات اساسی در بخش تأسیساتی بنا انجام شد. قسمتی نیز از زباله تخلیه، مرمت‌شده و مبلمان شهری باغ هم کلاً تغییر کرد.بر اساس آن‌چه امروز می‌توان در فضای باغ بنیاد سینمایی فارابی به چشم دید. او از ابتدای سال ۹۵ ورود خودرو به مجموعه تاریخی بنیاد سینمایی فارابی ممنوع و آشپزخانه صنعتی نیز تعطیل شد. همکاری سازمان زیباسازی شهرداری تهران با بنیاد فارابی نیز در راستای مرمت این خانه تاریخی نتیجه‌بخش بود و سرانجام؛ بهار سال ۹۶ ساماندهی و مرمت این عمارت تاریخی به پایان رسید، مرمتی که همه‌ی بحث‌های محیطی مانند مبلمان شهری، نورپردازی و کارهای محیطی را به طور کامل در برمی‌گرفت.

نگاهی اجمالی به فعالیت‌های واحد روابط عمومی

- میزبانی کارگاه‌های آموزش فیلمسازی سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر تحت عنوان «دارالفنون» در سالن زنده یاد عباس کیارستمی.
- آماده‌سازی تیزرهای سینمایی با عناوین: پویش در نوروز ۹۶، یک سال در یک دقیقه، شادباش نوروزی، پویش کتابگردی (۲ آذر) با شعار #من_هم_می_آیم، پویش «ایمنی، امداد و مدیریت بحران» برای کمک به زلزله زدگان کرمانشاه (۲۳ آبان) با شعار #با_هم_در_کنار_هم
- برگزاری آیین پایانی نخستین کارگاه پرورش فیلمنامه(دراماتورژی)
- پوشش و انتشار رویدادهای خبری بنیاد به صورت مکتوب و تصویری.
- ارسال بسته‌ای فرهنگی در مناسبت‌های مهم سال همچون: روز خبرنگار، روز ملی سینما، ماه مبارک رمضان، عید نوروز، شب یلدا و زادروز هنرمندان و خبرنگاران
- ارسال پیام تبریک به سینماگران ایرانی موفق در عرصه‌های بین‌المللی
- برگزاری آیین رونمایی از فیلم‌های مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی:
«ویلایی‌ها» به کارگردانی «منیر قیدی» / «یه وا» به کارگردانی «آناهید آباد» / «دریاچه ماهی» به کارگردانی «مریم دوستی» / «برگ جان» به کارگردانی «ابراهیم مختاری» / «کمدی انسانی» به کارگردانی دکتر «محمد هادی کریمی»
- میزبانی ویژه‌برنامه اکران منتخب فیلم‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران (۱۹ و ۲۰ دی)
- میزبانی ویژه‌برنامه اکران منتخب فیلم‌های جشنواره سینما حقیقت (۲۶ و ۲۷ دی)
- میزبانی از برنامه‌هایی چون: بزرگداشت «آیدا پناهنده» به پیشنهاد انجمن خویی‌های مقیم تهران، سینمای دینی (به مدت دو ماه)، نشر افکار، نشست معرفی و حفاظت و احیا.
- گسترش تعاملات بین بخشی میان بنیاد سینمایی فارابی و بانک‌ها، مجموعه شهرداری تهران، وزارت نیرو، سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، معاونت امور هنری و معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- همکاری با معاونت امور بین‌الملل بنیاد فارابی در تأمین نیازهای غرفه بنیاد در جشنواره‌های جهانی فیلم فجر، کن و برلین.
- همکاری با معاونت فرهنگی و پژوهشی در تأمین نیازهای غرفه بنیاد سینمایی فارابی در دو نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و مطبوعات.

مسئولیت‌های اجتماعی

بنیاد سینمایی فارابی یک نهاد فرهنگی، هنری و بین‌المللی است و در دوره جدید فعالیت‌های خود همواره کوشیده است در مناسبت‌ها و موقعیت‌های اجتماعی حضوری مؤثر و تعیین‌کننده داشته باشد. گرامیداشت مناسبت‌های ملی و میهنی که همگرایی اجتماعی را برمی‌انگیزند، تجلیل از چهره‌های ماندگار حوزه‌های فرهنگ و هنر به‌خصوص آن‌ها که در سینمای ایران نقش ویژه و منحصربه‌فردی داشته‌اند و حضور مؤثر در رویدادهای اجتماعی و فرهنگی مواردی است که بنیاد سینمایی فارابی هرگز نسبت به آن‌ها غافل نبوده است. در سال ۹۶ هم این بنیاد، در راستای اهداف متعالی خود تلاش کرد مسئولیت‌های اجتماعی خود را موردتوجه قرار داده و در این حوزه حضور مؤثر داشته باشد که فهرست مهم‌ترین آن‌ها به شرح زیر است:

- همراهی با پویش «روز کتاب‌گردی» و دعوت از اهالی هنر و سینما برای همراهی با این روز
- تقدیر از داریوش اسدزاده، نویسنده کتاب «سیری در تاریخ تئاتر ایران»
- آیین نکوداشت آیدا پناهنده در مراسمی با عنوان «یار آشنا - سخن آشنا»
- نمایشگاه آثار نقاشی‌خط مهدی راضی با عنوان «فراسوی نیک و بد» به یاد عباس کیارستمی
- مراسم اهدای نشان داوود رشیدی
- «پویش ایمنی، امداد و مدیریت بحران»، در حمایت از مردم حادثه‌دیده استان کرمانشاه



رونمایی از پوستر فیلم «ویلایی‌ها»

اکران خصوصی فیلم «دریاچه ماهی»



جابه‌جایی تله سینما به فیلم‌خانه ملی ایران



آیین پایانی کارگاه پرورش فیلم‌نامه



خیابـان سی‌تیـــر، نرسیـده به خیابـان جمهوری، پلاک ۵۹
موزه آبگینه، بنیاد سینمایی فارابی، کدپستی: ۱۱۳۵۸۱۷۱۱۳
۵-۶۶۷۲۳۲۹۳
۶۶۷۱۹۵۶۷